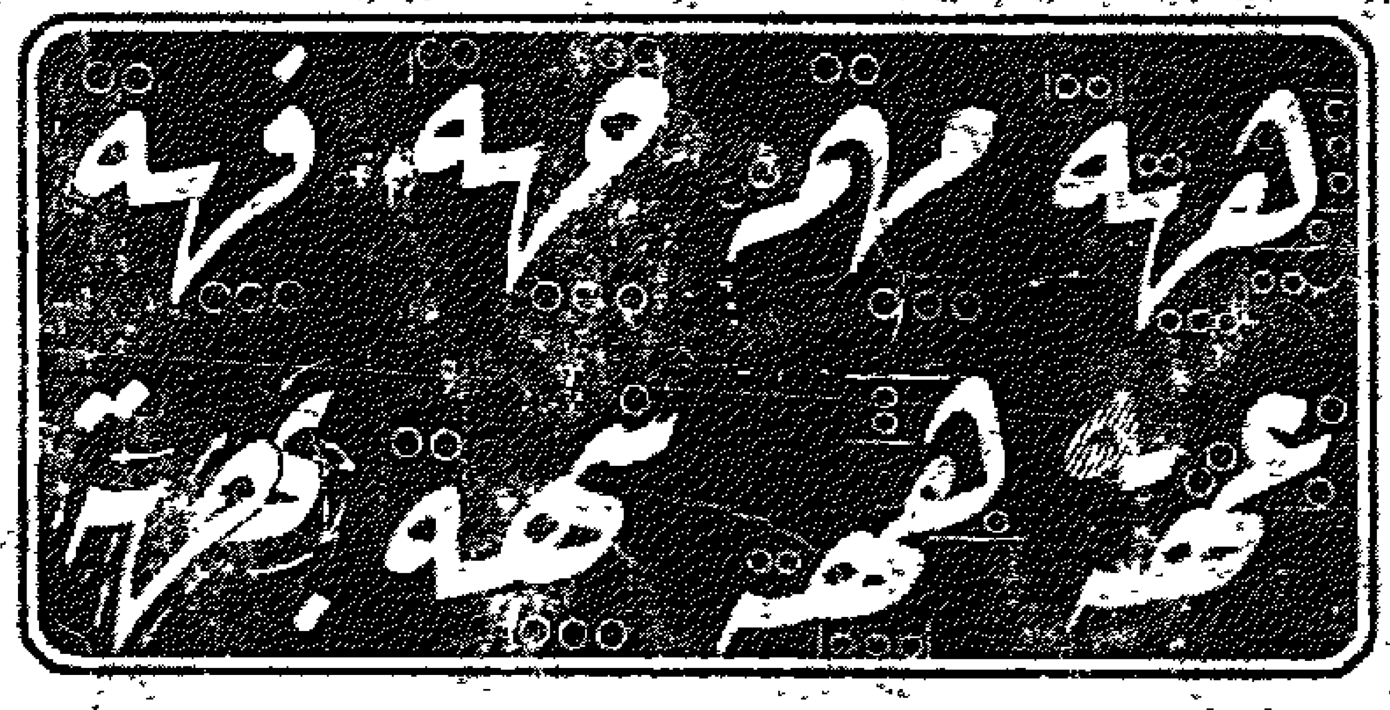
سلسلة تعليم الخط العربي

(٢)

خط الرقعة



تطورة وجمالاته ووسائل تجويده
وتشريح الأبجدية بالكتابات الرقعية

فوزي سالم عفيفي

خط الرقعة

فوزي

فوزي سالم عفيفي

اعلم يا بني أنك ما حضرت إلى المدرسة

إلا لتتعلم العلوم التي بها تعرف واجباتك

فإذا اجتهدت في تحصيلها فإنك بلا شك بعد مدة

يسيرة تخرج منها عالما كاملا حائزا أنواع الشرف

متصفا بمكارم الأخلاق ومحاسن الأدب تنفع نفسك ووطنك

وتعيش سعيدا

رقم الإيداع بدار الكتب القومية ١١١٨١ / ٩٩

الترقيم الدولى 977 – 19 – 9511 –1 I. S.B.N.

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

من فضل الله تعالى أن وفقنى لإعداد هذا الكتاب فى خط الرقعة كفن وعلم وقمت بتدريسه واكتسبت فيه خبرة . وأقدمة الآن خدمة لزملائى المدرسين وتلاميذى الطلاب .

وقد تنوعت أساليب ومدارس تدريس خط الرقعة فى كراسات الخط المطبوعة إلى ما يلى :

١- أسلوب شرح الحروف موزونة بميزان النقط مع إعطاء النماذج للتدريب على تقليدها وزعيم هذه المدرسة هو أحمد الحسينى أبو الروس .

٢- أسلوب شرح الحروف من حيث الميل الرأسى أو الأفقى أو الدائرى مع مراعاة سمك القلم والفراغات الداخلية والخارجية حول كل حرف وإعطاء النماذج للتدريب على تقليدها وزعيم هذه المدرسة هو عبد الرازق سالم .

٣- أسلوب كتابة مقاطع من الكلمات لبيان كيفية الاتصال بين الحروف الثنائية والثلاثية وغيرها ثم كتابة جمل تحتها تحتوى على هذه الأشكال للتدريب عليها وزعيم هذه المدرسة هو على سعد الدين .

٤- أسلوب كتابة صفحات كاملة بخط الرقعة لإظهار محاسن هذا النوع وجمال كتابته حين ظهوره فى أسطر متتابعة تملأ صفحات كاملة للتدريب عليها وزعيم هذه المدرسة هو محمد عبد الرحمن .

وقد ضمت كراسة محمد عزت أستاذ هذا الفن – كل هذه الأساليب بصورة غير متوسعة – وقد وجدنا أن بعض الخطاطين العرب كتبوا كراسات لخط الرقعة مقلدين كراسة محمد عزت طبق الأصل .

وقد ضم هذا الكتاب الدراسات المقارنة بين الأساتذة فى خط الرقعة وإظهار أساليبهم والفروق الفردية بينهم – وعلى الدارس التدريب على كتاباتهم حتى تكتسب كل يد طابعها بعد تلك التدريبات .

وهذا وقد عمد بعض واضعى الكراسات الخطية إلى الكتابة بقطة عريضة بما يشبه جلى الرقعة لزيادة البيان أو التوضيح مثل كراسة محمد إبراهيم محمود والذى تعتبر كراسته أفضل كراسة فى هذا الباب ثم كراسة عبد الرحمن صادق عبوش وغيرهم من أساتذة الخط – ولكن يجب الالتزام بالسمك المطلوب فى خط الرقعة .

أسال الله أن يغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فوزى سالم عفيفى
موجه تربوى ومدرس خط عربى
مؤسس مدارس الخط العربى ببعض محافظات الجمهورية
منزل رقم ٦٧ شارع توت عنخ آمون
تقاطع شارع محمد فريد – طنطا

١٤٢١/١/١٤ هـ
٢٠٠٠/٤/١٩

ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا
وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب .

المحتويات

مقدمة	٣	الميزان لمحمد إبراهيم محمود	٧٥
المحتويات	٤	المقاطع لمحمد عزت	٨٣
نشأة خط الرقعة	٥	المقاطع لعلى سعد الدين	٨٨
واضع ميزان الرقعة	١٠	المقاطع لعبد الرحمن عبوش	١٠١
أنواع خط الرقعة	١٤	المقاطع لعبد الرزاق سالم	١٠٧
أشكال متعددة للكلمة الواحدة	٢٠	كتابات عبد الرزاق سالم	١٢١
مقارنات فنية	٢٢	المقاطع لفريد سرحان	١٣٦
الكتابة الاعتيادية	٢٣	كتابات محمد عبد الرحمن	١٤٤
الاقتفاء فى خط الرقعة	٢٤	المقاطع لمحمد على المكاوى	١٥٠
تبسيط تعليم الرقعة	٢٥	مقارنات رقعة ونسخ	١٥٣
تدريس خط الرقعة	٣٠	كتابات على بك إبراهيم	١٥٨
التوليد	٣١	كتابات نجيب بك هواوينى	١٦٠
حروف مكبرة	٣٢	كتابات محمد محمود الشحات	١٦٣
الطريقة الحوارية		كتابات محمد أحمد عبد العال	١٦٩
النقطة والمسافة	٣٩	كتابات محمد حسن أبو الخير	١٧١
الميزان والمقاطع لأحمد الحسينى	٤٧	كتابات محمد طاهر الكردى	١٧٤
شرح الرقعة للمؤلف	٤٨	كتابات سيد إبراهيم	١٧٥
	٦٦	كتابات مصطفى حليم	٧٦

«إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت ،
وما توفيقى إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب»

نشأة خط الرقعة

نشأ خط الرقعة متطورا من الخط الكوفي اللين الذى كان يكتب به لتدوين المكاتبات والمراسلات والمعاملات والكتابات المماثلة . وهذا الخط الكوفى اللين انبثق منه خط النسخ ثم خط الثلث وباقي الأنواع الأخرى .

- والخط الكوفي اللين يحمل فى خصائصه اليبوسة والخطوط المستقيمة الجافة والأفقية والرأسية والتى تساعده بشكل ما على الأداء السريع في المجال الكتابى التدوينى . وتطورت الكتابة التدوينية السريعة الى أن أخذت شكلا قارب أن يكون متفقا عليه فى كل مكان وانتشر شكله فى العالم الاسلامى . .

وخط الرقعة هو الخط السريع الذى لا يحتاج من كاتبه تعبا ولا تكلفا فى دوران اليد لكتابة الحروف أو فرك القلم أو برمه ليأتى بأجزاء من حروفه ، فلهذا فهو خط المراسلات أو خط التدوين في الدواوين أو خط المكاتبات أو خط المعاملات .

وقد اصطبغ هذا الخط بهذه الصبغة ، فجاءت كتابته الموجودة على نفس الخصائص فلا تركيب فيه ولا تشكيل ولا تزويق ولا حليات ولا زخارف إضافية ، لأنه يحمل صفات السرعة فى الأداء . ولهذا فهو الخط الوحيد فى الخطوط المجودة الذى يتم تعلمه بسرعة ويتم كتابته بسرعة دون زيادة من إضافات تحسينية .
وهذه الخصائص مجتمعة أصبحت من مميزات الكتابة السريعة لأى نوع من الخطوط . فالخط الفارسى إذا كتب بسرعة (باعتباره الكتابة الاعتيادية فى بلاد فارس) يسمى الفارسى التدويني (أى الرقعي) . والخط المغربى اذا كتب بسرعة (باعتباره الكتابة الاعتيادية فى بلاد المغرب) يسمى المغربى التدوينى (أى الرقعى) .

وكان خط النسخ يكتب فى المخطوطات بسرعة فسمى خط النسخ التدويني وفيه كثير من خصائص السرعة أى خصائص الرقعة . وخط الرقعة حاليا هو الكتابة الاعتيادية لجميع العرب .

الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ،

ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل .

وهناك أداء كتابى بسرعة أكثر من سرعة الرقعة يكتب فى ختام المخطوطات أو فى الحواشى أو يكتب به (لتقرير السماعات أو لتقرير الإجازات على المخطوطات .

وأصبح لكل هذه الوظائف أسماء خاصة سميت باسمها مثل : خط الحواشى وخط السماعات وخط الإجازات وهكذا ... وأصبحت جمل وكلمات هذه الأنواع تكتب ملتحمة ببعضها أو مفردة وبدون تشكيل أو نقاط للحروف المنقوطة .

إن خط الرقعة لم يرد اسمه ولا شكله في مخطوطة (جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والألباب) لكاتبها الخطاط المصرى الشهير محمد حسن الطيبى كتبها عام ٩٠٨ هـ . وهذه المخطوطة موجودة فى متحف طوب قبى فى اسطامبول ، وحققها الدكتور صلاح المنجد ومطبوعة فى بيوت ، وقد وضح كاتبها أسماء الخطوط وكتب بأشكالها . وخطوط هذه المخطوطة عددها (١٦) نوعا وكتبها كلها علي طريقة ابن البواب كما أوضح فى مخطوطته . وهذا يدل على أن هذه الأنواع التي كتب بها كانت معروفة من أيام ابن البواب البغدادى (توفى ٤٢٣هـ) القرن الرابع الهجرى وأوائل الخامس .

وقد ذكر أحد المعاصرين لابن البواب (١) فضل ابن البواب حيث قال « أكمل وتمم قلم التوقيع وأحكم قلم النسخ وحرر قلم الذهب وأتقنه ووشى برد الحواشى وزينه وبرع فى الثلث وخفيفه وأبدع فى الرقاع والريحان وتلطيفه وميز قلم المتن والمصاحف وكتب بالكوفى فأنسى القرن السالف » . ومعنى ذلك أن ابن مقلة هو الفنان المبتكر وأن ابن البواب هو الفنان المبدع .

ويذكر ابن خلكان فى القرن السابع الهجرى أن ابن البواب هذب طريقة ابن مقلة ونقحها وكساها حلاوة وبهجة . ويذكر ابن كثير فى القرن الثامن الهجرى أنه لم يكن بعد ابن مقله أكتب من ابن البواب وعلى طريقته يكتب الناس اليوم فى سائر الأقاليم إلا القليل (٢) . ومعنى ذلك أن الأنواع التى ذكرها الطيبى فى مخطوطته والتى قال إنها « طريقة الاستاذ ابن البواب سامحه الكريم التواب » كانت هذه الخطوط موجودة فى القرن الرابع الهجرى حيث توفي ابن مقله (توفى ٣٢٨ هـ) وجاء ابن البواب فجمل ما كتبه ابن مقلة وتوفي (٤٢٣هـ) وهذه الاقلام هى :

لا يعرف الفضل إلا ذووه

---

(١) تحقيقات دكتور / المنجد على مخطوطة الطيبى ص ٦ (٢) المرجع السابق .

الثلث – المنثور – التواقيع – المسلسل – الغبار – النسخ الفضاح – جليل الثلث – المصاحف – جليل المحقق – الريحان – الرقاع – الرياسى – الحواشى – الأشعار (أى المؤنق) – المقترن – اللؤلؤى .

وكتبها كلها على طريقة ابن البواب . ولكنه لم يوضح نموذجا من الطومار على طريقة ابن البواب لأن مساحة الورقة المخطوطة ٤٧×٣٠ سم وهى تقريبا نصف الطومار – وعرض قلم الطومار ٢٤ شعرة من شعر البرزون (أى ٨ ميلى تقريبا) ، فيستحيل عليه أن يأتى فى هذه المساحة كتابة بقلم الطومار المذكور . وقد ورد فى مخطوطات أخرى كتبت عن الخط أسماء أخرى للخطوط مثل الحوائجى والقصص والمؤامرات إلى آخر ذلك من الأسماء ولكن ليس من بينها خط يشبه خط الرقعة .

وعلى هذا – ومن هذا البيان – يتضح أن خط الرقعة لم يكن موجودا فى القرن الخامس الهجرى – أو عند كتابة مخطوطة الطيبى فى بداية القرن العاشر الهجرى . وقد سجل الطيبى أنه ابتدع قلمين جديدين (أى خطين جديدين) هما خط التعليق وخط العقد المنظوم – ولو كان هناك أقلام أخرى مثل خط الرقعة لبينها أو كتب مثالاً لها .

وقد عثر على كتابات بخط الرقعة لداماد ابراهيم باشا (١) عام ٩٧٣ هـ أى فى النصف الثانى من القرن العاشر مما يدل على أن شكله المتفق عليه ظهر جيدا فى هذا القرن .

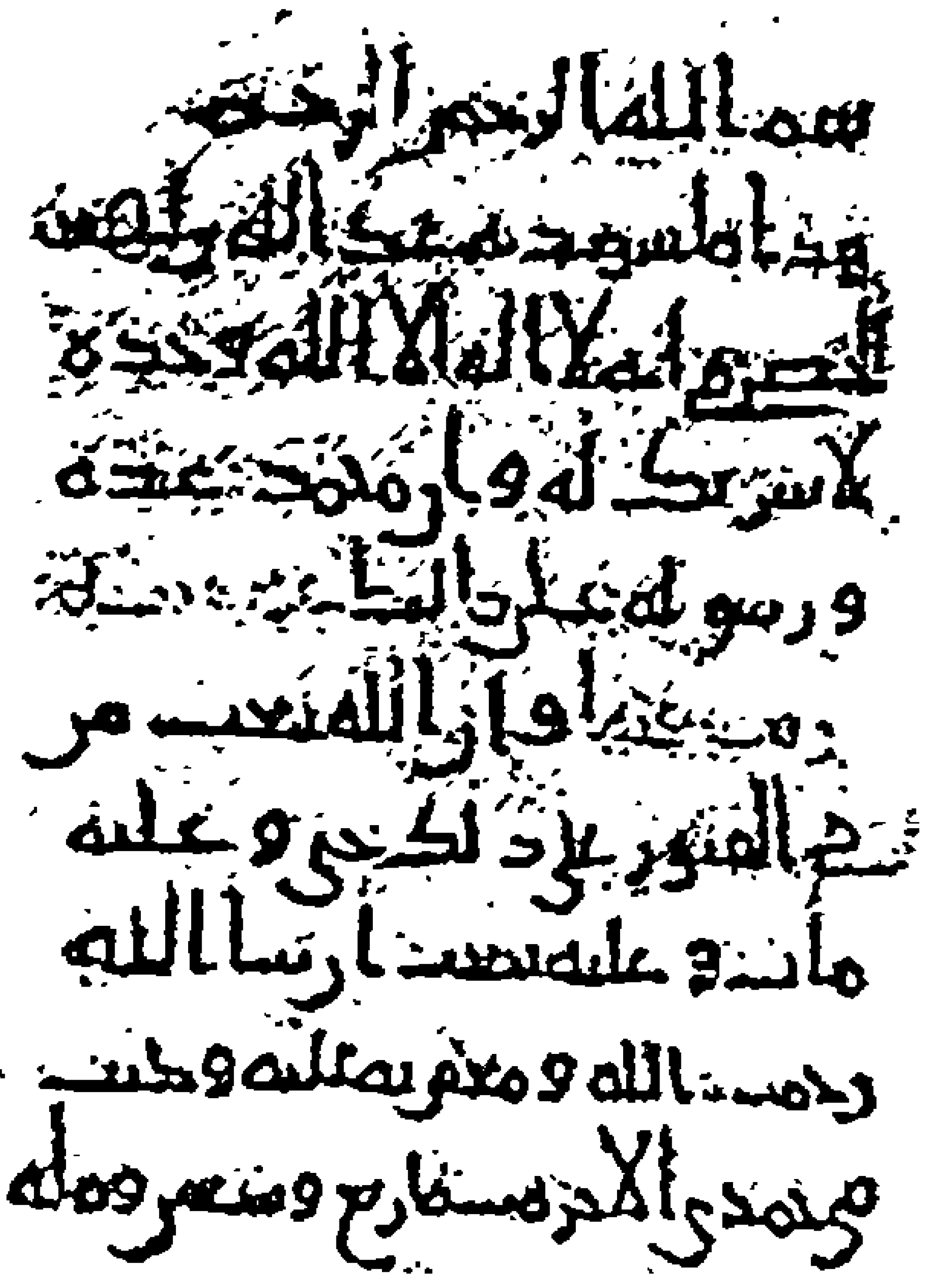
أما كلمة الرقاع الواردة في المخطوطات فهي كلمة تدل على نوع من الخطوط يختلف فى شكله عن شكل خط الرقعة – وسنأتى إن شاء الله بنماذج له حين الحديث عن الخطوط فى المخطوطات .

وقد ذكرت المصادر التركية (٢) أن أنواع خط الرقعة كثيرة فى سجلات الدولة العثمانية – ولم يكن يستحب استعماله في الغايات السلطانية . ولكننا وجدنا أن السلاطين كانوا يكتبونه باعتباره (خط اليد المعتاد) ونظرا إلى أن الخط الديواني هو الذى كان مستعملا فى المكاتبات السلطانية على المستوى الرسمى فكان خط الرقعة يختلط بخط الديوانى حتى أن شكله يمكن أن يطلق عليه (رقعة ديوانى) وكان هذا النوع يسمي (رقعة الباب العالى) ومن أسمائه عندهم (رقعة بيضى مائل) وعلى العموم فهذه الأنواع يمكن أن يطلق عليها اسم (الرقعة التركى) .

ليس الجمال بأثواب على جسد   إن الجمال جمال العلم والأدب

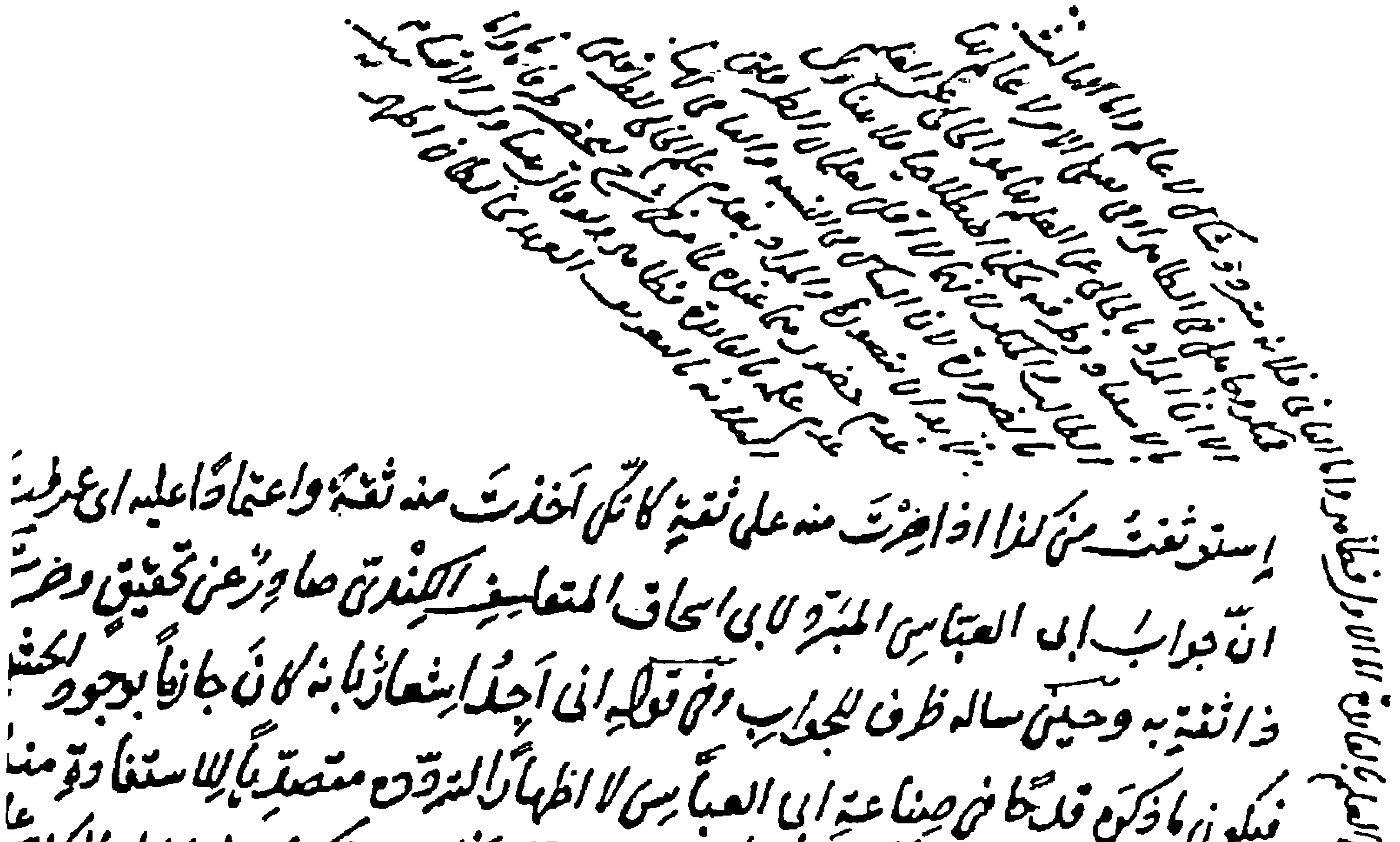
---

(١) مصور الخط العربى ص ٣٨٤   (٢) المرجع السابق ص ٣٨٤ .

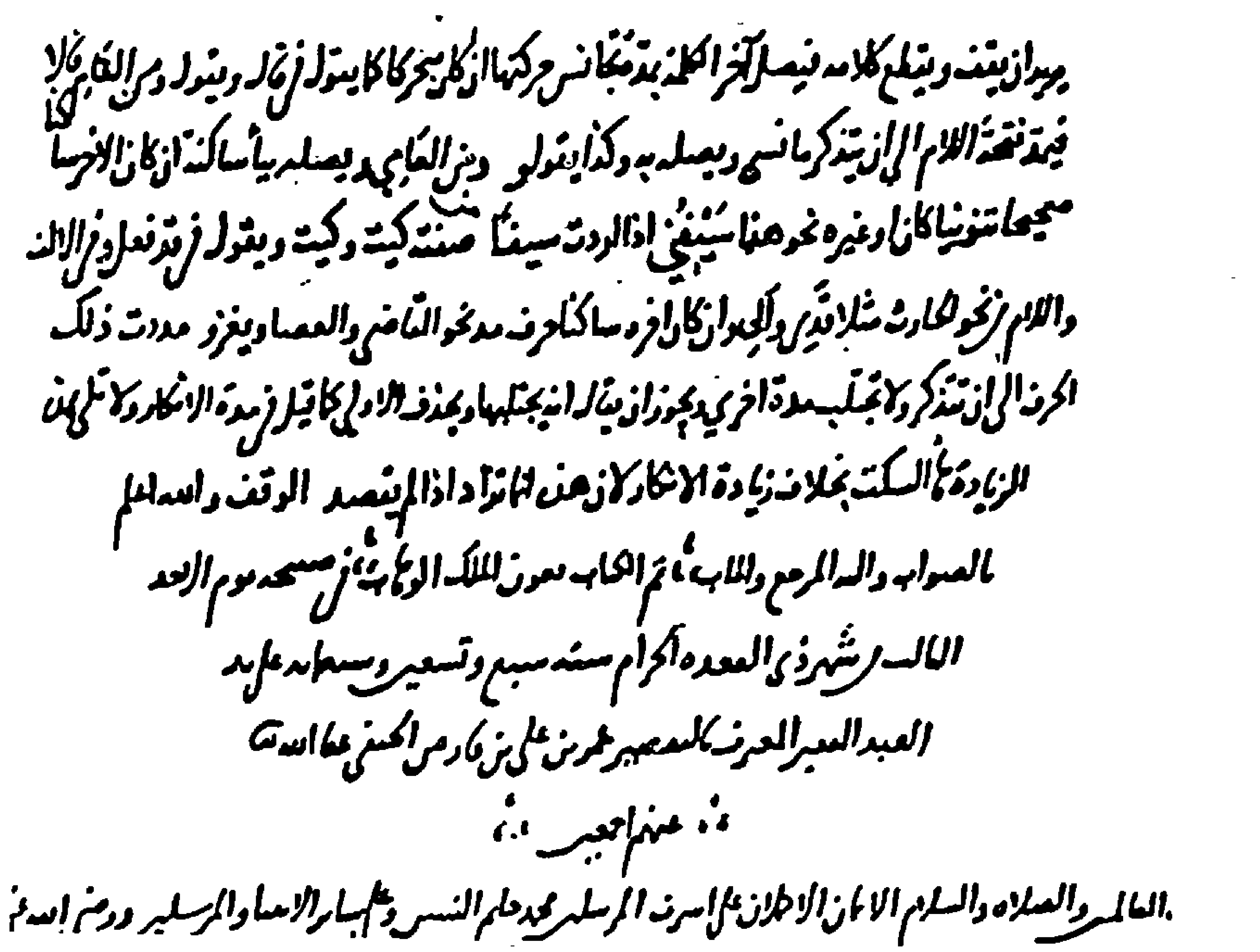


كتابة كوفية من شاهد قبر القاضى عبد الله بن لهيعة مؤرخ ١٧٤هـ وفيها معظم خصائص خط الرقعة .

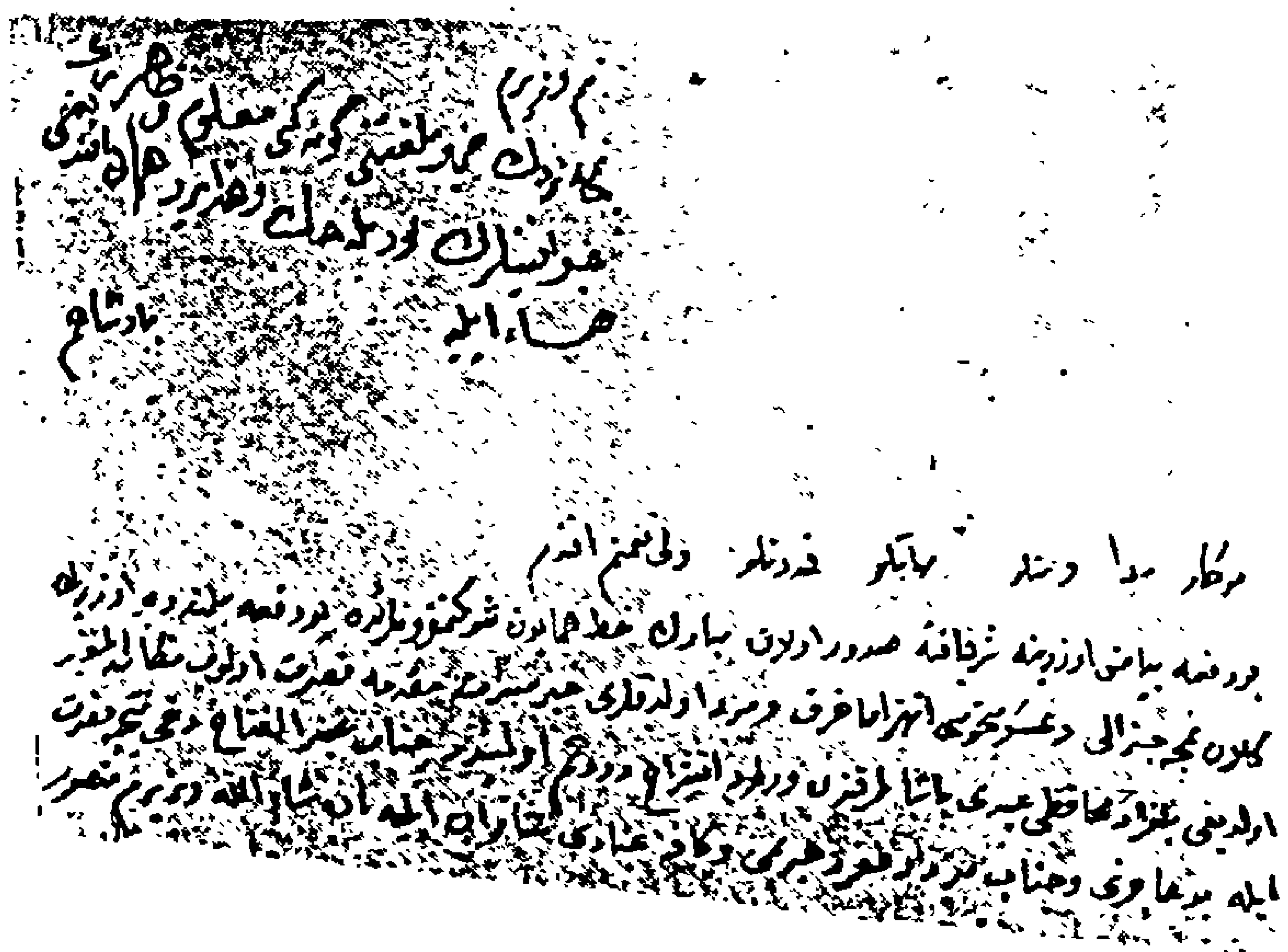
(من متحف الفن الاسلامى بالقاهرة)



أعلى صفحة من مخطوط شرح مفتاح العلوم للسكاكى كتبها عبد الكريم بيرام من بلدة قيصرية بتركيا فى عام ٧٣٥هـ وهى بخط الفارسى الرقعى والحاشية بخط الحواشى السريع الخالى من النقط والتشكيل . (انظر ١٥٨ من كتاب الخط العربى من خلال المخطوطات) .



كتابة من مخطوطة (قارىء الهداية – شرح الكفاية) لابن الحاجب كتبها الخطاط المصرى سراج الدين أبو حفص عمر عام ٧٩٧ هـ كتبها بخط الرقعة التدوينى – والخاتمة كتبت بخط الفارسى الرقعى (انظر ص ٨٠ من مصور الخط العربى) .



شرح بقلم السلطان عبد الحميد الأول (١١٨٨ – ١٢٠٤هـ) بأعلى جزء من رسالة كتبها يوسف باشا الوزير – والرسالة والشرح بخط الرقعة قبل مولد ممتاز بك الذى قعّد قواعد الرقعة عام ١٢٧٠ هـ . (انظر ص ٢٦٨ من مصور الخط) .

واضع ميزان الرقعة

فى تاريخ حياة أبو بكر ممتاز مصطفى (١) وهو خطاط تركى فى اسطامبول المولود ١٢٢٥هـ أنه كان مختصا بخط الرقعة وكان هذا الخط موجودا من القرن العاشر كما سبق – وكان منتشرا فى أنحاء الامبراطورية العثمانية . فعكف على دراسة هذا النوع ووضع قاعدة لكتابته بميزان النقط وهندسة الحروف علي غرار موازين الحروف العربية الأخرى ، حتى تمكن من ذلك في عام ١٢٧٠ هـ – وقد كان يقوم بتدريس الخط للسلطان عبد المجيد خان . وتوفى أبو بكر ممتاز مصطفى بك فى عام ١٢٨٤هـ / ١٨٦٨م .

وجاء بعده الخطاط محمد عزت (١٢٥٧ هـ .١٣٢٠ هـ) وكان أستاذا لتعليم الخط بالمدرسة السلطانية فى اسطامبول فجود اسلوب ممتاز بك فى خط الرقعة وكتب ذلك ضمن كراسة لتعليم الخطوط – فكان مثل ابن البواب حينما صقل طريقة ابن مقلة وأصبح مشتهرا بجودة الخط .

ويقوم بالتدريب على خط الرقعة من كراسة محمد عزت كل من يريد تجويد هذا الخط فى العالم الاسلامى .. ثم قام خطاطون من كل الدول فكتبوا هذا النوع فى كراساتهم التعليمية بأساليبهم الفنية ، ومزجوه بأذواقهم الروحية – مستخدمين عناصر الجمال والرشاقة والحلاوة في الأداء الكتابى حتى صار هذا النوع أنماطا وأذواقا .. والنماذج الموجودة فى هذا الكتاب خير دليل على ذلك .

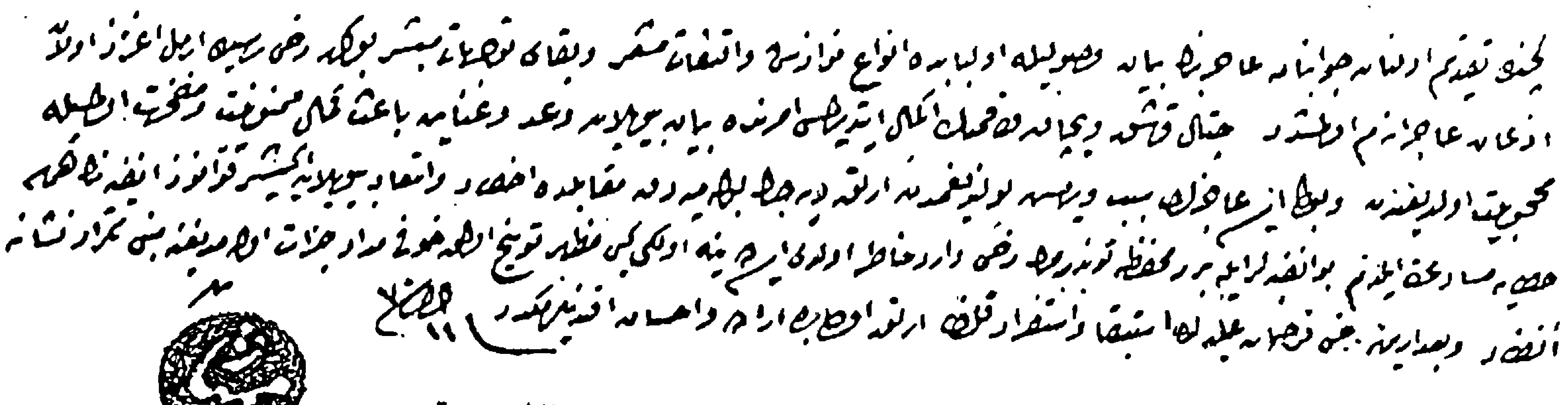
بني العروبة إن الله يجمعنا .. فلا يفرقنا في الأرض إنسان

أواصر الدم والتاريخ تجمعنا .. وكلنا في رحاب الشرق إخوان

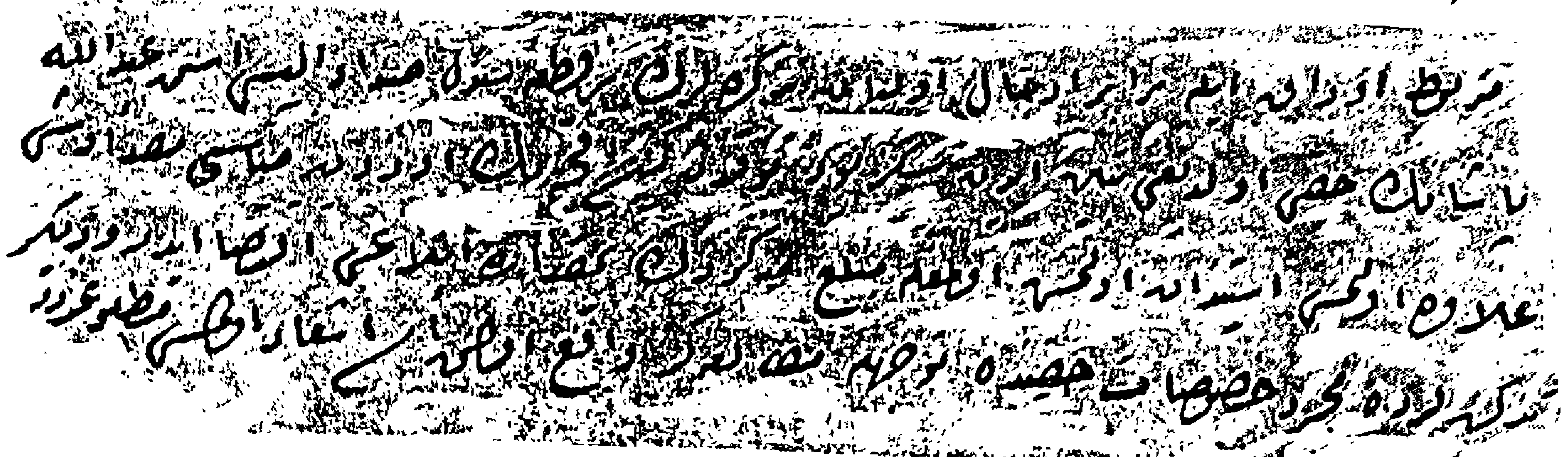
إن الجسوم إذا تكون نشيطة .. تقوى بفضل نشاطها الأعضاء

إذا عرفت نفسك لم يضرك ما قيل فيك

(١) انظر كتاب (صون خطاطلر) ص ٧٢٩



كتابة بخط الرقعة بقلم ممتاز بك واضع قواعد خط الرقعة بتاريخ ١١ صفر ١٢٧٠ هجرية (انظر كتاب صون خطاطلر ص ٧٣٣) .



خط السلطان عبد المجيد خان وهو من تلاميذ ممتاز بك واضع قواعد خط الرقعة .
(انظر ص ٣٦ من كتاب صون خطاطلر لترجمة حياة السلطان الخطاط) .

عند اولي الابصار بديهي و آشكاردر كه بعض وجوهده شعار حسن سيرت اولوب زينت جسد اولان ذوات دانشمندانك

رتبهٔ كسب و تحصيل كسبه ايله بعض زمانلرينى وغيرتده ن حصول كلديكى و اسباب لازمه‌سنه رعايت ايله و استحضارنده قصور

فائده‌سى مشللرى عند اهل جاهل و جهلا وارنده نعيم جميله معارفك وجه اسبابى تماميله استحصال ايتمكه انسان جاهلى شيئك تعيينى ايده

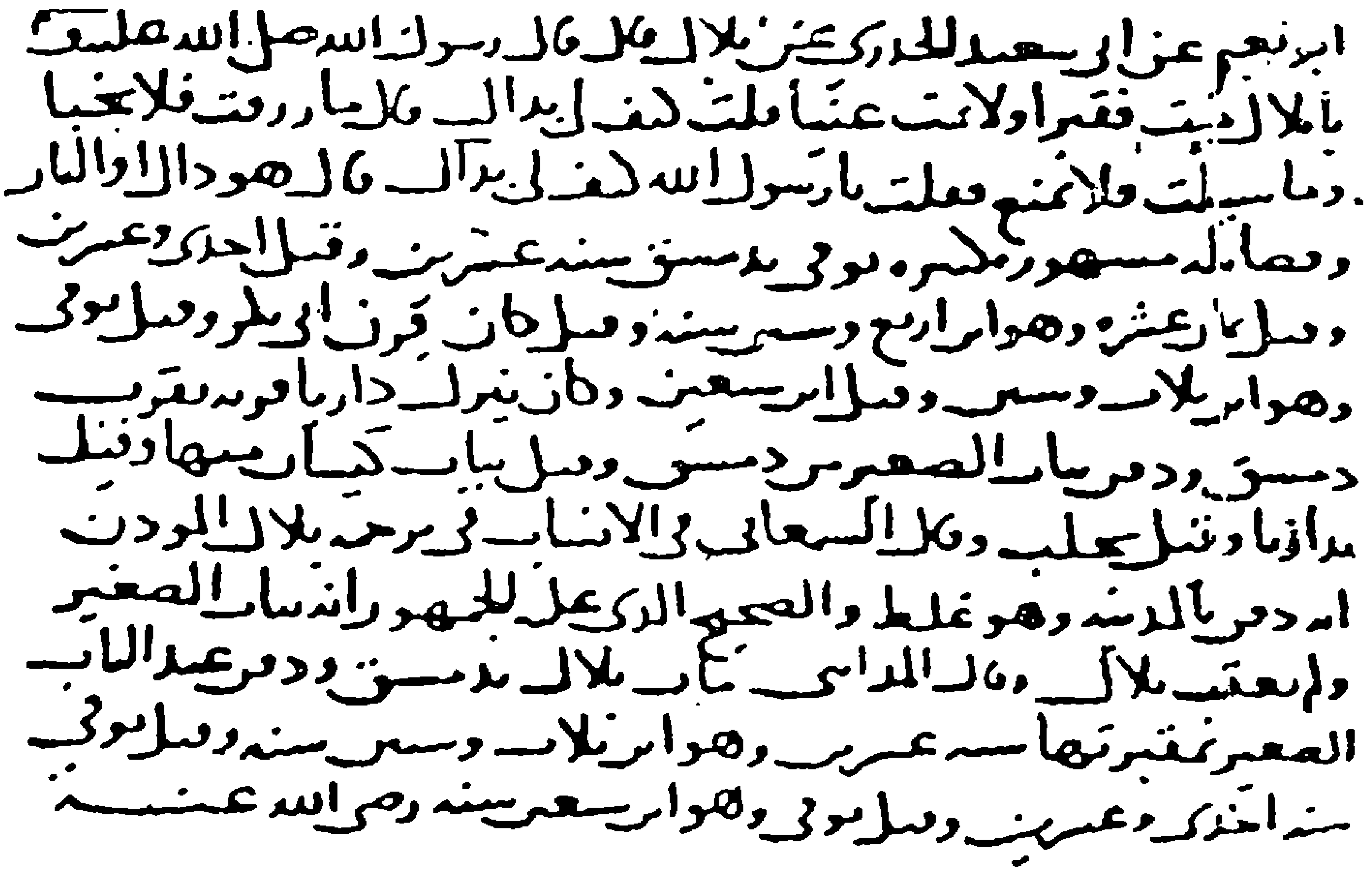
انسانيتك جهانده بعث قيمته و نجاتى ولادة علم و كمالك موسم تحصيلى كنجلك زمانيدركه شو زمانده قيمتى انسانك صبح كاذب

كبيدركه آز زمانده عادتى ممكنه اولمز بناء عليه شو زمانده قيمته انسانك قدر و قيمتى بيلنوب ده كاكوره حركت ايتمك هر طفل نو

سعى و غيرتنه كيشي بر بابى بدله بيهوده وقت كچورمه مكلف ايدر هر بر زمان آمال و مقاصدنه ايصال ايدر دينى

نظريه بالقسمه وانسانيتك تركله بولنديغى حال و صنعت ايله آتى بر وجهله غيرتله ايتمكدر بو حاله موصوف اولانلر طريقنده فيضيا

كتابة بخط الرقعة المجود لأستاذ هذا الفن وهو محمد عزت التركي من كراسته


ابو نعيم عن ابي سعيد الخدري عن بلال قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
يا بلال ذيت فقيرا ولا تمت غنيا قلت كيف لي بذلك قال ما رزقت فلا تخبأ
وما سئلت فلا تمنع فقلت يا رسول الله كيف لي بذلك قال هو ذاك او النار
وفضائله مشهورة مكثرة توفي بدمشق سنة عشرين وقيل احدى وعشرين
وقيل ثماني عشرة وهو ابن اربع وستين سنة وقيل كان ترب ابي بكر وقيل توفي
وهو ابن بضع وستين وقيل ابن سبعين وكان ينزل دارا قريبة بقرب
دمشق ودفن بباب الصغير من دمشق وقيل بباب كيسان منها وقيل
بداريا وقيل بحلب وقال السمعاني في الانساب في ترجمة بلال المؤذن انه
ادفن بالمدينة وهو غلط والصحيح الذي عليه الجمهور انه بباب الصغير
ولم يعقب بلال وقال الداني مات بلال بدمشق ودفن عند الباب
الصغير بمقبرتها سنة عشرين وهو ابن بضع وستين سنة وقيل توفي
سنة احدى وعشرين وقيل توفي وهو ابن سبعين سنة رضي الله عنه

كتابة من مخطوطة (تحرير المحرر فى شرح حديث النبى المطر) بخط مؤلفها أبو بكر على الحريرى (٧٧٤هـ ٨٥١هـ) وهى بالخط السريع الذى لا يهتم فيه بالنقط أو التشكيل ، وكل حروفه من خط الرقعة . (مصور الخط العربي ص ٥) .

ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم ، واصبروا إن الله مع الصابرين

في وطننا العربي ثروات كامنة ، وقد بدأنا في استخلاصها والانتفاع بها.

لم يستكمل العرب أسباب الإيمان بأنفسهم حتى يؤمنوا بأنهم أمة...

أمة واحدة .

كتابة من مخطوطة (التقييد والايضاح فى أصول الحديث) لأبى الفضل عبد الرحيم ابن الحسين العراقى الكردى (ت ٨٠٦ هـ) .

كتبها بخط يده العالم المعروف أحمد بن على ابن حجر العسقلانى (ت ٨٥٢ هـ) كتبها عام ٨٠٦ هـ وهى بخط الرقعة التى يمكن أن نسميها (خط الرقعة الحر) والتى تكتب بدون تنقيط أو تشكيل أو سطر مرسوم .

ويمكن المساعدة فى قراءة الجزء الأخير من الصفحة كالآتي : -

وهذا أخر ما بقى جمعه على كتاب علوم الحديث والله تعالى ينفع به جامعه وقارئه ومن نظر فيه ويبلغنا من رحمته ما نأمله ونرتجيه انه على كل شىء قدير وبالاجابة جدير - قال مؤلفه وكان الفراغ من تبييض هذه النسخة فى يوم الأحد الحادى والعشرين من ذى القعدة الحرام سنة اثنين ومائتين وسبعمائة وعلقه أحمد بن على بن حجر بثغر عدن سنة ستة وثمان مائة فى شهر رجب منها - وكان قد قرأه كله على مؤلفه قبل ذلك بمده ولله الحمد هـ (أى انتهي)

وعلى الباحث محاولة قراءة الكتابة من أول الصفحة مستعينا بما يلاحظه بعد قراءة ما كتبناه بالنظر الى ما هو موجود بأسفل الصفحة وسيجد الأمر سهلا إن شاء الله (انظر صفحة ٢٠٢ من كتاب الخط العربى من خلال المخطوطات) .

انظر الصفحة المقابلة

ثم قال وربما نسب الى القتبي، وولي مولاهما كان للحارث بن سعد بن ليث الهاشمي الى

آخر كلامه وذكر المصنف لعبد الله بن وهب فيمن ينسب الى الفهري من موالي الليث بن سعد

فان ظاهره يقتضي انه مولى قريش وانما هو مولى مولاهما فكان ينبغي ان يذكره مع الليث بن سعد مولى

ابن لهيعة لما ذكر انه مولى الموالي بيانه وذلك ان عبد الله بن وهب الفهري مولى

يزيد بن رمانة ويزيد بن رمانة مولى ابي عبد الرحمن يزيد بن انيس الفهري ذكر ذلك جماعة منهم

ابن يونس في تاريخ مصر وابن حجر المزي في تهذيب الكمال وقال ابن ابي حاتم في الجرح

والتعديل والسمعاني في الانساب مولى رمانة وقال البخاري في التاريخ الكبير

مولى ابن رمانة وهو اشبه بما تقدم عن ابن يونس وهو الصواب

والى فهر ينسب قريش ومحارب والحارث بن فهر والله اعلم

تم بحمد الله [illegible]

وهذا آخر ما يسر جمعه على كتاب علوم الحديث والله تعالى ينفع به جامعه

وقارئه ومن نظر فيه وبلغنا من جهته ما نؤمله ويرحمه انه على كل شيء قدير

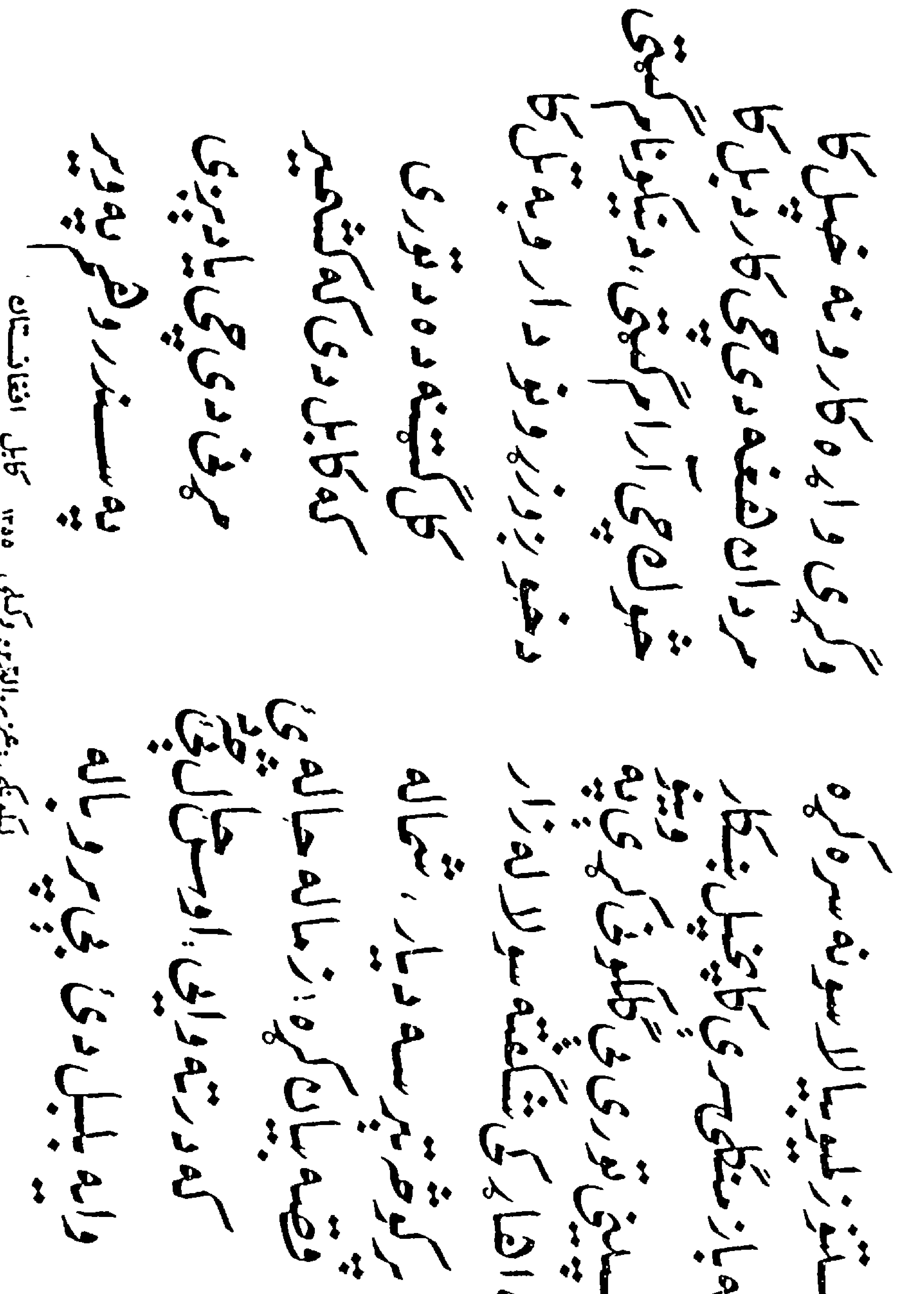
وبالاجابة جدير وكان الفراغ من تسويد هذه النسخة في يوم [illegible]

الثاني والعشرين من ذي القعدة الحرام سنة اثنين وتسعين وسبعمائة

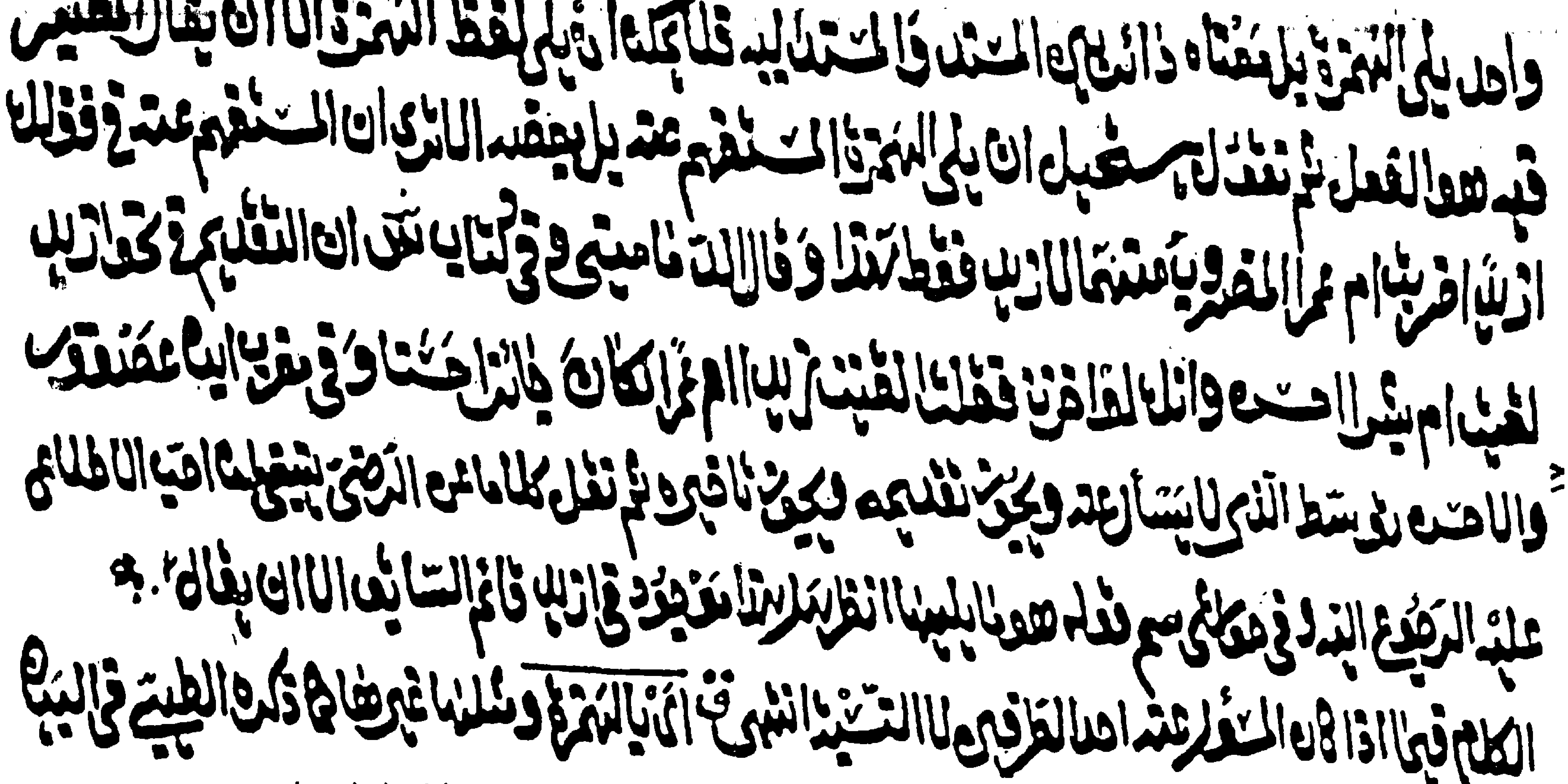
وعلقه احمد بن علي بن حجر بخطه [illegible]

وكان قد قرأه كله على مؤلفه [illegible] والله الحمد

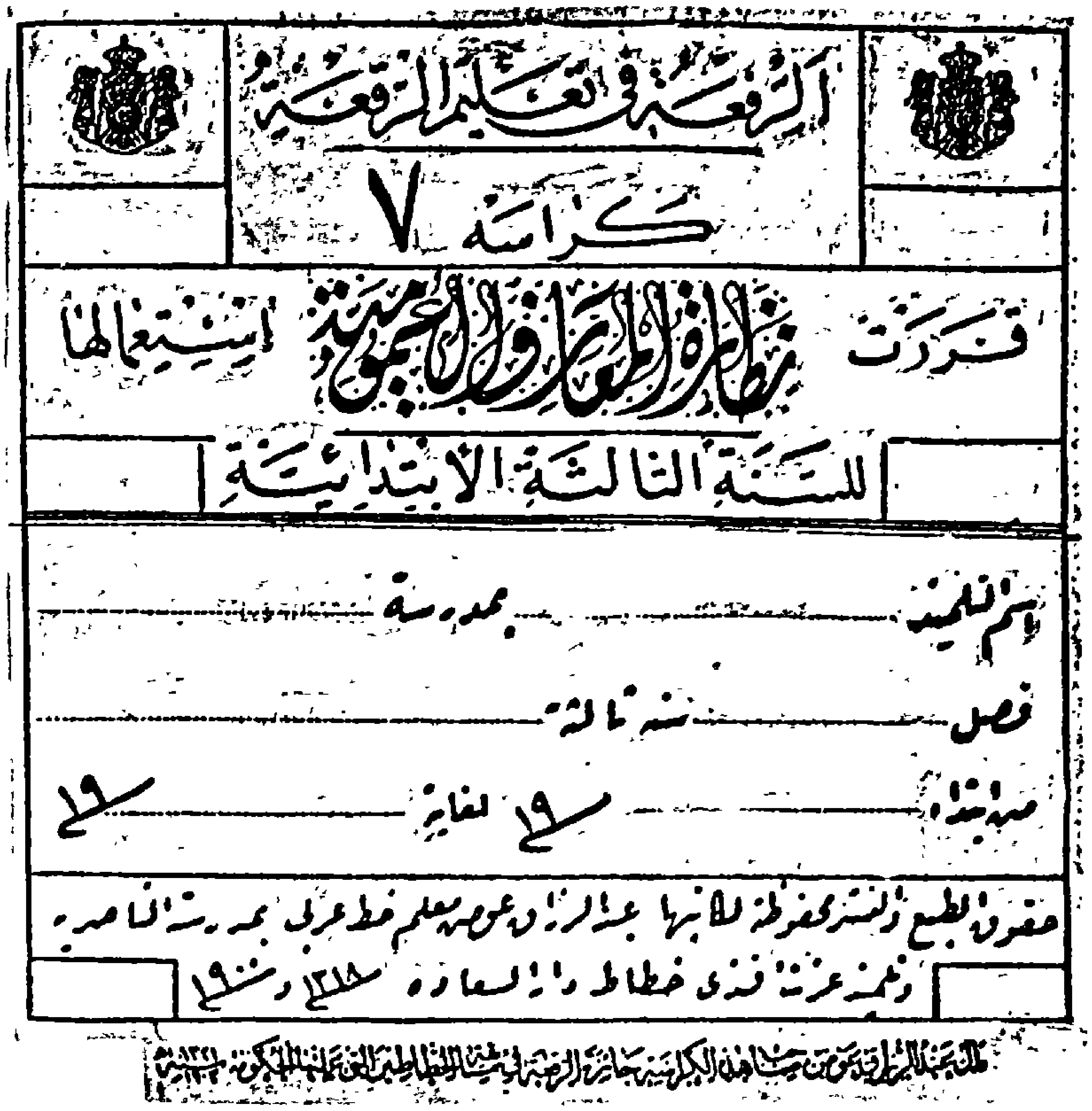
انــواع لخطوط الرقعـــة



خط الرقعة الأفغانى بقلم عميد الخطاطين بأفغانستان الاستاذ عزيز الدين وكيلى



عدة سطور مكبرة من صفحة مخطوطة (حاشية على شرح التلخيص المختصر) كتبها غازى داود الكردى فى كردستان عام ١١٤٤هـ وهذا الخط كتابة سريعة لها أسلوب خط الرقعة وخصائصه ويمكن أن نسميه خط الرقعة الكردى - وهو خط مدمج ومضغوط وثقيل ومركب ومطموس . ويمكن أن يسمى (خط الرقعة الحر) . (انظر ص ١٤٦ من كتاب الخط العربى من خلال المخطوطات)


الرقعة في تعليم الرقعة
كراسة ٧
قررت نظارة المعارف العمومية استعمالها
للسنة الثالثة الابتدائية
اسم التلميذ ــــــــــــ بمدرسة
فصل ــــــــــــ سنة ثالثة
من ابتداء ــــــــــــ لغاية ــــــــــــ

هذه بعض أسطر من كراسة الخط التى كانت توزع فى المدارس فى بداي

هذا القرن والتى كان يتعلم عليها التلاميذ بخط الأستاذ عبد الرزاق عوض الحـ

على جائزة الرقعة فى مسابقة الخطاطين التى قدمتها الحكومة عام ١٩٠٣ .

ويلاحظ فى أسلوب هذه الكتابة قصر الحـروف الرأسـية كالألـف والـ وقزامة الحروف المستقرة على السطر كالدال والـواو والـراء وصغـر السـ المختلفة بشكل واضح .

إن الخط الاعتيادى لكل شخص إنما يتبلور من تعليمه الكتابة الخطية عـ طريق كراسات الخط فى الصغر وإنك الآن لا تجد شخصا كبيرا فى السن إلا ويكو خطه جيدا لأن تعليم الخط قديما كان له اهتمام كبير وكان للمادة حصتان ودرجـ نجاح ورسوب فى الامتحان .

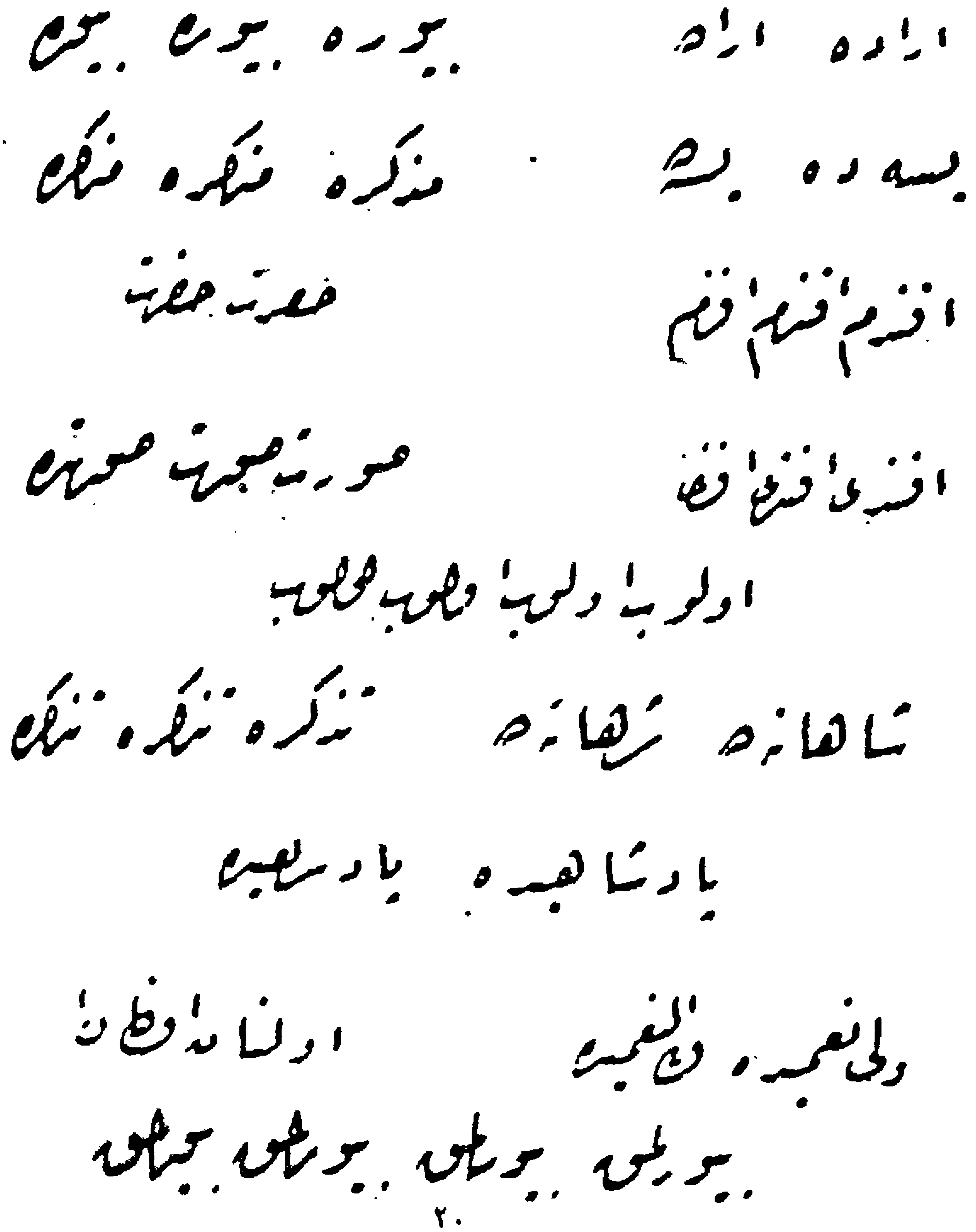
إن انتقال أثر التدريب الخطى يصبح سلوكا خطيا حسنا على مدى حياة ك إنسان ومن شب على شئ شاب عليه . وإذا وضع كل مدرس ذلك فـى اعتبـا لنجحنا فى عودة حسن الكتابة لأبناء الوطن .

من علامات الجهل الثقة بكل أحد وإفشاء السر لكل أحد وقلة التمييز بين العدو والصديق والكلام في غير نفع والغضب بلا سبب
والعطية في غير محلها. البر يؤدي إلى الكرامة والجود يدر الملامة. من بخل على نفسه بخيره فلم يجد به على غيره. كلمتان محكوم بصحتهما.
الحريص محروم والحاسد مغموم : اعقل لسانك إلا عن حق توضحه أو باطل تدحضه أو فضائل تنشرها أو نعمة تشكرها.
اللسان سيف قاطع فلا تأمن حده والكلام سهم نافذ فلا تطلق رده . من الصبر طليعة النصر الصبر معين على الظفر لا ظفر مع ظلم
ولا مال مع سرف ولا شرف لمن لا أدب له. من كتم سره حصن قلبه يحبك ويخلصك التأني دعامة النجاح وقانون الفلاح.
لا تطلب سرعة العمل واطلب إجادته فالناس لا يسألون في كم فرغ منه وإنما ينظرون إلى إتقانه وكماله. بالحلم يشرف الإنسان
بالإيجاز يتم البيان. قصر كلامك تسلم وطول احتشامك تكرم. إن الجسم بقلة الطعام والقلب بقلة الاهتمام.
أكثر الناس حزماً من حفظ ما في يده ولم يؤخر عمل يومه لغده. ولا تؤخر شغل اليوم عن كسل إلى غد إن يوم العاجز في غد.

كتابة بخط الرقعة المجود للاستاذ عبد الرازق عوض المصرى الذى فاز بجائزة خط الرقعة فى مصر فى بداية هذا القرن عام ١٩٠٣م . وهذه كتابات من كراسته المطبوعة عام ١٩١٦م .

أشكال متعددة للكلمة الواحدة

أوضح محمد عزت فى كراسته كلمات كتبها بالطريقة العادية - ثم كتبها هى نفسها بعد وصل حروفها ببعضها - وكان ذلك من الأمور الجائزة فى خط الرقعة التركى أو خط الديوان التركى - وهذا الأسلوب هو أسلوب وصل الحروف التى لا تتصل بما بعدها وهى (أ د ر و لا) . ونوضحها هنا لمساعدة الباحث بالوثائق كمفاتيح للقراءة فى المخطوطات والمستندات - ولكنها لا تستعمل فى كتابة خط لرقعة .



ملوكانه ملوكانه ملوكانه ملوكانه

مذكوره مذكوره مذكوره مذكوره مذكوره

حضرتی حضرتی حضرتی حضرتی حضرتی

مزبوره مزبوره مزبوره مزبوره مزبوره

بیورسون بیورسونه بیورسونه بیورسونه

امر و فرمان امر و فرمان امر و فرمانه امر و فرمان

بیورلدیغم بیورلدیغم بیورلدیغم بیورلدیغم بیورلدیغم

بیورلدقده بیورلدقده بیورلدقده بیورلدقده بیورلدقده

اولنمشدر اولنمشدر اولنمشدر اولنمشدر مأموریت

بیورلمشدر بیورلمشدر بیورلمشدر بیورلمشدر بیورلمشدرك

مقارنات فنية

هذه أسطر بخط الرقعة وكل سطر منها لأستاذ فى خط الرقعة أو مدرس خط أنظر إلى طريقة كتابتهم وتذوقهم فى كتابة الحروف والكلمات وتكوين الجمل – تجدها طعوما مختلفة وأذواقا متباينة فكل أستاذ حسب طريقته وإخراجه الفنى – ولهذا فخط الرقعة طعوم وأذواق مختلفة .

ثمرة فطنة مستعمل ولا بد بعضهم كلما ملك أشكال شتى عرس

أكثر الناس حزما من حفظ ما في يده ولم يؤخر عمل يومه لغده

قال الإمام علي رضي الله عنه أكبر العيب أن تعيب ما فيك مثله

من شهيرات النساء العربيات اللاتى شاركن فى نشر الثقافة : عائشة أم المؤمنين.

قال تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى، ولا تعاونوا على الإثم والعدوان

للعلا سيروا صفوفا للأمام .:. واجعلوا الأوطان فى أعلى مقام

الدين النصيحة   نم مبكرا واستيقظ مبكرا

الحمد لله عالي الوصف والشان   منزه الحكيم عن آثار بطلان

محمد عزت - عبد الرازق عوض - نجيب هواويني - محمد المكاوي - فريد سرحان - عبد الرازق سالم - د. شوقي النجار - محمد إبراهيم محمود .

الكتابة الاعتيادية

قام الاستاذ الدكتور شوقى النجار بكتابة كراسة خط للتلاميذ يشرح لهم فيها الكتابة الخطية الرقعية المجودة ثم يساعدهم على الكتابة الاعتيادية بنفس الاسلوب ولكن بالقلم الرصاص أو الحبر أو الاقلام المختلفة الأخرى - رغبة منه فى أن يكون طابع الكتابة الاعتيادية فى يد الطالب على النحو المرضى فى الكتابة الخطية المجودة . وتعتبر كراسته هى أول كراسة من نوعها فى هذا الباب لأنه يصل إلى الهدف مباشرة وهو تحسين الكتابة الاعتيادية . لأن التجويد بالأقلام المقطوطة والسير على القاعدة كاملا لا يتوفر لسائر الناس فمن الواجب مواجهة الواقع والوصول بهم بأقصر طريق وبأسهل وسيلة وفى وقت معقول .

لكتاب خير صديق

الكتاب خير صديق

الكلب حارس أمين

الكلب حارس أمين

ليل الشتاء طويل

ليل الشتاء طويل

فلسطين دولة عربية

فلسطين دولة عربية

محمد خاتم الأنبياء

محمد خاتم الأنبياء

رب ملوم لا ذنب له

رب ملوم لا ذنب له

الدين النصيحة

الدين النصيحة

نم مبكرا واستيقظ مبكرا

نم مبكرا واستيقظ مبكرا

كن مطيعا لأبيك

كن مطيعا لأبيك

الكلمة الطيبة صدقة

الكلمة الطيبة صدقة

الاقتفاء فى خط الرقعة

غ	ع	عند الزرع يتعاونه طايع وعلى مع عبد العزيز .
غ	ع	عند الزرع يتعاونه طايع وعلى مع عبد العزيز .
غ	ع	عند الزرع يتعاونه طايع وعلى مع عبد العزيز .

ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوفا ذليلا
ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوفا ذليلا
ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوفا ذليلا

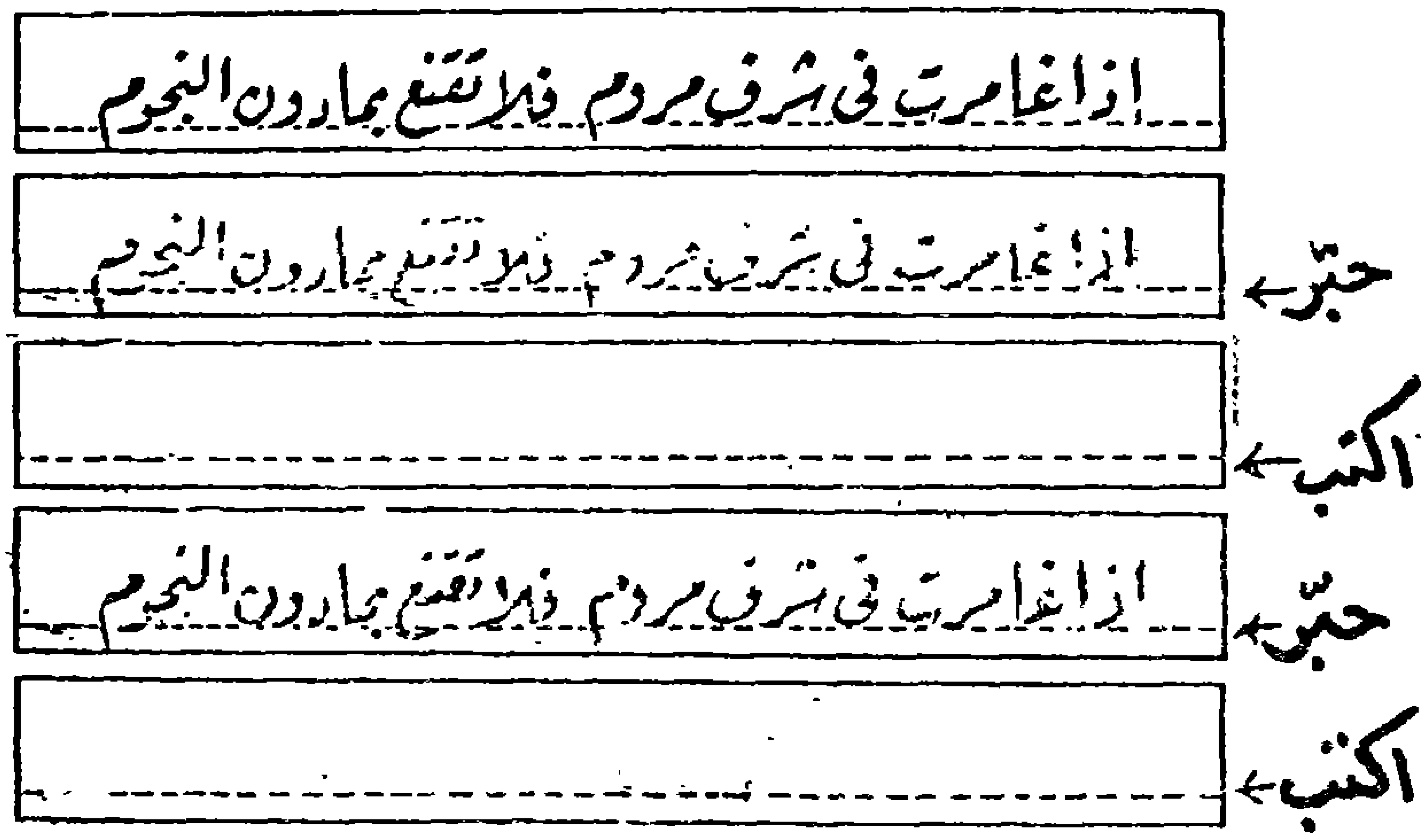
ق	ق	يقدر الله لنا الرزق .	قوة رفيق تفوق أقرانه .
ق	ق	يقدر الله لنا الرزق .	قوة رفيق تفوق أقرانه .
ق	ق	يقدر الله لنا الرزق .	قوة رفيق تفوق أقرانه .

ك	ك	سأزورك فى مدرستك لتفوقك وأشكر ناظرك وأساتذتك
ك	ك	سأزورك فى مدرستك لتفوقك وأشكر ناظرك وأساتذتك
ك	ك	سأزورك فى مدرستك لتفوقك وأشكر ناظرك وأساتذتك

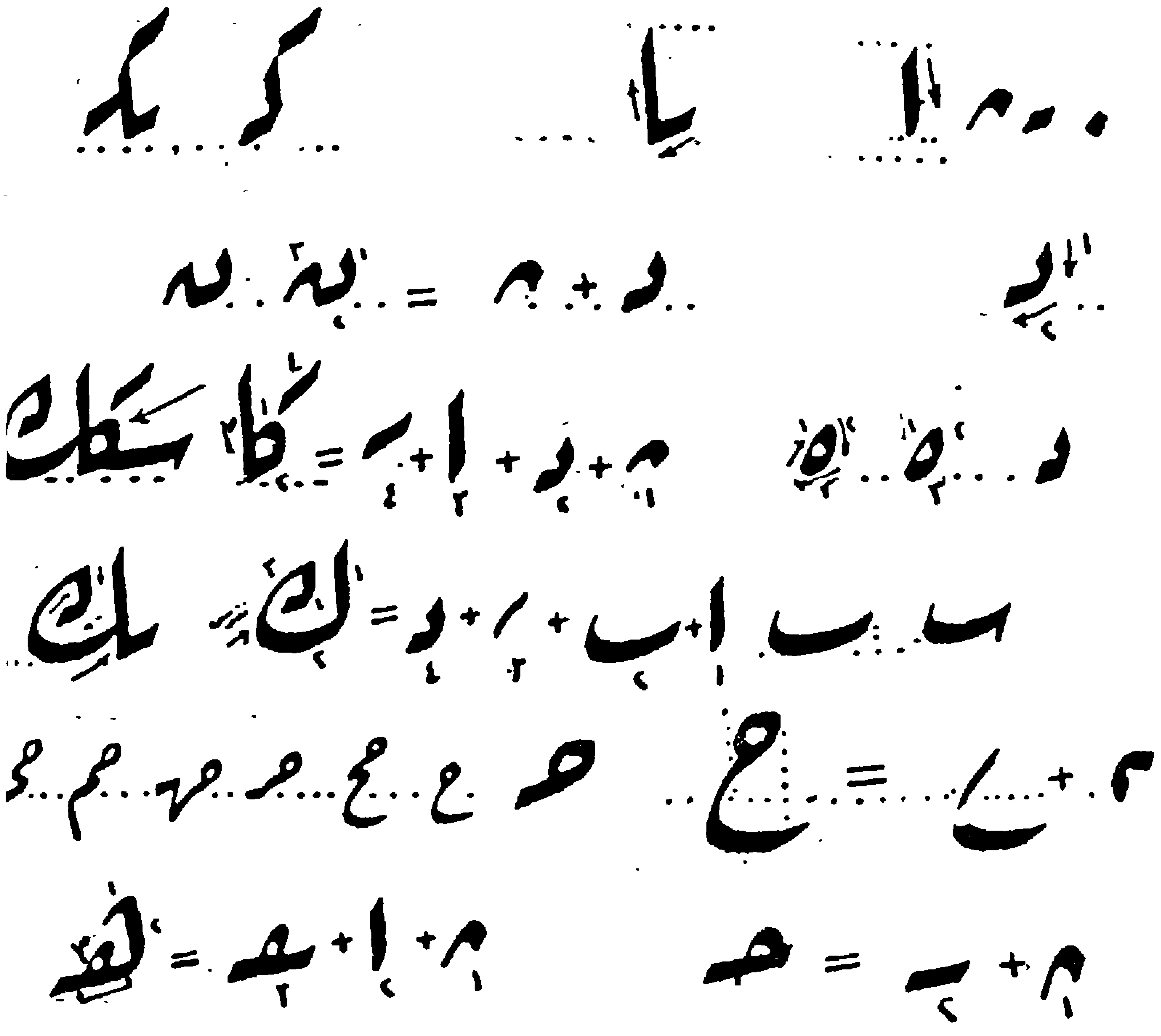
كا	كا	إذا كان الكلام من فضة ، كان السكوت من ذهب ..
كا	كا	إذا كان الكلام من فضة ، كان السكوت من ذهب ..

تبسيط تعليم الرقعة

تعليم الخط لتلاميذ المدارس دخل فى مراحل تجريبية كثيرة ومن أفضل طرق تعليم الخط فى الكراسات المطبوعة هو أن يسير التلميذ بقلمه على كتابة مهشرة خفيفة الطباعة هى نفس الكتابة المطبوعة فى السطر الأعلى لكتابته حتى يتعرف على طريق القلم وطريقة الكتابة ثم يقوم بكتابة نفس الكتابة فى السطر التالى الخالى من التهشير ثم يعاد التدريب على كتابة مهشرة أخرى هى نفس الكتابة السابقة ثم يقوم بالكتابة المستقلة للمرة الثانية . وهذا من أفضل التدريب وخاصة من أعلا الصفحة لأسفلها .



فى الصفحات التالية تجربة قمت بتدريسها لأفراد ثم لجماعات ونجحت فى تعليم خط الرقعة فى مدة بسيطة : قسمت المادة الى ٤ مجموعات كل مجموعة فى صفحة - ثم قمت بشرح طريقة حركة اليد فى حروف كل مجموعة وقسمت المجموعة فى كل صفحة إلى النقاط المدونة بها ثم طلبت التدريب مع كل نقطة موجودة . ويمكن تجربتها فى النوادى والفرق الكشفية والجماعات الخاصة وكذلك المنازل لأنها تساعد الوالدين فى متابعة تحسين خطوط أبنائهم .



ملاحظات لمن يدرب : الميل - الزوايا - على السطر .

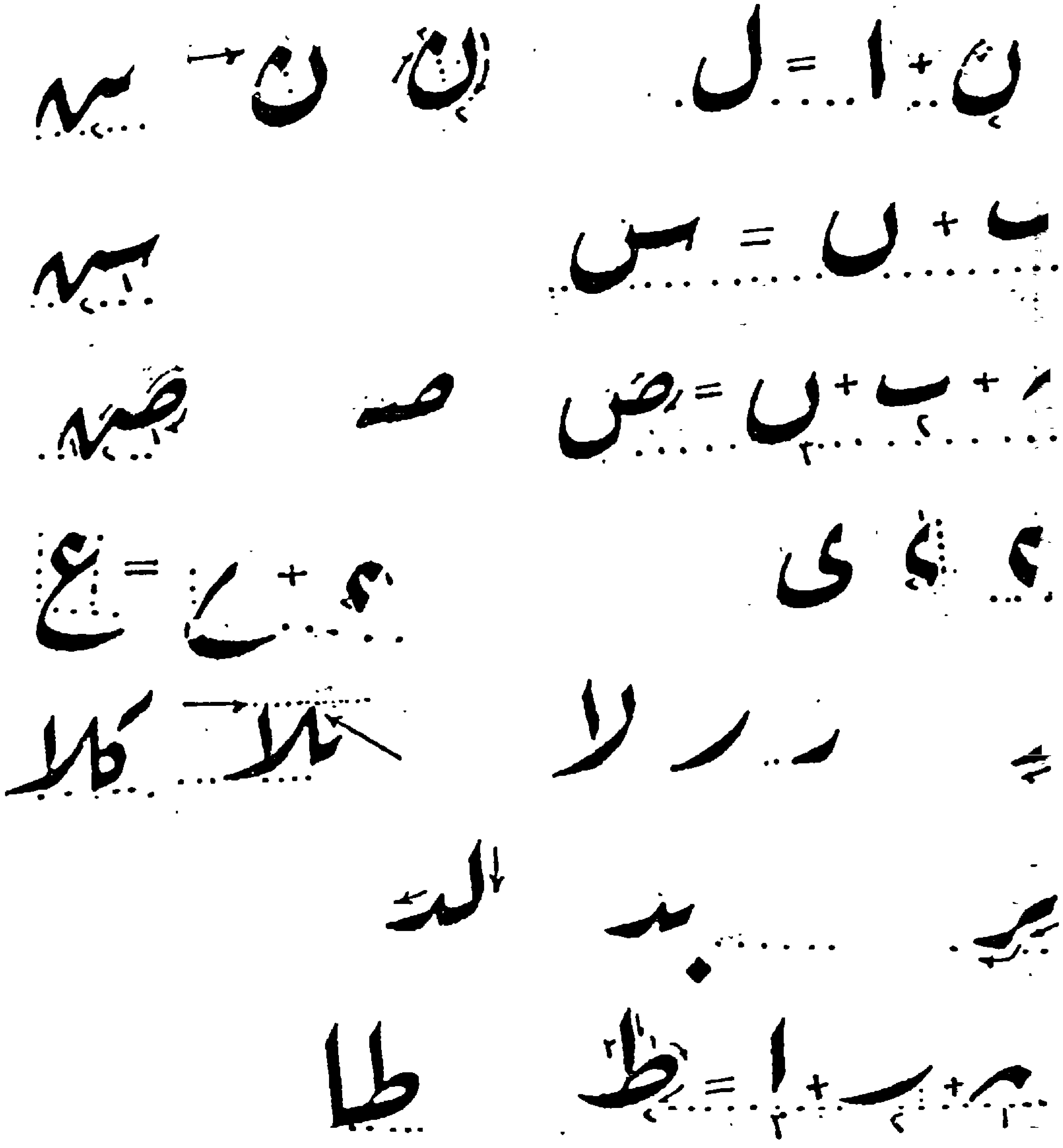
جرة القلم رأسية في الألفات لا تخطف . وإنما يرفع القلم من أسفل الألف بعد استقرار القلم على السطر . وخط الرقعة يكتب مائلاً ميلاً خفيفاً ويكون له زوايا من أسفل ويكتب كله على السطر . والتدريب يكون بالقلم الرصاص لا غير .

أ - المجال الرأسي والأفقي : يتم التدريب على كل نقطة .

(١) حرف الألف : ا ↓ نازلة . ا ↑ طالعة . سكر . (٢) الدال : خطاه ـ = د
(٣) الهاء المربوطة ... + د = ... (٤) النون : د + نقرة تمام د + ... ده = ده
(٥) الهاء : ... + د + ... = هـ (٦) كاف : د + ا + شرطة الكاف = كا = كا .
(٧) الجيم : ... + شرطة ـ ... = حـ

ب - المجال الدائري :

(١) دائرة ... ثم شرطة + نصف دائرة ... . حرف ب = د + ـ = ...
(٢) ج : نصف باء مقلوبة أو دال مقلوبة + جزء تكميلي / + ... = ... = ج .
(٣) ك : ا + ب + / + د = اك = ك . ... سكك .



ملاحظات المدرس: مسكة القلم - وضع اليد - الاستجابة .

مسكة القلم مهمة ويلاحظ كل تلميذ في مسكته له ثم وضع اليد على الصفحة في وسط جسمه . ويراعى الاهتمام باستجابة التلاميذ لتعلم الخط بمزيد من العطف والحب لأن الخط يحتاج لذلك .

(١) اللام هي : ا + نصف دائرة ن ل • نون هي : نصف دائرة أو ٧ + ٨

(٢) السين هي : ب + ن = س . س . سا سا . سه ← شمس .

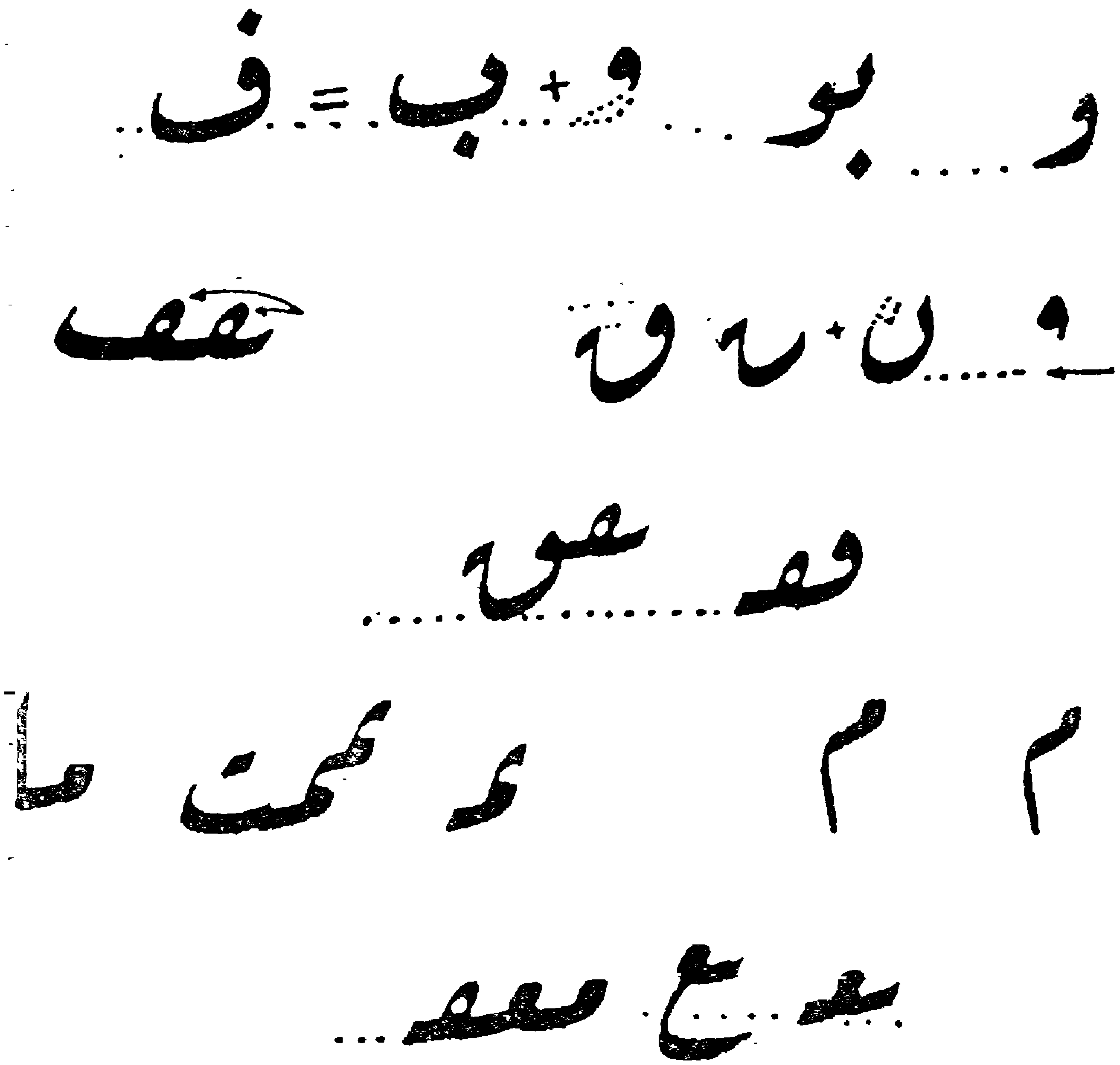
(٣) الصاد هي : ٮ + ب + ن = ص صا . صه ← ضاد .

(٤) الياء هي : ٢ + ں = ى (٥) العين هي : ٢ + (+ ں = ع

(٦) الراء هي جرة هكذا ر ر ر . لر لد بر بد

(٧) اللام ألف هي : ا + ر + ا = لا بلا كلا

(٨) الطاء هي : ٮ + ـ + ا = ط



ملاحظات لمن يدرب: علاقات هندسية - تدريب عضلي - الثناء.

الخط علاقات هندسية - يحتاج الى تدريب عضلي - ويتم الاستمرار فيه بالتشجيع والثناء.

(١) الواو عبارة عن ثلاث خطوط هكذا ثم تصغر وتطمس هكذا ثم المراقبة.

(٢) ثم جرة الراء هكذا ر ر ر و ر . تدريب على الراء ثم الواو.

(٣) الفاء هي رأس الواو + ب = ف،

(٤) القاف هي رأس الواو + جسم مثل حروف ن = ق ثم تنقيطه = ق

(٥) الفاء والقاف في الأول والوسط والآخر:

فف قف قفف فقو ففقو.

(٦) حرف ميم عبارة عن • + شرطه هكذا ثم حرف ا = م ،

في الأول والوسط والآخر شكل واحد: م ما مما لم ممس.

(٧) حرف ع وسطي عبارة عن شكل حرف م. + ما = نعا . نع . نابغ

س ..... سه ...... بس

صه بص بصص

بط بسط بع بكا

به .... بو بف بو

شى ء
صى
حى
طى
عى
مى
كى

بيه ...... بيه ...... بس

بتبر بر بسر بة ..... ه

بيت ...... بث ...... بهم بح لى

ملاحظات لمن يدرب : المتابعة - النشاط الخطى - المكافأة .

ضرورة المتابعة للتدريب يحتاج إلى نشاط خطى من كل تلميذ ثم مكافأة الممتازين .

السنون التى فى أول الكلام .

① بر بيد به نبانيه . هنا السنون لا ترتفع مع هذه الحروف .

جمل مساعدة : بيت بنا تنا به تبريدين . بريد بابا فى بيتنا .

② كل السنون ترتفع بعد ذلك :

مثلاً : نبوتى يطابعه بضائع بشايلاتف . أنظر : بابك فى بلابل — بابك فى بلابل

③ سنون تقوس فى الأول : بم بهـ بحـ . بهائم نجلاء جمة .

④ من تحت الحرف . لى

جملة بها كل السنون :

أثبتت البنت ثناء - بأنها تحب توائم - بوتى بشنب ظريف .

تدريس خط الرقعة

دروس خط الرقعة في مدارس الخط عبارة عن درسين كل أسبوع لكل صف دراسى - وعدد أسابيع العام الدراسى ٣٢ أسبوعا - فيكون عدد الدروس ٦٠ درسا في العام . ويقل عن ذلك بسبب الأجازات الرسمية والأعياد وأجازة نصف العام .

ويجب ان يكون في كل حصة درس جديد مع واجب منزلى سابق أو يكون درس الحصة هو نفس الواجب المنزلى فيكون عدد الدروس المطلوب تدريسها فى العام لكل صف دراسى حوال ٤٠ حصة .

وفى هذا الكتاب مايغطى هذه الدروس لكل الصفوف مع الزيادة التي تبين الفروق الفردية والمقارنات المختلفة ، ويجب أن يبدأ التدريب فى الصف الأول على كتابات الأستاذ أحمد الحسينى مع دراسة حروف محمد عزت - وفى الصف الثانى على كتابات الاستاذ محمد ابراهيم محمود مع استمرار دراسة حروف محمد عزت ، وفى الصف الثالث على كتابات الاستاذ على سعد الدين مع دراسة مستمرة لكتابات محمد عزت ، وفى الصف الرابع على كتابات الاستاذ محمد عبد الرحمن مع الاهتمام بدراسة حروف وكتابات الاستاذ عبد الرازق سالم والاطلاع على ما كتبه الاساتذة عبد الرحمن صادق عنوش ومحمد أحمد عبد العال ومحمد علي المكاوى فى الأمشق التي كتبوها فى خط الرقعة ، ولكل منهم أسلوب خاص به .

اننى أنكر الجميع أن يكون الدرس الموجود على السبورة فى مدرسة الخط هو الدرس الموجود لدى الطلاب فى كتاب مطبوع أو فى كتيب أو ملزمة مطبوعة حتى تتم الفائدة . وكثير من المدرسين يلجأون إلى كتابة دروس على السبورة من عندهم غير موجودة فى أى مشق رغبة منهم فى الهروب من المواجهة مع نص مكتوب . ولكننى أنكر الجميع بأن مدرس الخط الذى يعمل خطاطا فى الصباح سيكون أكثر جودة فى كتاباته من مدرس الخط الذى يقوم بتدريس الخط فقط فى مدرسة الخط فى المساء ، وذلك تحقيقا لنظرية التدريب المستمر لليد والتخصص الدائم للكتابة . فان الخطاط الدارس أفضل من مدرس الخط الدارس وفى كل خير ان شاء الله .

إذا سار أحد بما له فكم سائر بأدبك .

التوليـــــد

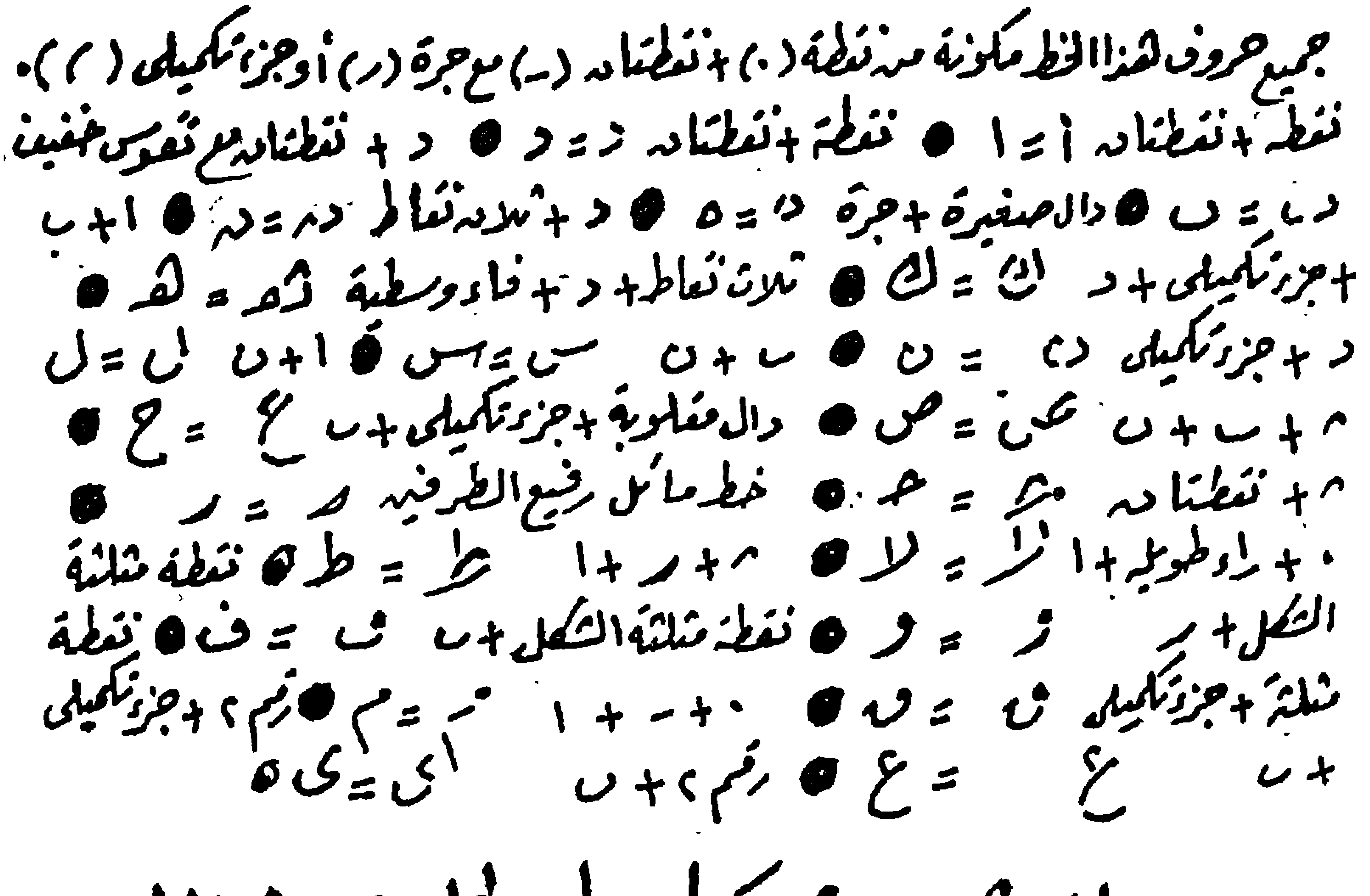
التوليد هو استخراج الحروف من بعضها – وهذا التوليد موجود منذ القرن الرابع الهجرى – وقد بين محمد بن حسن الطيبى فى مخطوطته (جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والالباب) بين هذا التوليد مصورا الحروف وما يتولد منها تحت عنوان (تصاوير الأحرف طريقة الأستاذ الكبير أستاذ هذه الصناعة وبركة الجماعة على ابن هلال سامحه ذو الجلال) ص ٤.

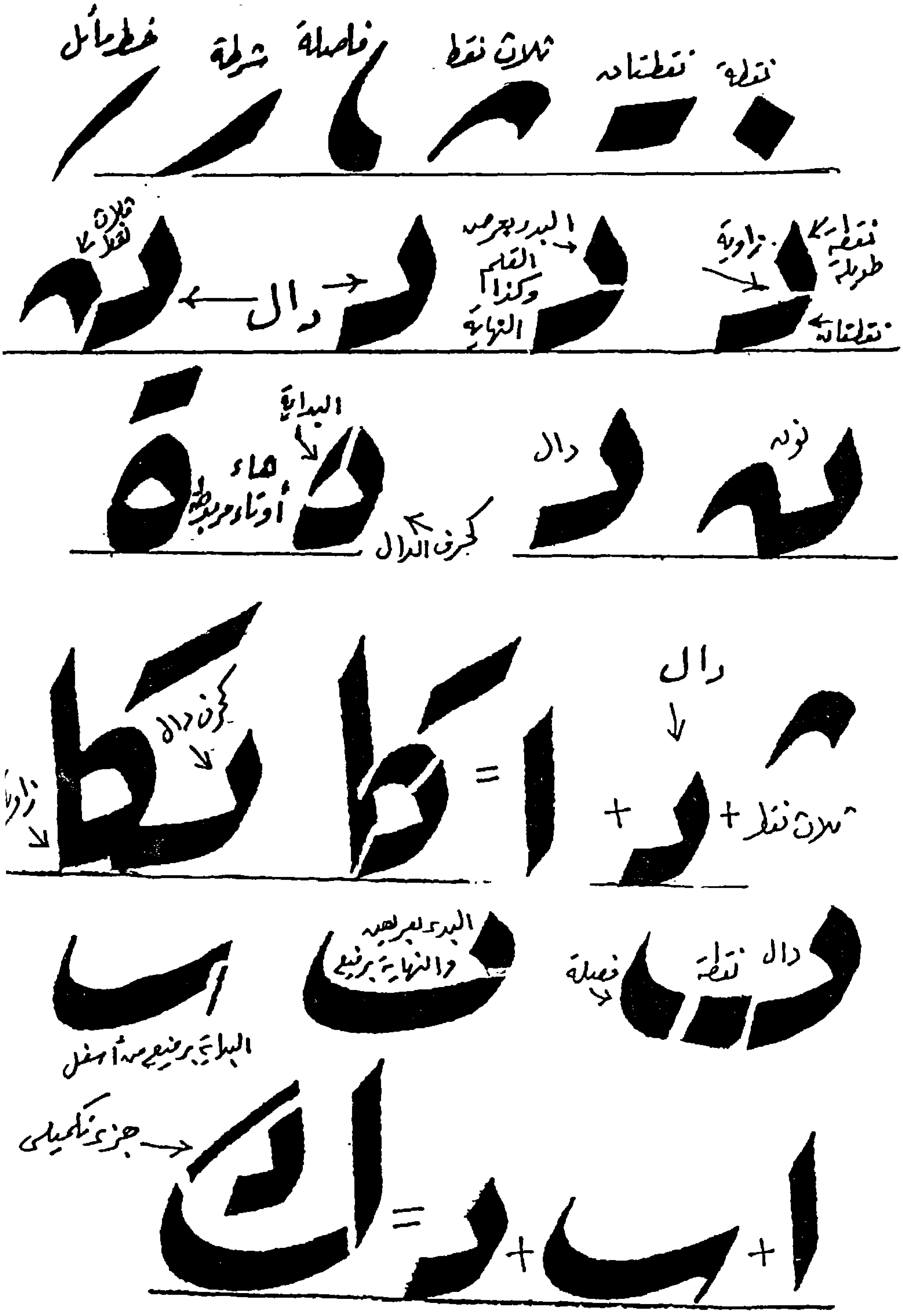
فكأن هذا التوليد ناشىء مع نشأة الأنواع منذ القرن الرابع الهجرى والذى على أساسه أمكن اختراع هذه الخطوط التى تتولد من بعضها .

وهذا التوليد يساعد فى تبسيط استخراج الحروف من بعضها للمتعلمين حين تعلمهم الكتابة – لتقريب فهم صورها لأذهانهم لضمان سرعة تحسين كتابتهم .

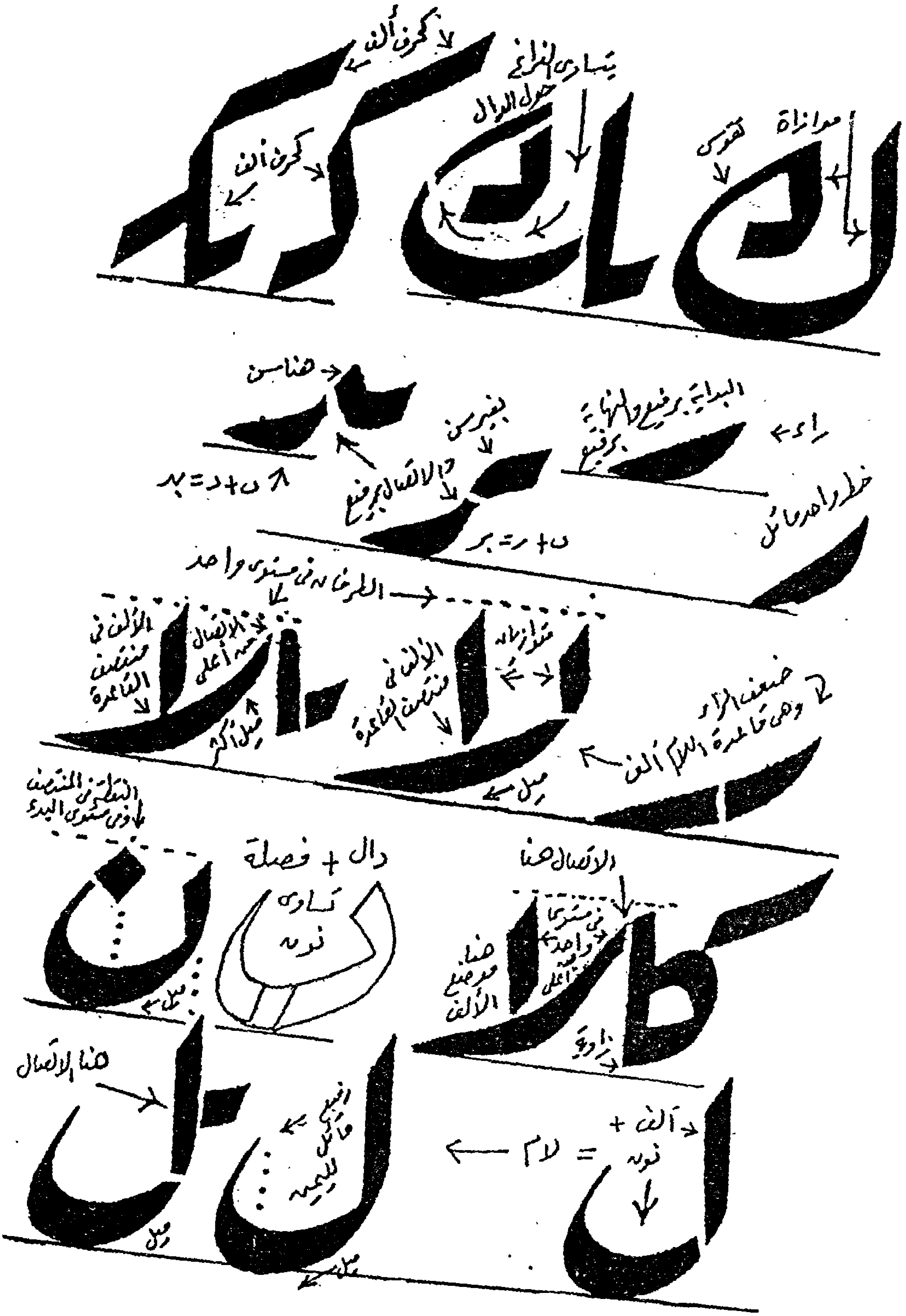
قال الشاعر : تأن فى الأمـــــر إذا رمته — تبين الرشـــد من الغـى
وقس على الشىء بأشكاله — يدلك الشىء على الشىء

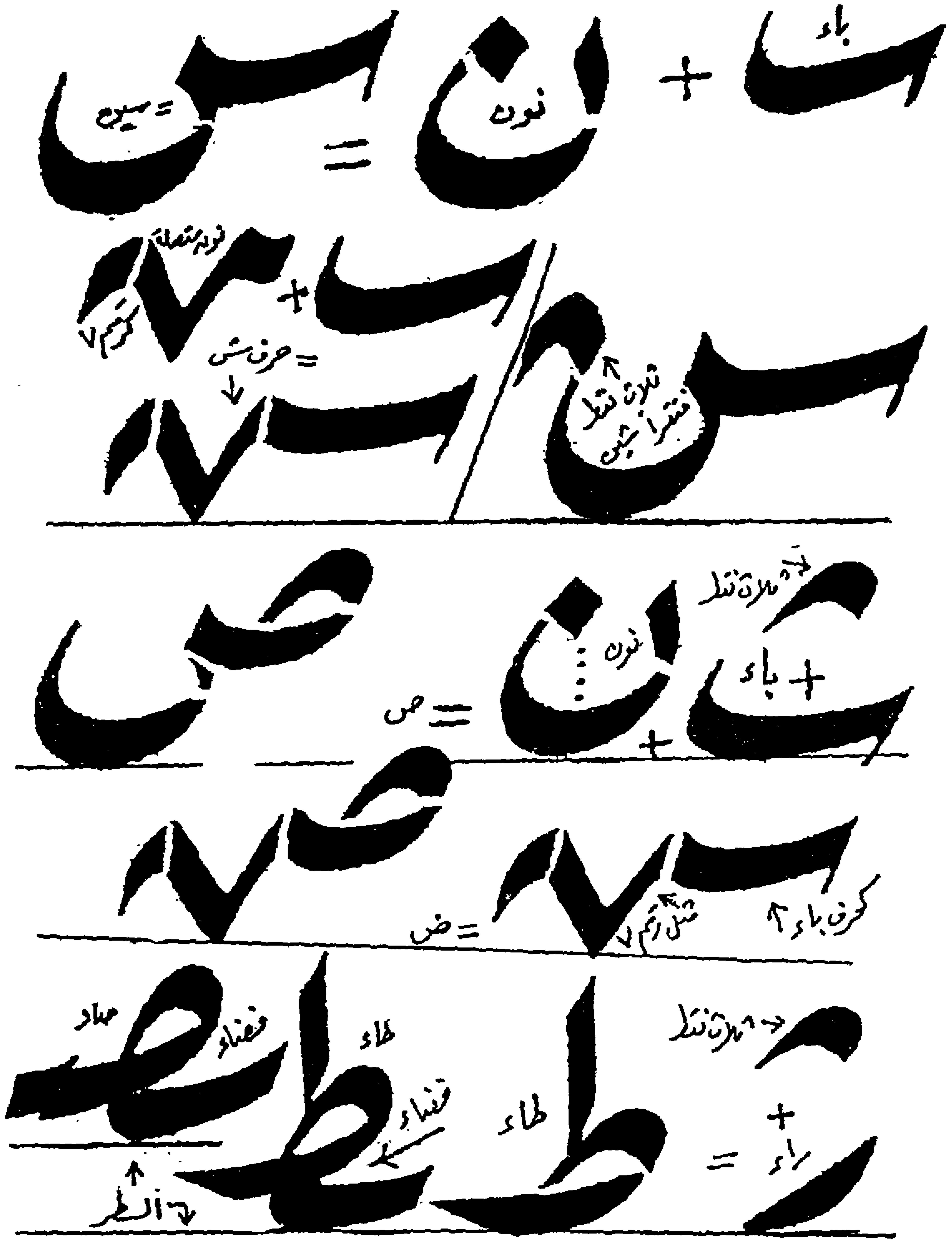
وقال آخر : ان هذا القياس فى كل أمر — عند أهـل العقول كالميزان
قد يجوز القياس فى الفن — لأن بعض الاشكال كالعيان





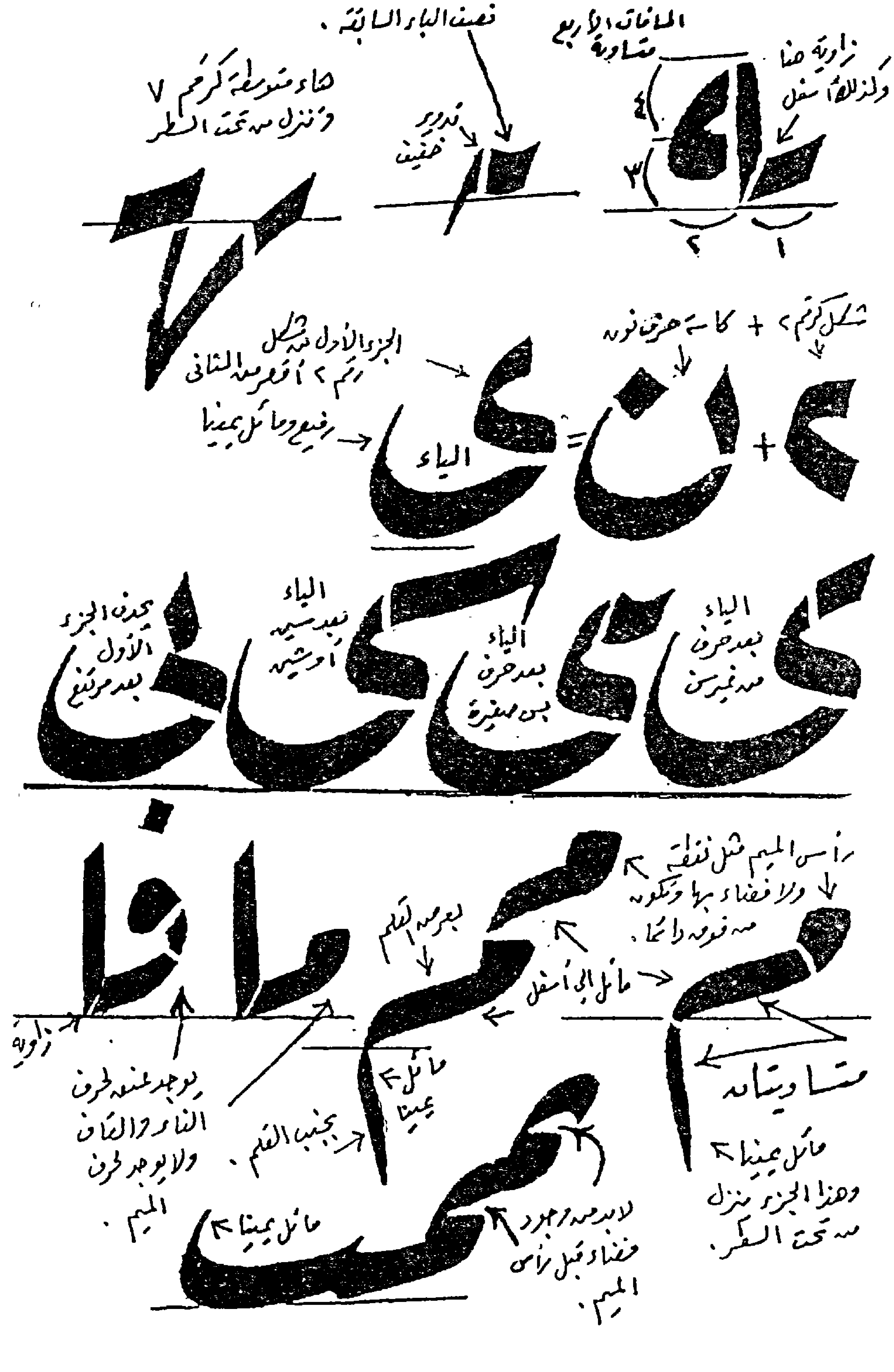
نقطة
نقطتان
ثلاث نقط
فاصلة
شرطة
خط مائل
زاوية
دال
ثلاث نقط
نون
دال
البداية
هاء
أو تاء مربوطة
حرف الدال
دال
حرف دال
ثلاث نقط
دال
نقطة
فصلة
البداية برفيع من أسفل
جزء تكميلي


لا كحرف ألف
يساوي الذراع
حول الدال
موازاة
تقوس
كحرف ألف
هنا سن
البداية برفيع والنهاية برفيع
راء
بتقوس
الاتصال برفيع
ب + د = بد
ب + ر = بر
خط راء مائل
الطرفان في مستوى واحد
الألف في منتصف القاعدة
الاتصال أعلى
متوازيان
ميل أكثر
ضعف الراء وهي قاعدة اللام ألف
ميل
دال + فصلة
تساوي نون
الاتصال هنا
زاوية
هنا الاتصال
ألف + نون = لام
ميل

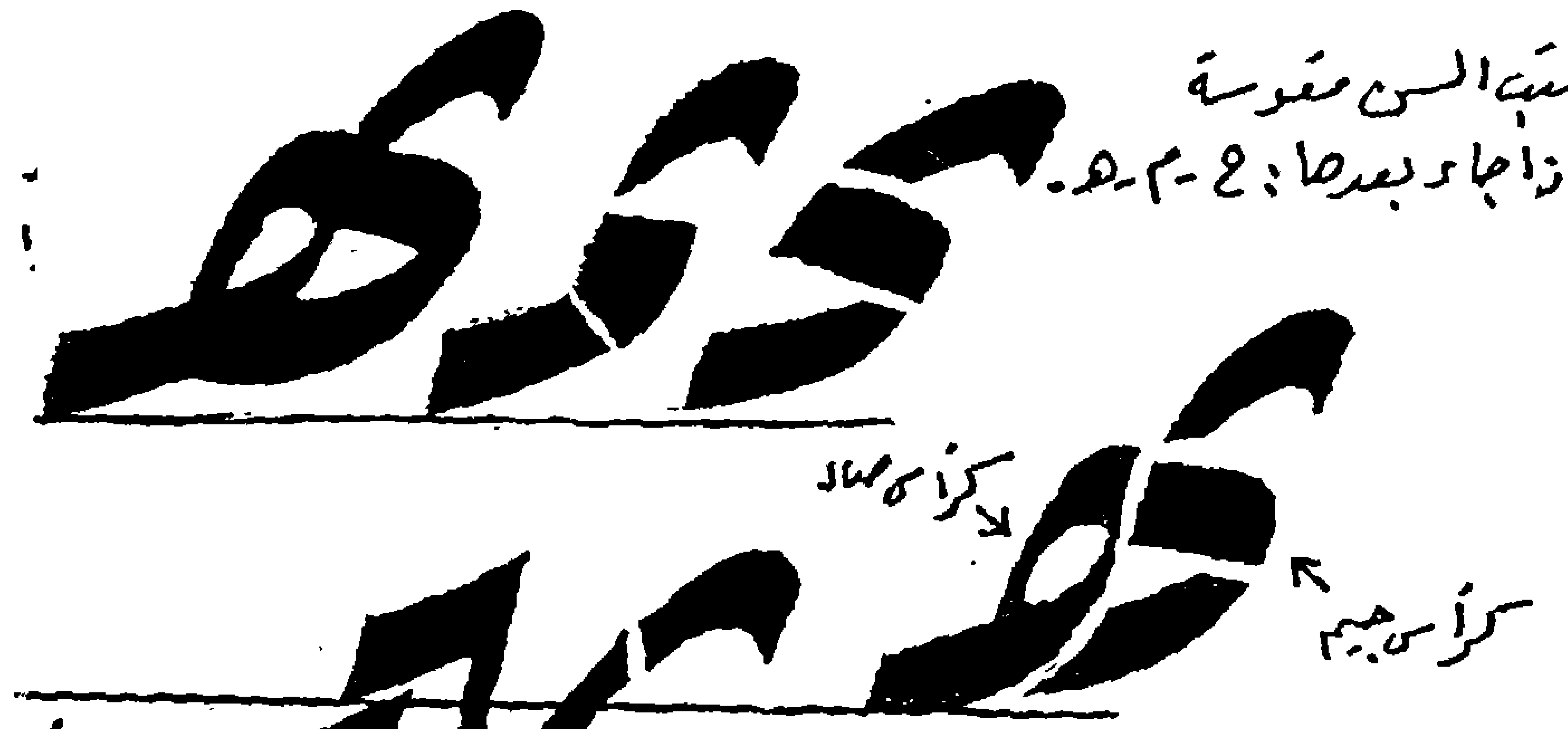

باء
نون
= سین
= حرف ش
نون
باء
= ص
= ض
طاء
طاء
صاد
= راء

شكل كرقم ٢
الذراع الثاني أطول
لاختفاء بالرأس
ثم جزء تميلي
ينزل تحت السطر
ثم حرف الباء
كرأس الميم
الاتصال في حرف الميم
من أعلى لعكس
حرف الغين.
الرأس في منتصف الجيم
حرف
دال
مقلوب
الجيم الحقيقية
هذه الرأس ما في
قبل الحروف التالية:
شكل النقطتين مثل شكل رأس الجيم
الوسطية أو ياء متطرفة.
ثلاث نقاط
وتحتها شرطة
تكون حرف (جم).

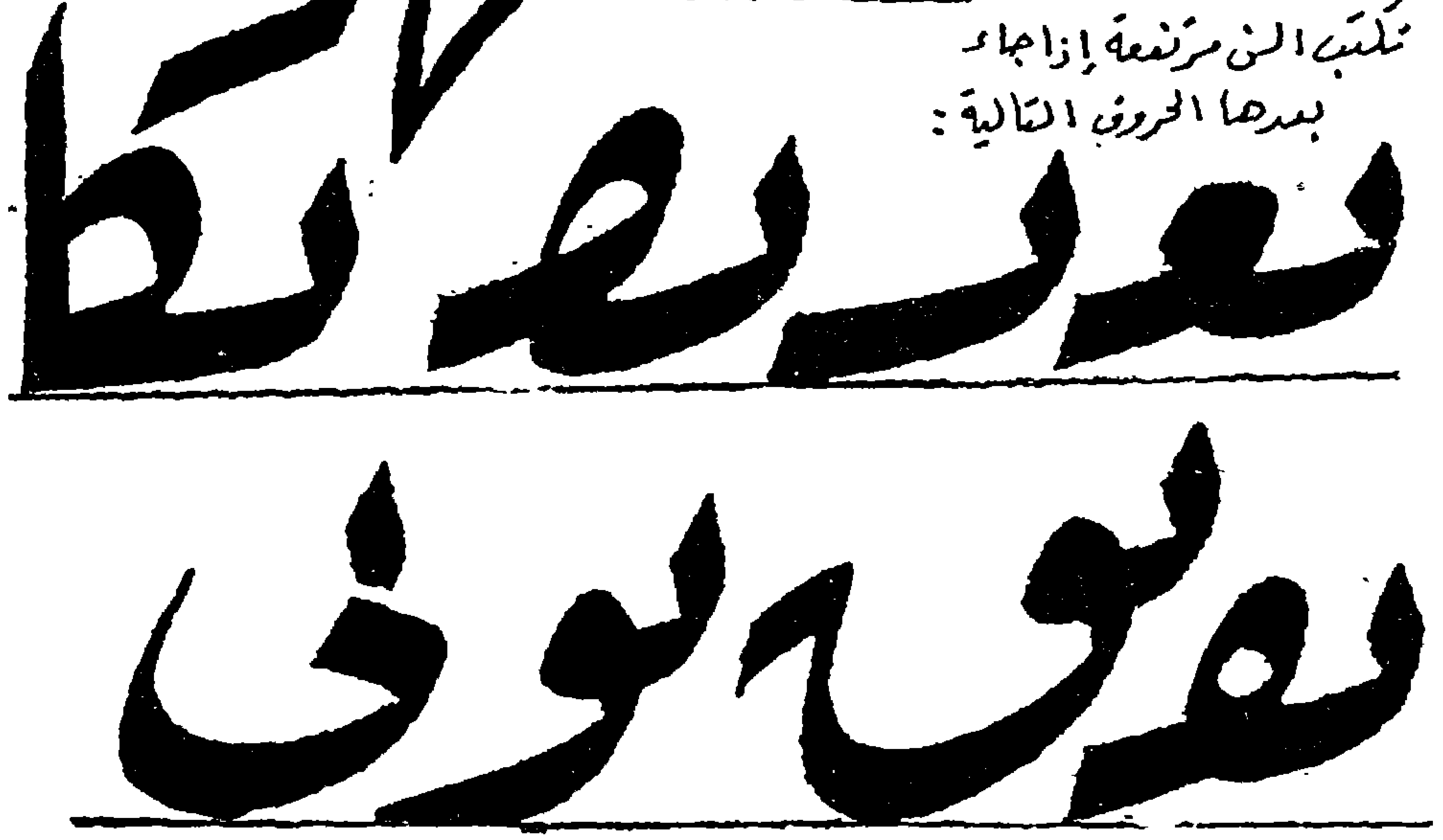
نقطة
حرف الراء
رقبة
الرأس والرقبة متماثلة
رأس وعنق كالواو
جسم مثل جسم النون
حرف القاف
نقطتا القاف
فاء أو قاف
كحرف الباء
هاء
ألف
هذا الطرف لا يتصل بأسفل


المسافات الأربع متساوية
زاوية هنا وكذلك أسفل
٤
٣
٢
١
نصف الباء السابقة .
تدوير خفيف
هاء متوسطة كرقم ٧ وتنزل من تحت السطر
شكل كرقم ٢ + كأس حرف نون
الجزء الأول من شكل رقم ٢ أقصر من الثاني
رفيع ومائل يمينا
الياء
الياء بعد حرف من نبرتين
الياء بعد حرف بين منفردة
الياء بعد سين أو شبهه
يحذف الجزء الأول بعد مرتفع
رأس الميم مثل نقطة ولا فضاء بها وتكون من فوق دائما .
بعرض القلم
مائل إلى أسفل
زاوية
يوجد عند الحرف الثاني والكاف ولا يوجد لحرف الميم .
بجنب القلم .
مائل يمينا
متساويتان
مائل يمينا وهذا الجزء ينزل من تحت السطر.
مائل يمينا
لابد من وجود فضاء قبل رأس الميم .

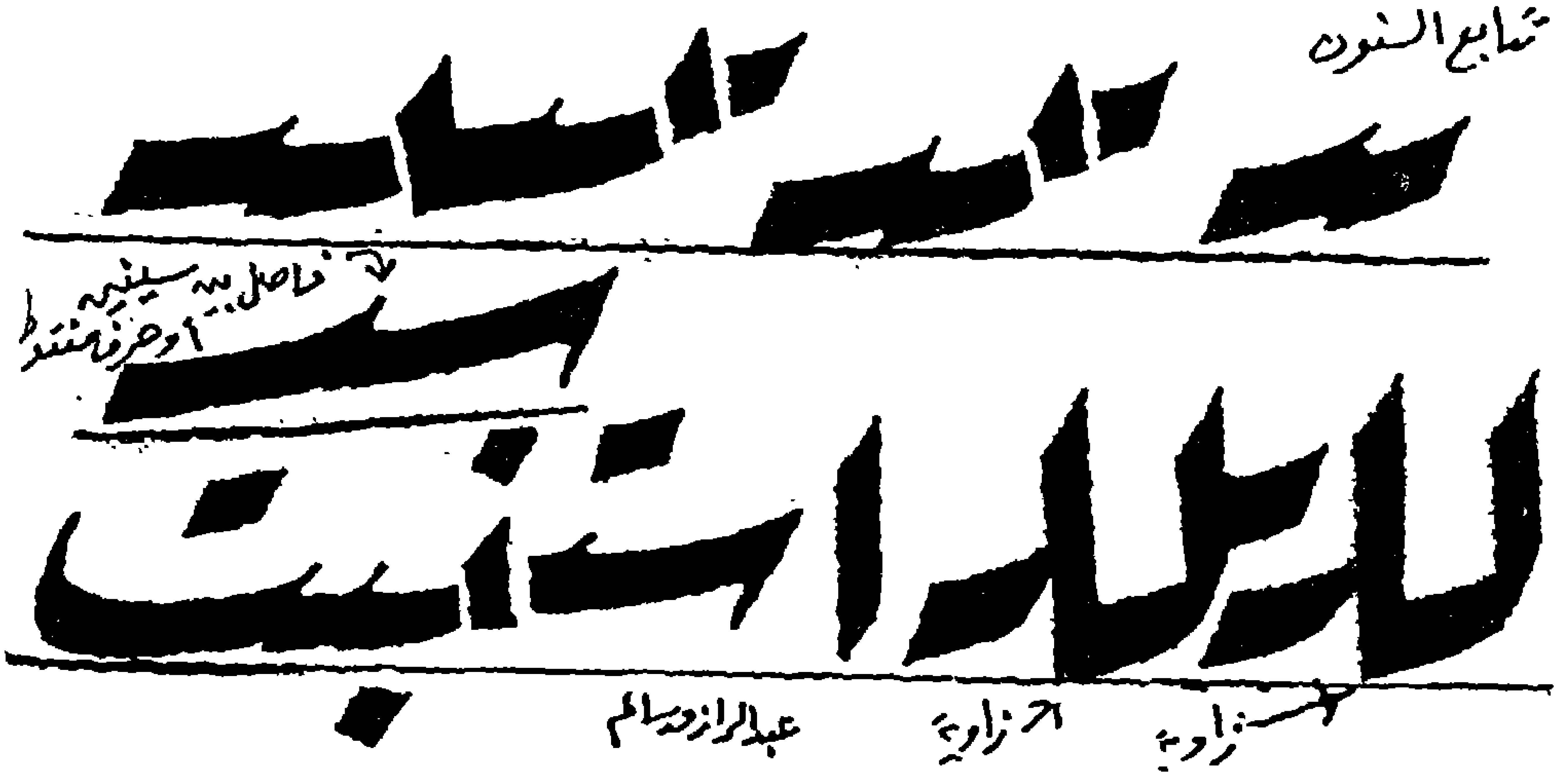
تكتب السين مقوسة
إذا جاء بعدها : ع - م - هـ .

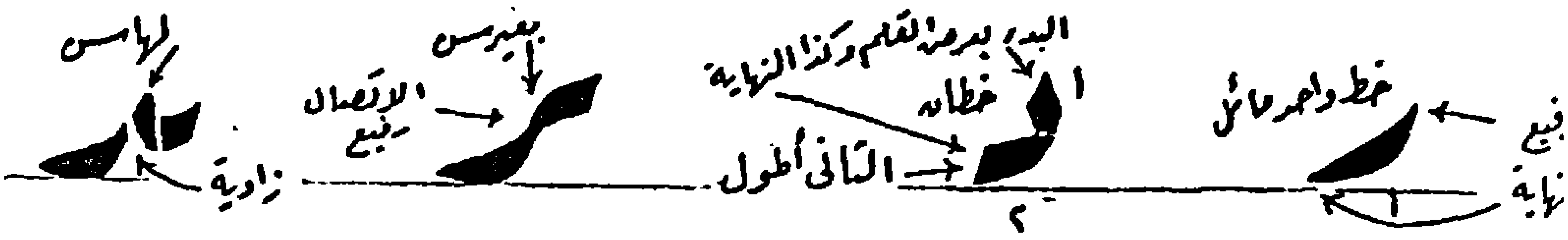


تكتب السن مرتفعة إذا جاء
بعدها الحروف التالية :

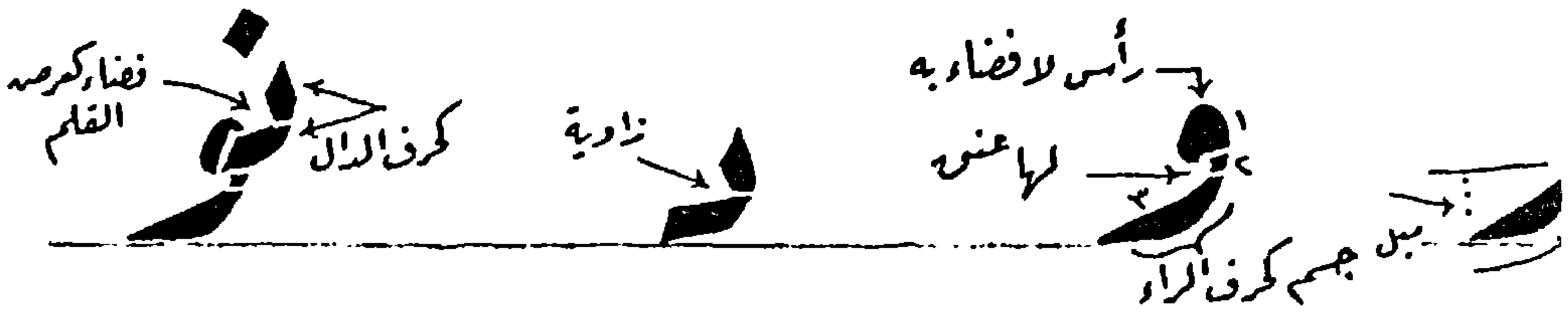


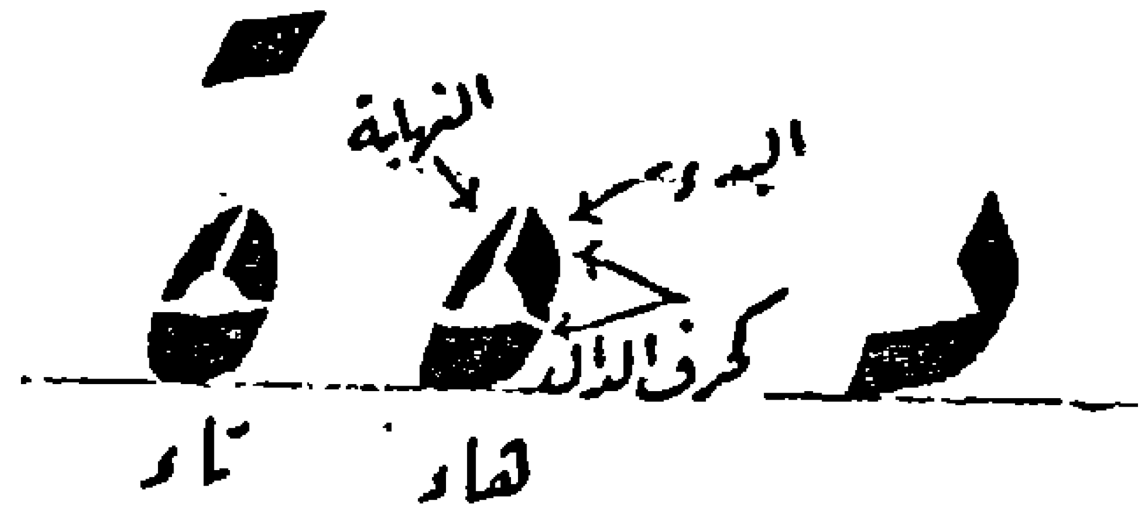
تتابع السنون



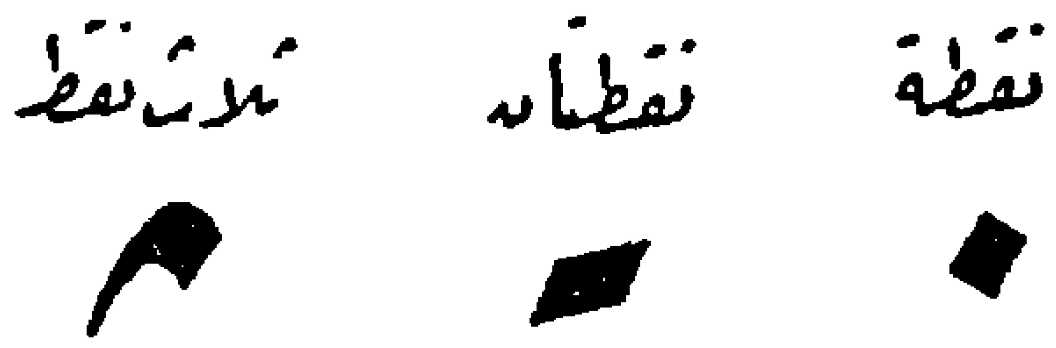


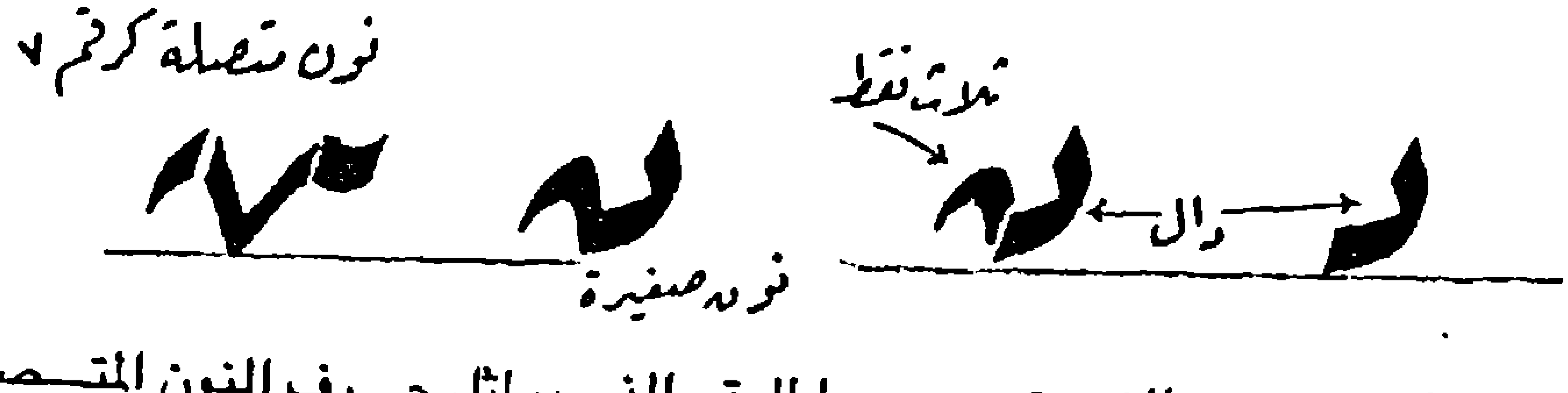
* كم خطا يكون حـــرف الراء ؟ * كم خطا يكون حـــرف الدال وأيهـــمـــا أطول ؟
* أى الحـرفين بغـيـر سن عند الاتصــال؟ * مــا الفــرق بين بدء كل من الراء والدال المفردين؟ * ماذا يكون حرف الدال عند الاتصال ؟



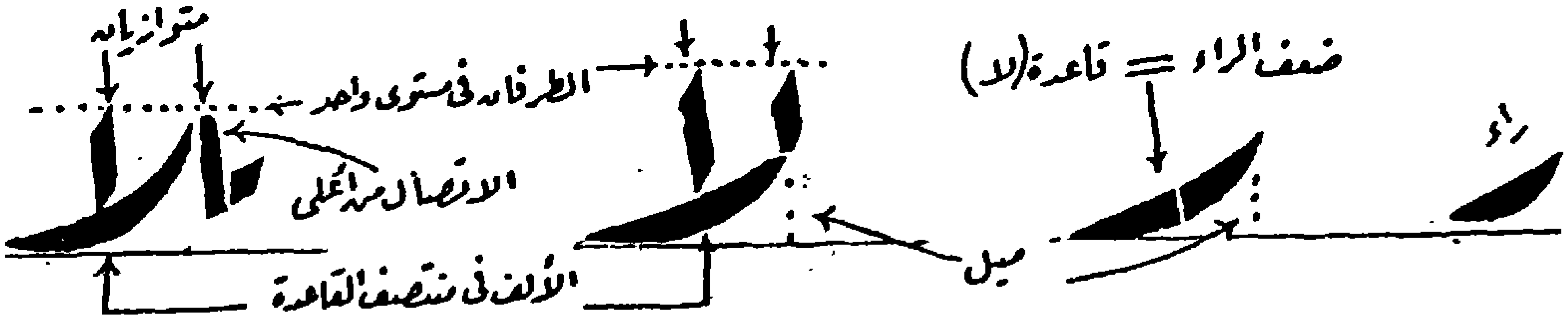


* كم جـزء ا يكون حـرف الواو ؟ * بماذا يسـمى كل جـزء ؟ * بماذا يمتـاز رأس الواو ؟ * مـا الحـرف الذى يماثل الجـزء الثـالث ؟ * قـارن بين حرف الواو مـفـردا ومتصـلا ؟ * ما الحرف الذى يشبه حرف النون المتصل بالواو ؟ * ماذا يكون الخط الأول مع الثانى من حرف الهاء المفرد؟

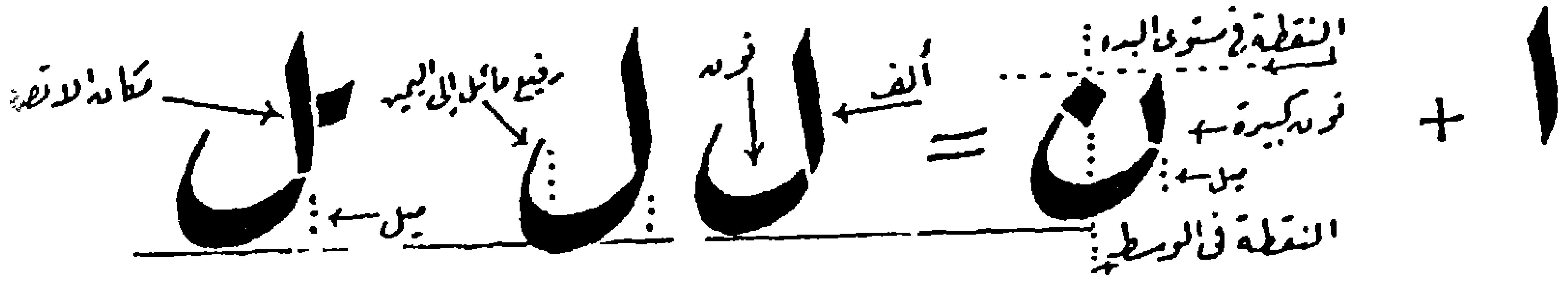




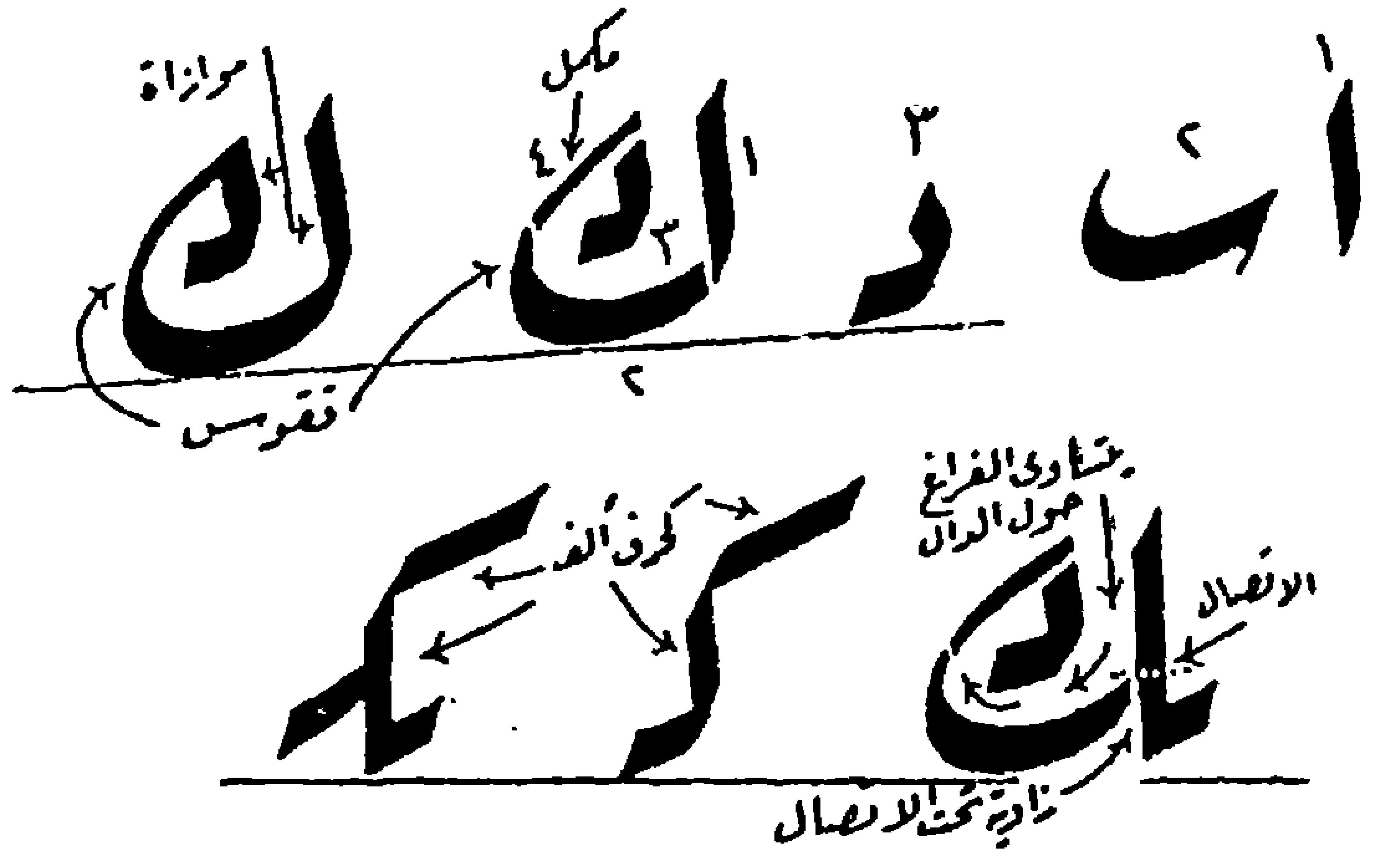
* مم يتكون حـــرف النون ؟ * مـــا الرقم الذى يماثل حـــرف النون المتـــصـل ؟
* أى الأجزاء يمثل نقطة النون في النون المتصل؟



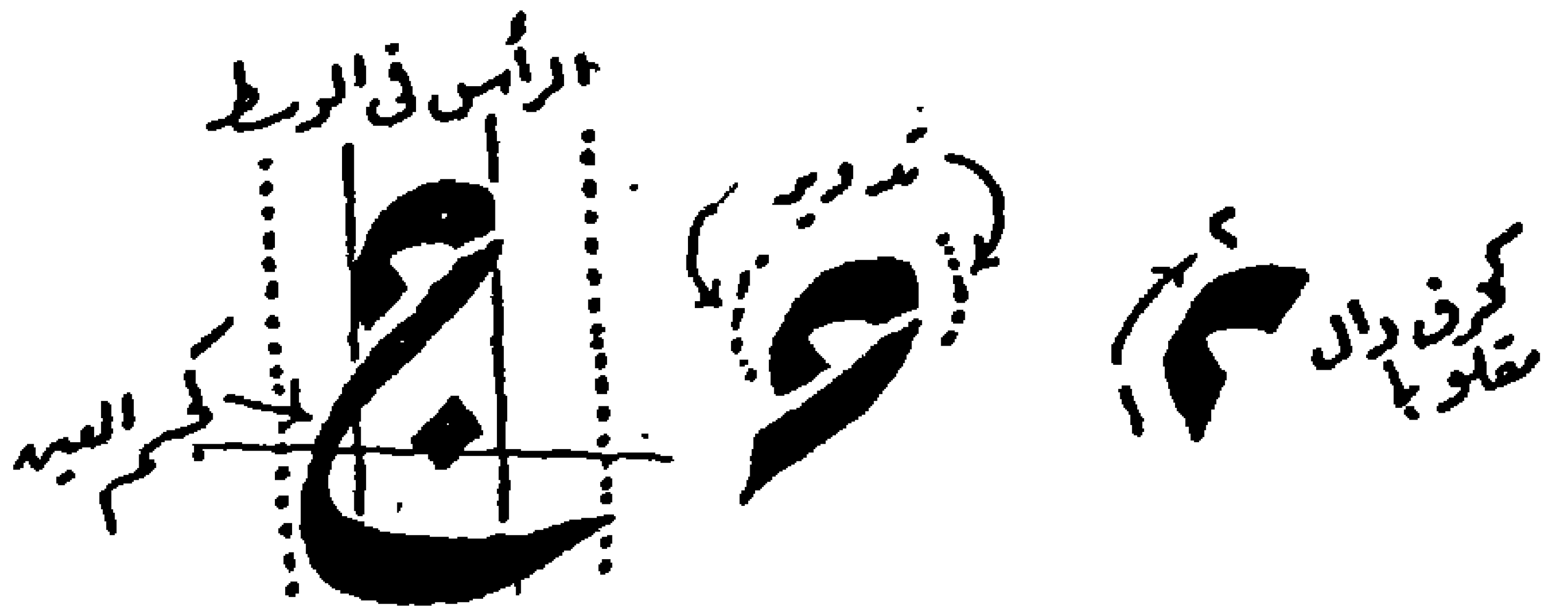
* ما الحرف الذي يشبه قاعدة لا ؟ * كم مرة تساوى قاعدة لا حرف الراء ؟ * أيهما أكثر ميلا ؟ * أين تتصل الألف بالقاعدة ؟ * ماذا تلاحظ علي طرفى اللام والألف من أعلا؟ * ماذا تلاحظ على المسافة بينهما ؟ * هل اللام والألف متوازيان ؟ * أين تتصل قاعدة لا حين الاتصال ؟

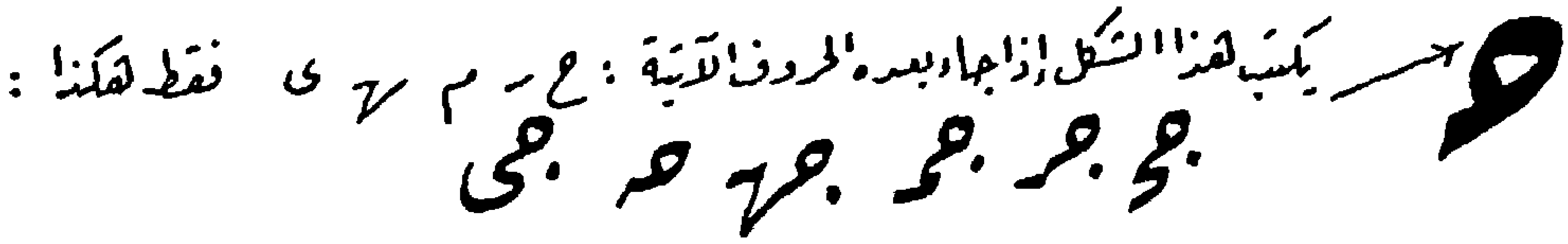


* مم يتكون حرف «ل» ؟ * ما موضع اتصاله ؟ * ما موضع نقطة النون بالنسبة للبدء ؟ * وما موضعها بالنسبة لجسم النون ؟ * كيف ينتهى حرف اللام وإلى أي أتجاه يميل ؟



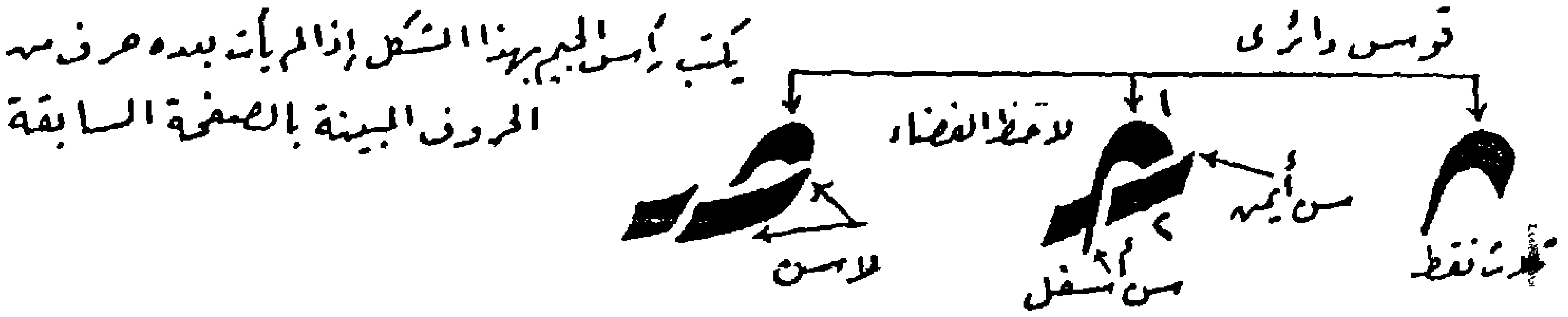
* مم يتكون حرف الكاف ؟ * ما موضع الدال بالنسبة لجسم الكاف ؟
* ماذا تلاحظ على المسافة التى حول الدال ؟ * أين تتصل الباء بالجزء الصاعد ؟
* ماذا تكون أسفل الاتصال ؟ * أمامك كاف فى بدء الكلمة ووسطها ، فمم تكون ؟





* مـالحـرف الذى يشبـه الجزء الأول مـع الثـانى برأس الجيم أمـامك ؟ * مـاذا تلاحظ برأسه من جهه اليمين ومن جهه اليسار ؟ * ما موضـع رأس الجيم بالنسبة للجسم ؟

* مع أى الحروف يكتب حرف الجيم بهذا الشكل ؟



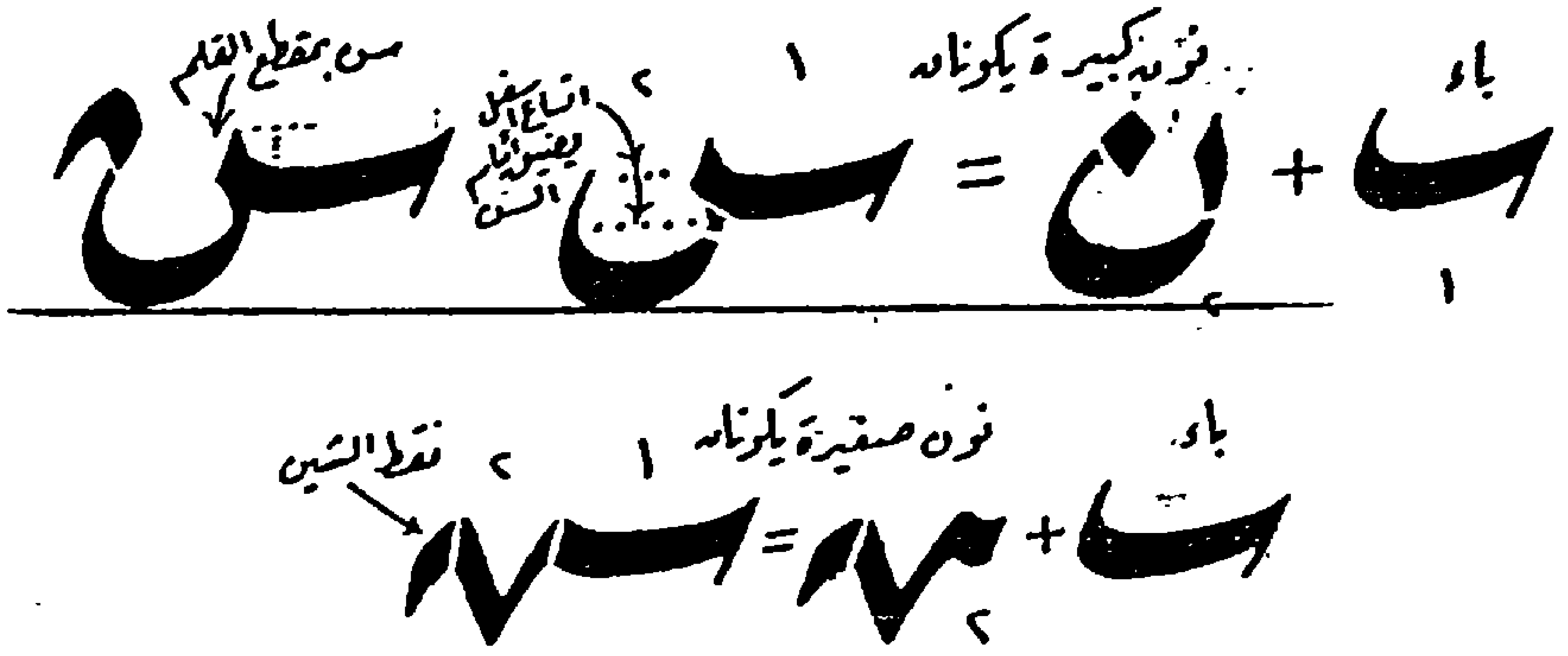
* كم جـزءا يكون رأس الحـاء أمـامك ؟ * مـاذا يشـبـه الجـزء العلوى منه ؟

* أى حـرف يشـبـهـه فى هذا الجـزأ ؟ * مـالفـرق بين رأسى الحـاء والصـاد ؟

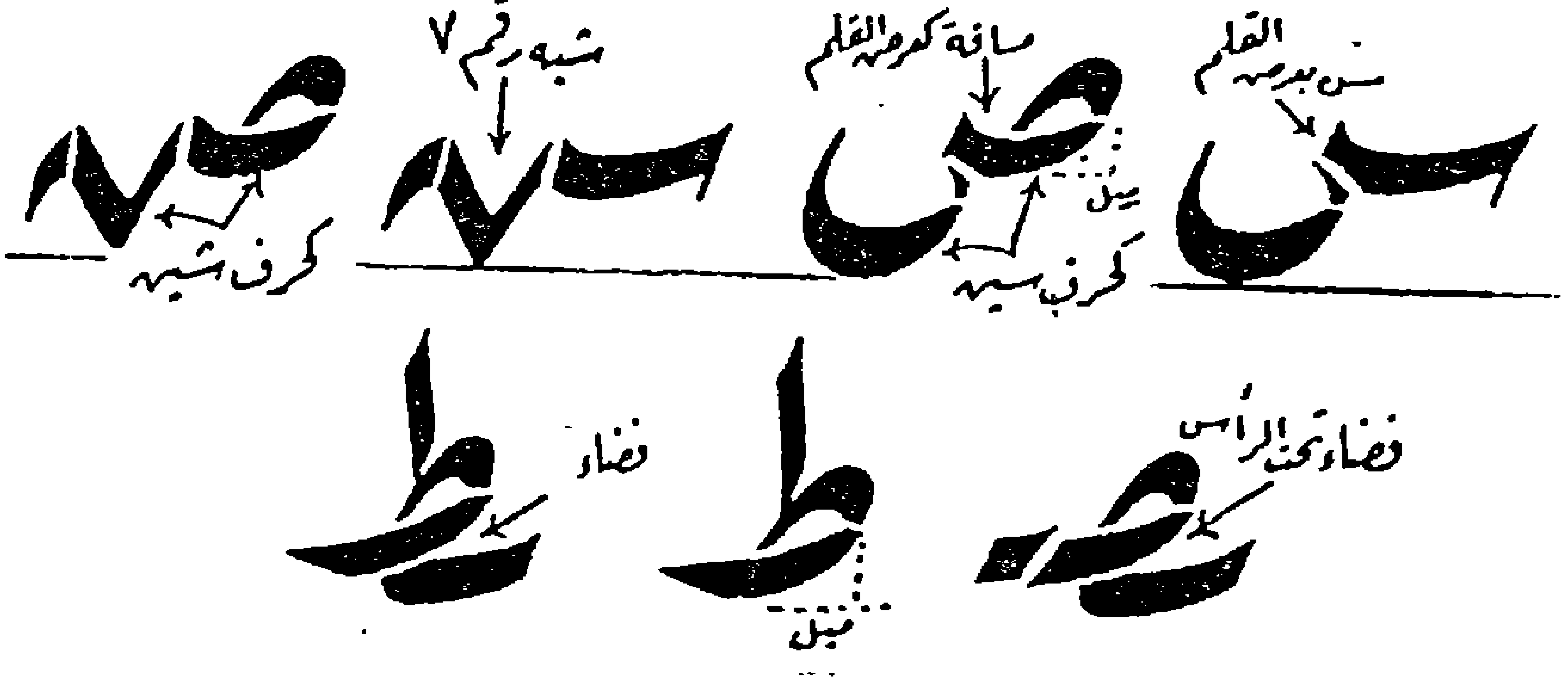
* مع أى الحروف لا يكتب هذا الشكل ؟ * ومع أيهما يكتب ؟

* مم يتكون حرف الياء المفرد ؟ * أى ضلعى الرأس أقصر ؟ * إلى أى جهة يميل طرف الياء ؟ * فى أى وضع يحذف الضلع الأول من رأس الياء المتطرف المتصل ؟

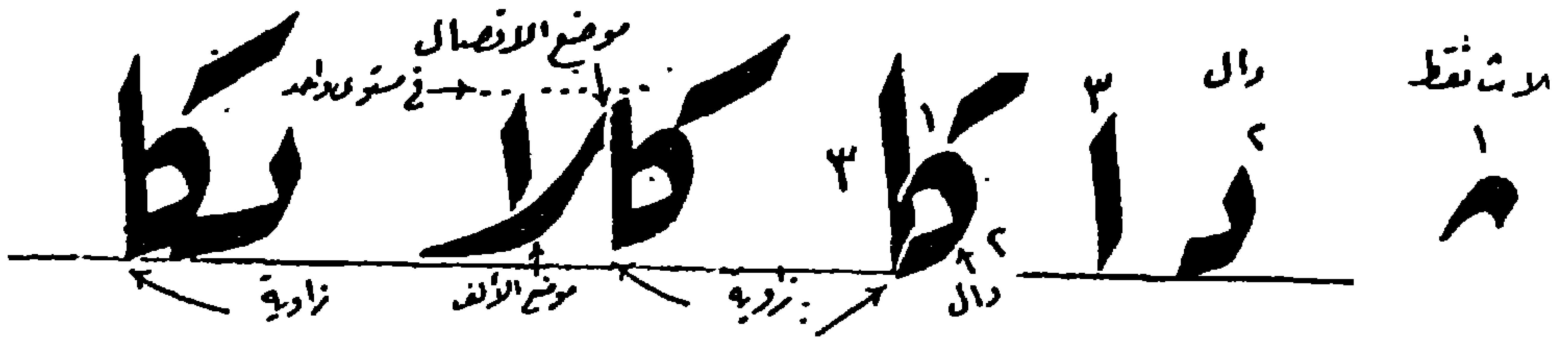
* فى أى وضع لا يتغير شكل الياء المفرد إذا جاء فى آخر الكلمة ؟ * ماموضع الياء بالنسبة للسطر مفردا كان أو متطرفا ؟



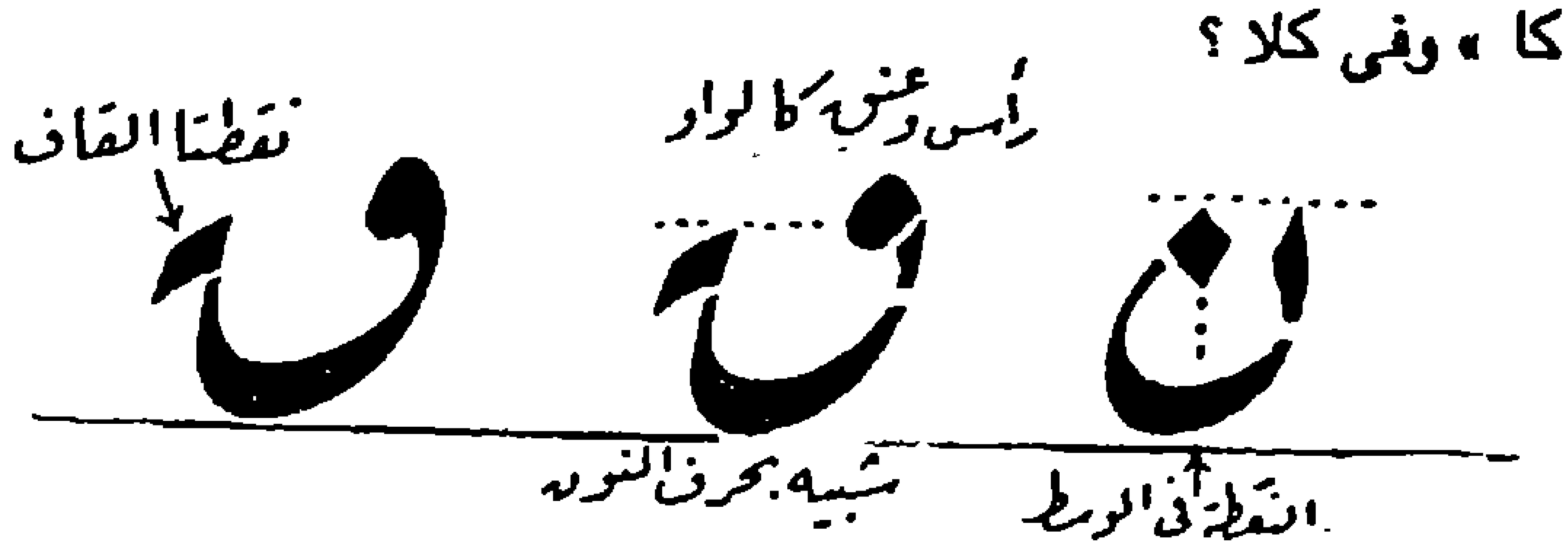
* مم يتكون حرف السين ؟ * إلى أي جـهـة تميل نهـاية كـاسـة السين ؟
* بماذا بدئ حـرف السين ؟ * لحـرف السين سن فى الوسط ، مـاسـمكها ؟
* كم نوعا لحرف الشين ؟ * مم يتكون كل منهما ؟ * ماذا تزيد على حرف سين لتكون حرف شين ؟ * أين تتصل الزيادة ؟

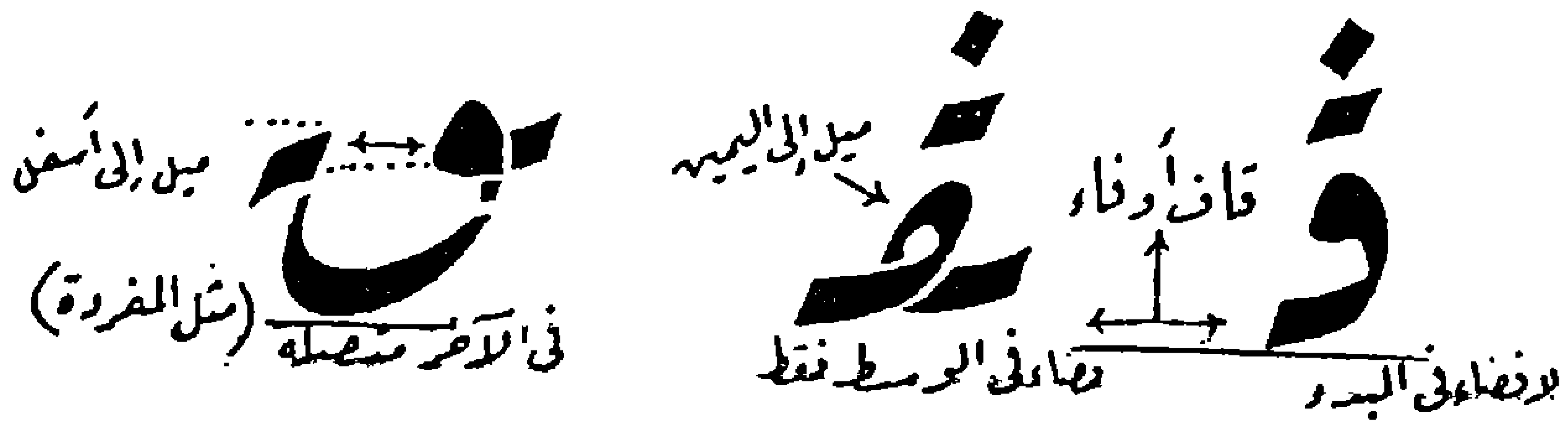


* مم يتكون حرف الصاد ؟ * مم يتكون حرف الضاد؟ * ما عرض المسافة التى بين رأس الصـاد وسنه ؟ * مـاذا تجـد تحت رأس الصـادوالضـاد المتـصلين ؟
* ما الحرف الذى يشبه رأس الصاد ؟ * أين تقع ألف الطاء ؟

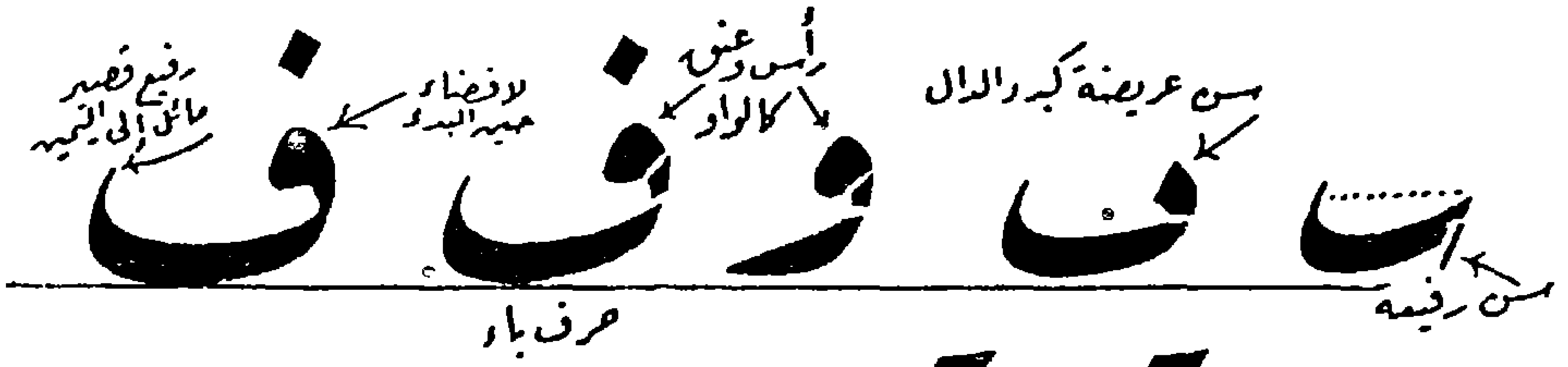


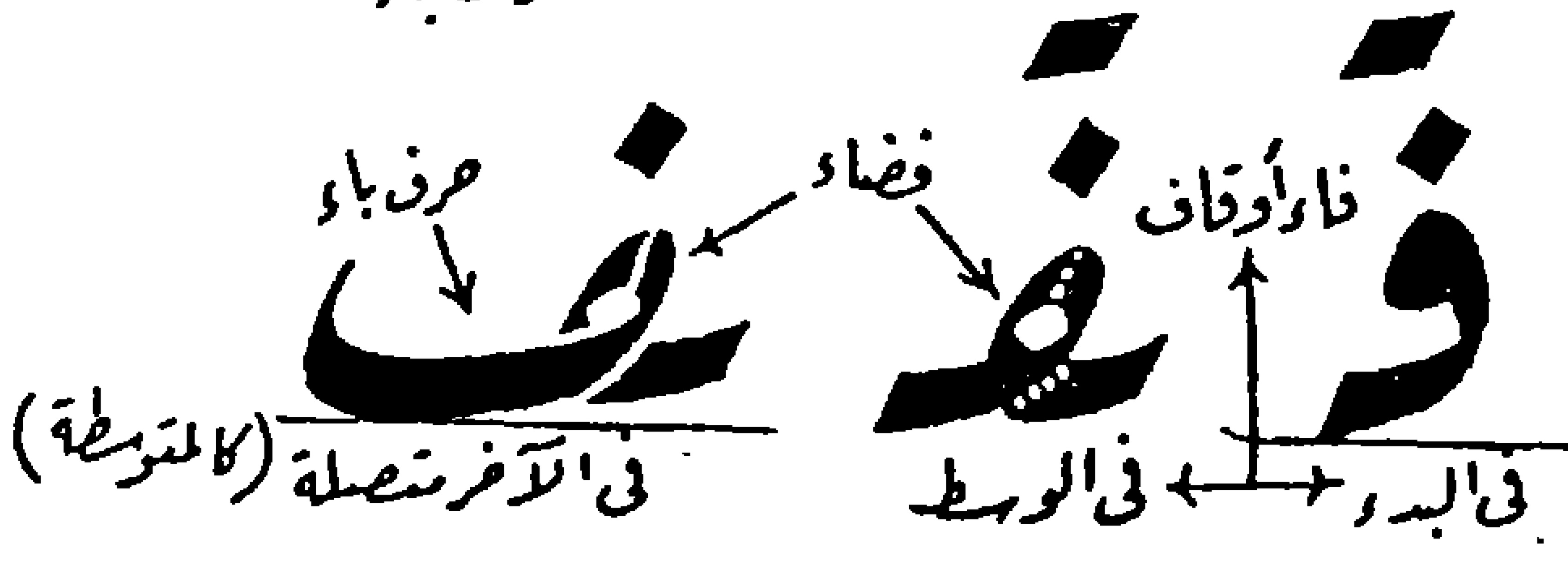
* مم يتكون «كـا» ؟ * هل يتـغـيـر «كـا» عندمـا يتـصـل بلا أو بحـرف قـبله ؟
* أين تتصل قاعدة لا بالكاف؟ * ماذا تلاحظ على أرتفاع ذراع الكاف – هل هو مساوى للألف فى « كا » وفى كلا ؟



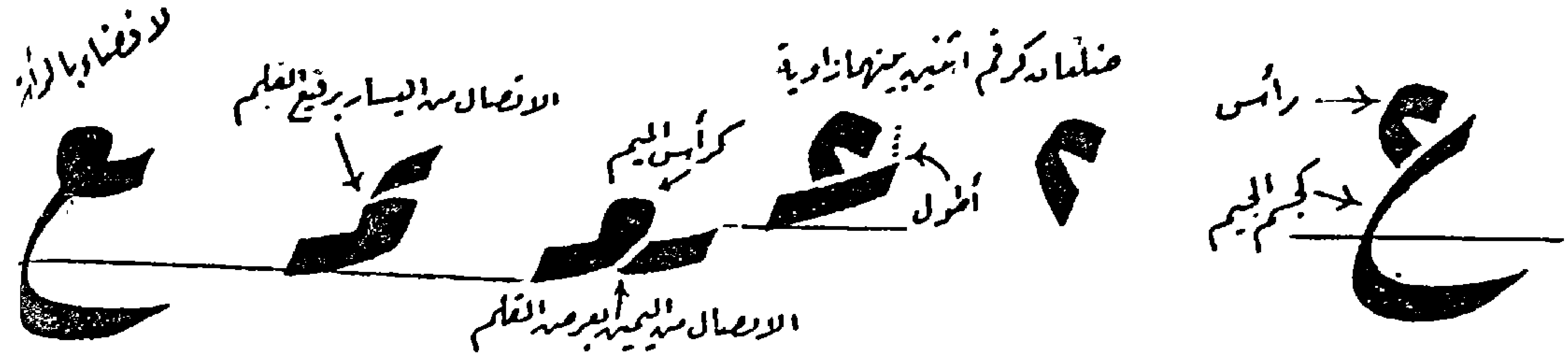


* مم يتكون حـرف القـاف ؟ * أين نقطتـاه ؟ * ومـا الفـرق بين رأس القـاف فى البـدء والوسط ؟ * قـارن بين حـرف القـاف مـفـردا ومـتـصـلا فى النهـاية ؟
* إلى أى جـهـة يميل رأس القـاف المتـوسط ؟ * إلى أي جـهـة تميل نقطتـا القـاف؟
* ما مستوى النقطتين بالنسبة للرأس ؟

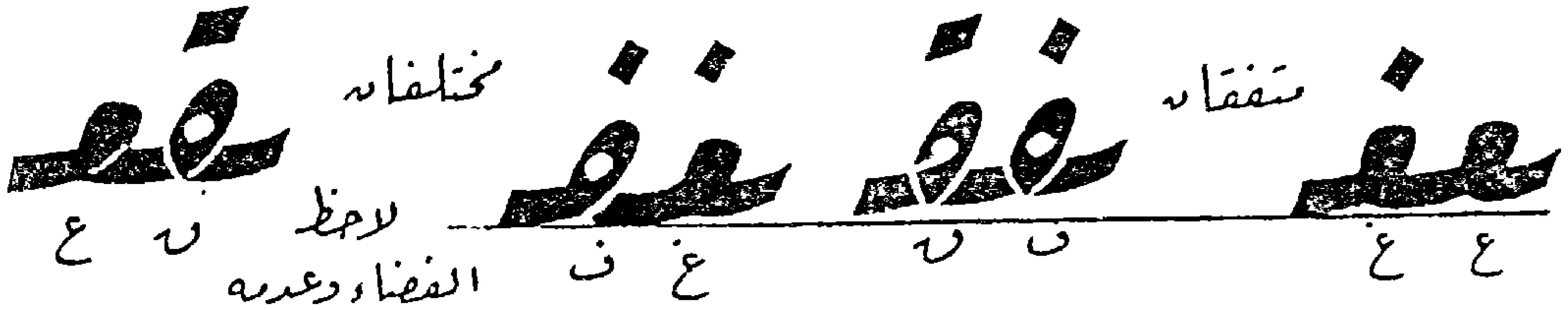




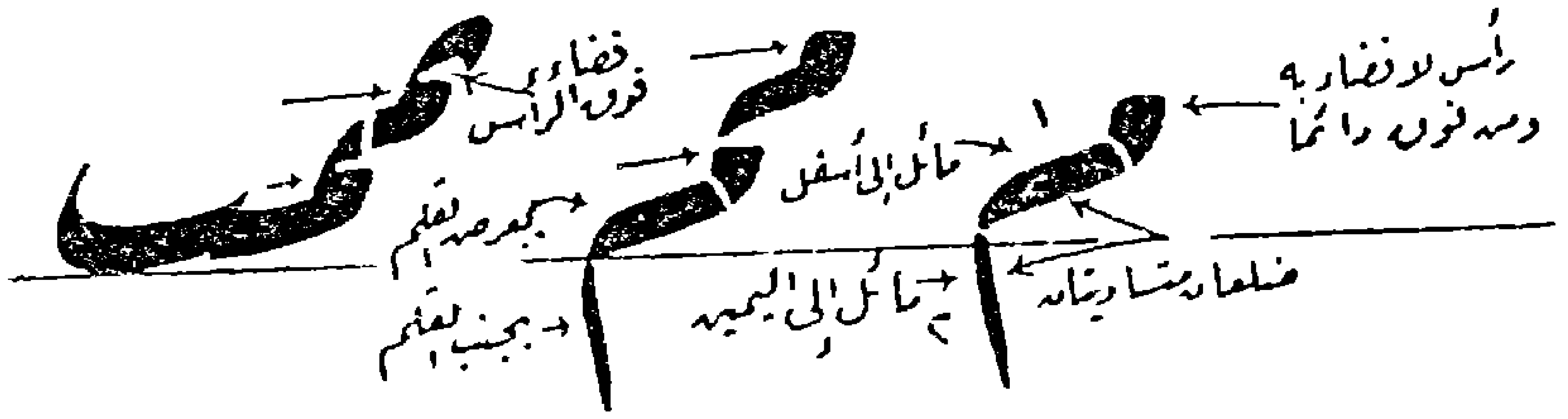
* كم نوعا لسن الباء ؟ * ومـا الفرق بينهمـا ؟ * مم يتكون حرف الفاء المفرد وماذا تلاحظ على طرفه ؟ * ما الفرق بين رأس الفاء فى بدء الكتابة ووسطها ونهايتها متصلا ؟



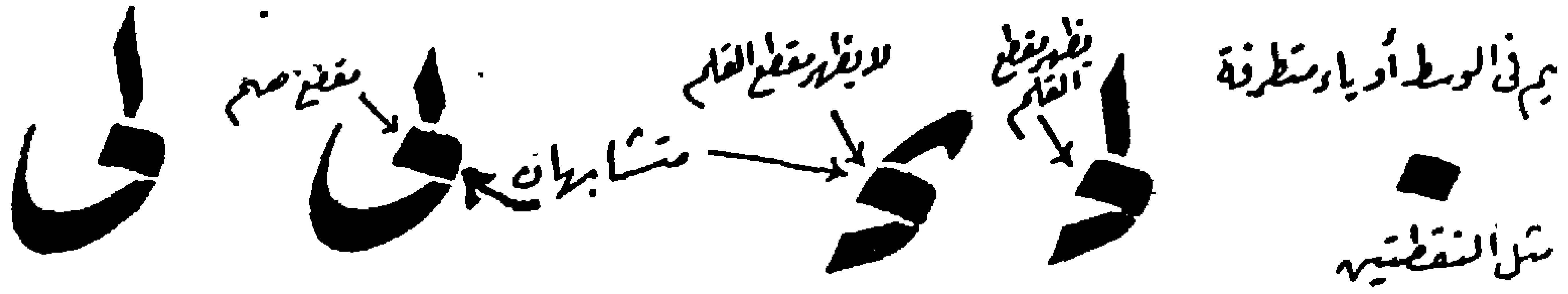
* مم يتكون حرف العين المفرد ؟ * مالرقم الذى يكونه رأس العين ؟ * أيهما يبرز عن الآخر: بدء الرأس أم بدء الجسم ؟ * مع أى الحروف يتكرر جسم العين ؟
* ماذا تلاحظ على رأس العين المتصل بما قبله ؟ * وأى الحروف يشبهه ؟
* مالفرق بين اتصال كل من رأس العين ورأس الميم بما قبلهما ؟



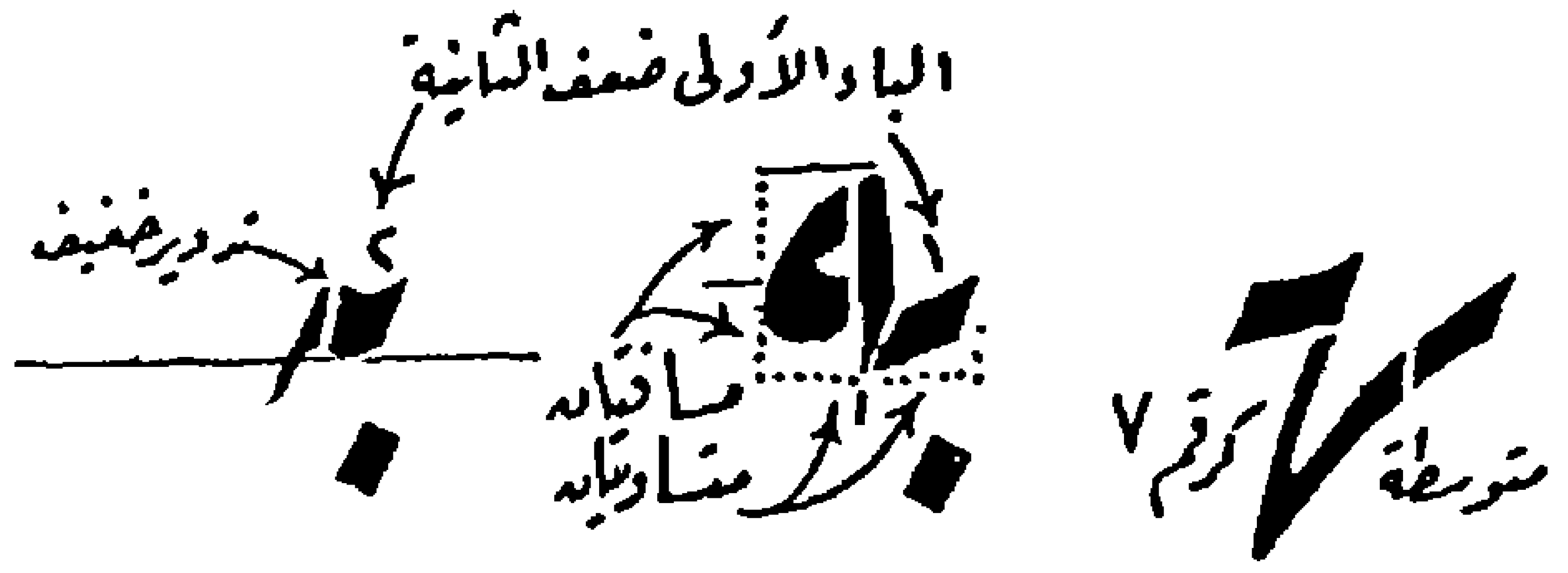
* مالفرق بين حرفى الفاء والغين وسطا ؟ * وازن بين حرفى العين والغين وسطا، ثم وازن بين حرفى الفاء والقاف كذلك ؟ * أيهما يتفقان أمامك، وأيهما يختلفان ؟



* بم يمتاز رأس الميم ؟ * أين الرأس بالنسبة للجسم ؟ * ماذا تلاحظ على الضلعين طولا وسمكا ؟ * إلى أى أتجاه تميل الضلع الأولى ؟
* و إلى أي أتجاه تميل الضلع الثانية ؟ * كيف يتصل رأس الميم بالحرف الذى قبله؟
* وماذا تجد بينهما ؟ * وازن بين رأسى الميم والفاء ؟

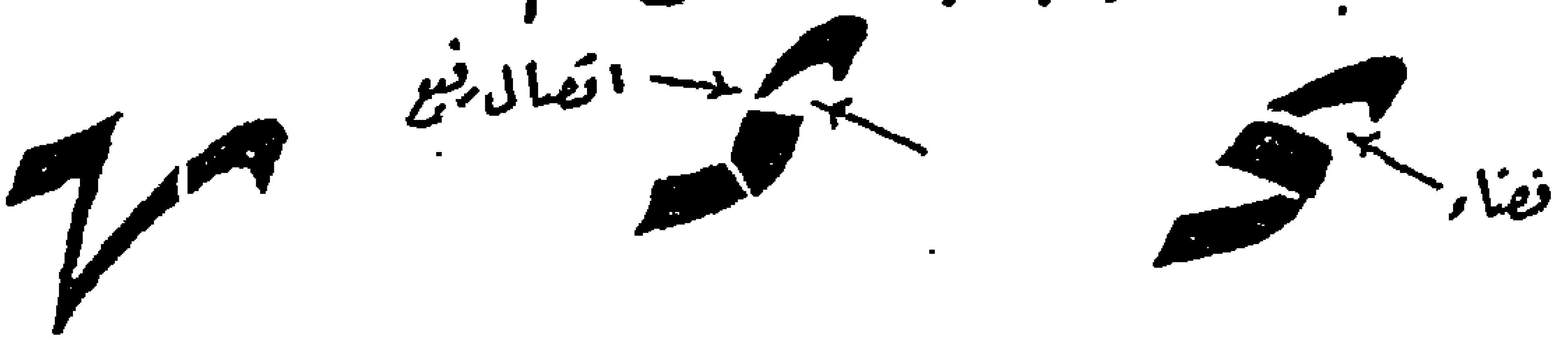


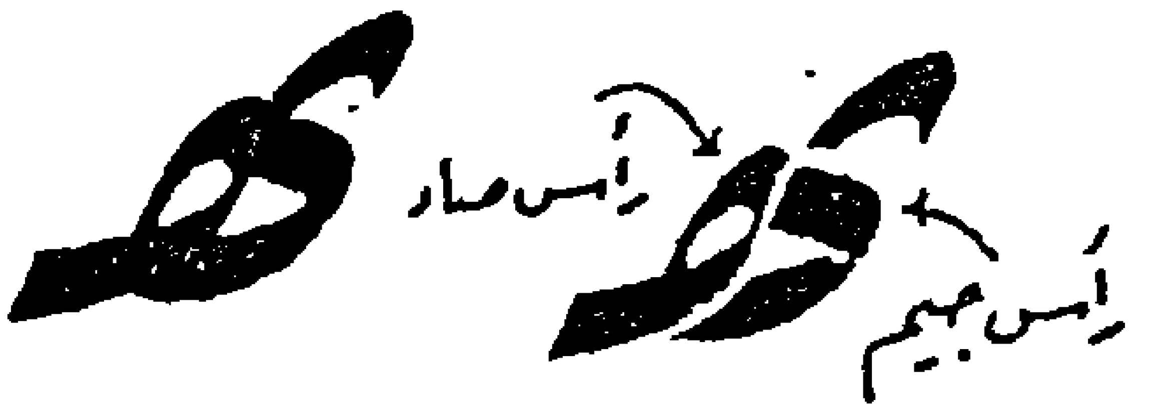
* ماذا يشبه رأس الحاء المتصل باللام قبله ؟ * ماذا تلاحظ على موضع اتصال الباء بالحاء، واللام بالحاء، وحرف الياء المتطرف ؟ * ما الحروف التى تتقوس السنُّ قبلها إلى أسفل فى بدء الكتابة ؟ * أيهما أكبر حجما رأس الحاء أم رأس الميم ؟ * ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ * مم يتكون رأس الهاء ذات الفضاءين ؟



* مم يتكون حرف الهاء فى أول الكلمة ؟ * ما موضع الجزء المدور الذى يشبه الفاء؟ * ماذا تلاحظ على الجزء الذى قبله مع الذى بعده ؟ * ماذا تلاحظ على بدء الهاء بالنسبة للجزء المدور ؟ * بماذا تشبه حرف الهاء المتوسط أمامك ؟ * وما سمك كل من ضلعيه ؟ * وإلى أى جهة يميل كل منهما ؟ * كم نوعا لحرف الهاء المتصل آخر الكلمة ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * ما نسبة الباء الأولى إلى الثانية قبلهما ؟ * ماذا تلاحظ على المسافات المشار إليها بالهاء المتطرف المرتفع ؟

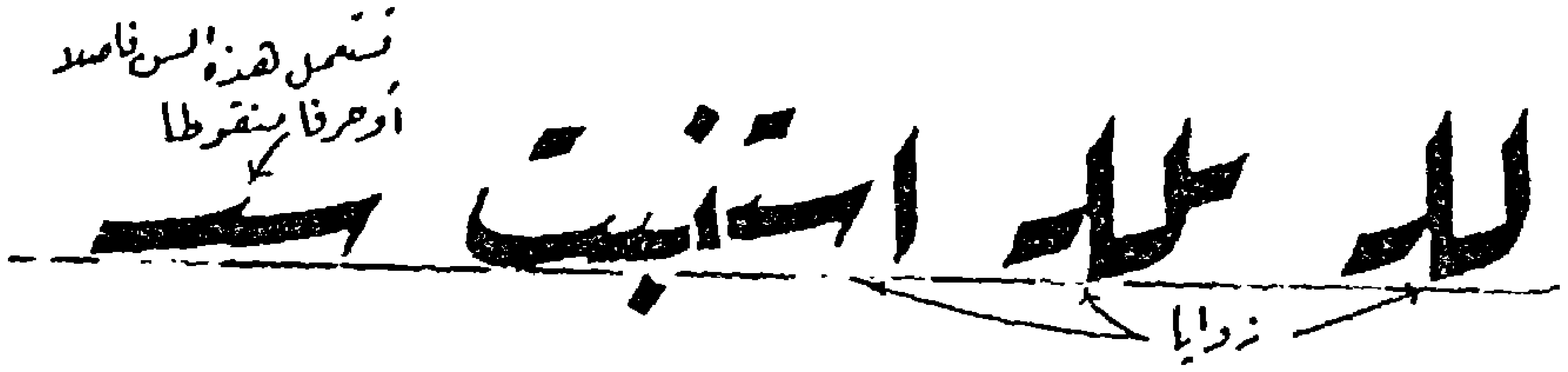
تكتب السن مقوسة من أسفل إذا جاء بعدها : ح ، م ، هـ . فقط





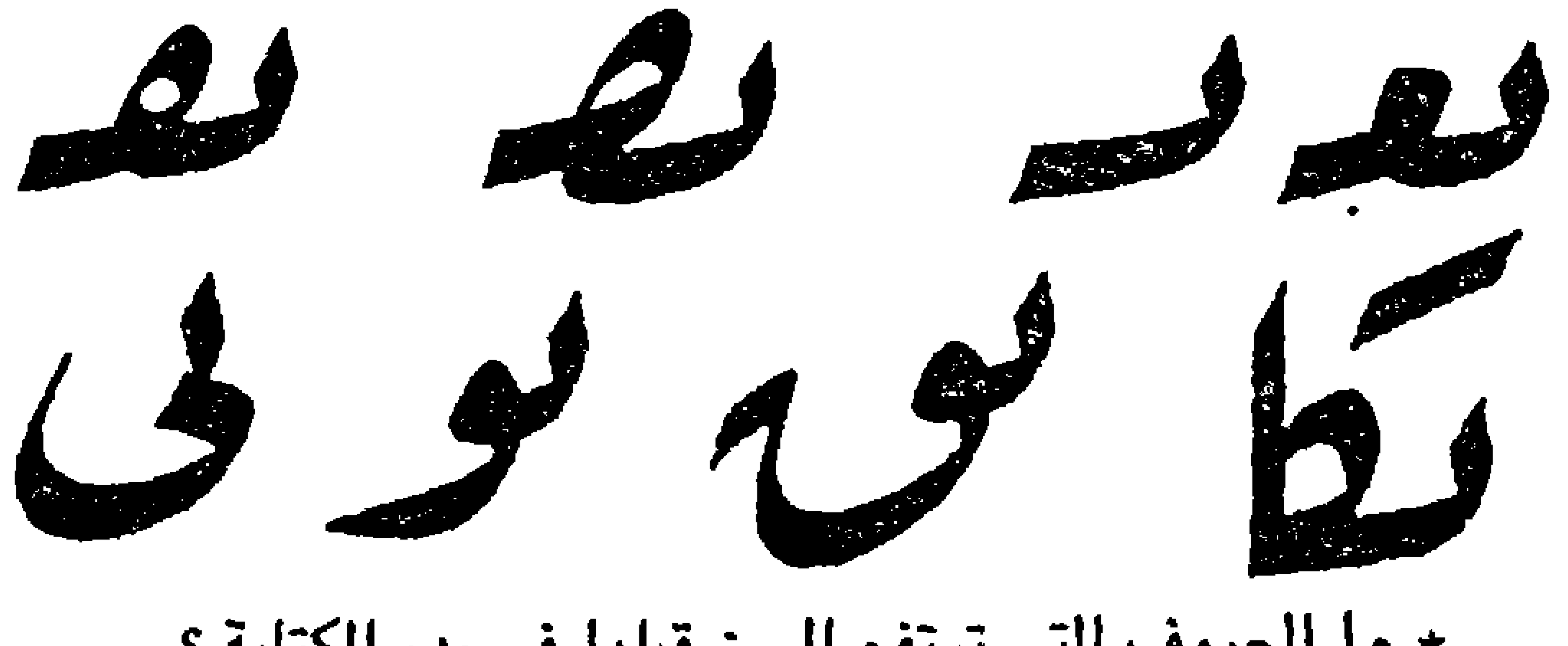
* ما الحروف التى تتقوس السنُّ قبلها إلى أسفل فى بدء الكتابة ؟ * أيهما أكبر حجما رأس الحاء أم رأس الميم ؟ * ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ * مم يتكون رأس الهاء ذات الفضاءين ؟

تابع الاتصال



* متى تكتب السن فى الوسط مرتفعة عن بقية الأسنان ؟ * لماذا تكتب السن مرتفعة؟
* ماذا تلاحظ عند الصعود لكتابة اللام ؟

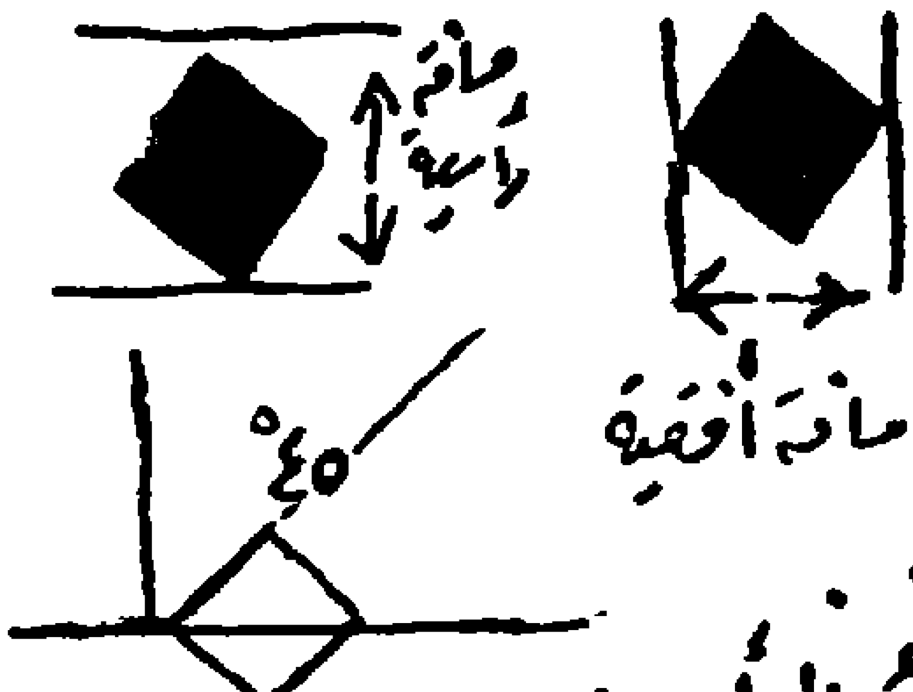
تكتب السن مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف الآتية : س سـ صـ ط ف ه ى كا



* ما الحروف التى ترتفع السن قبلها فى بدء الكتابة ؟

النقطة والمسافة

المسافة: المسافة في جميع الخطوط تقاس بقطر النقطة التي تكون من شكل (معين) أضلاعه متساوية.



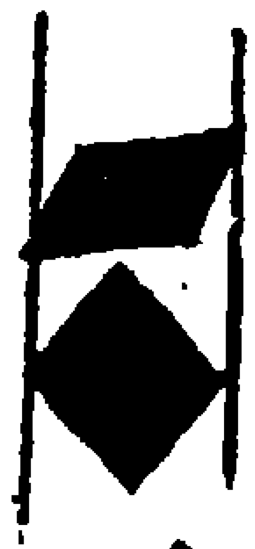
أ- شكل النقطة — — الطرف الأفقي

ب- ضلع النقطة مرسوم على زاوية ٤٥ درجة.

جـ- المسافة تقدر بالبعد بين الطرفين الأفقي (أو الرأسي) الذين على أطراف زوايا النقطة. فإذا قلنا الألف ثلاث نقط، والباء ثلاث نقط يكون القياس هكذا:

---

(٢) **النقطة**: النقطة التي توضع فوق الحروف وتحتها في الكتابة الإملائية قياسها في خط الرقعة كالآتي.



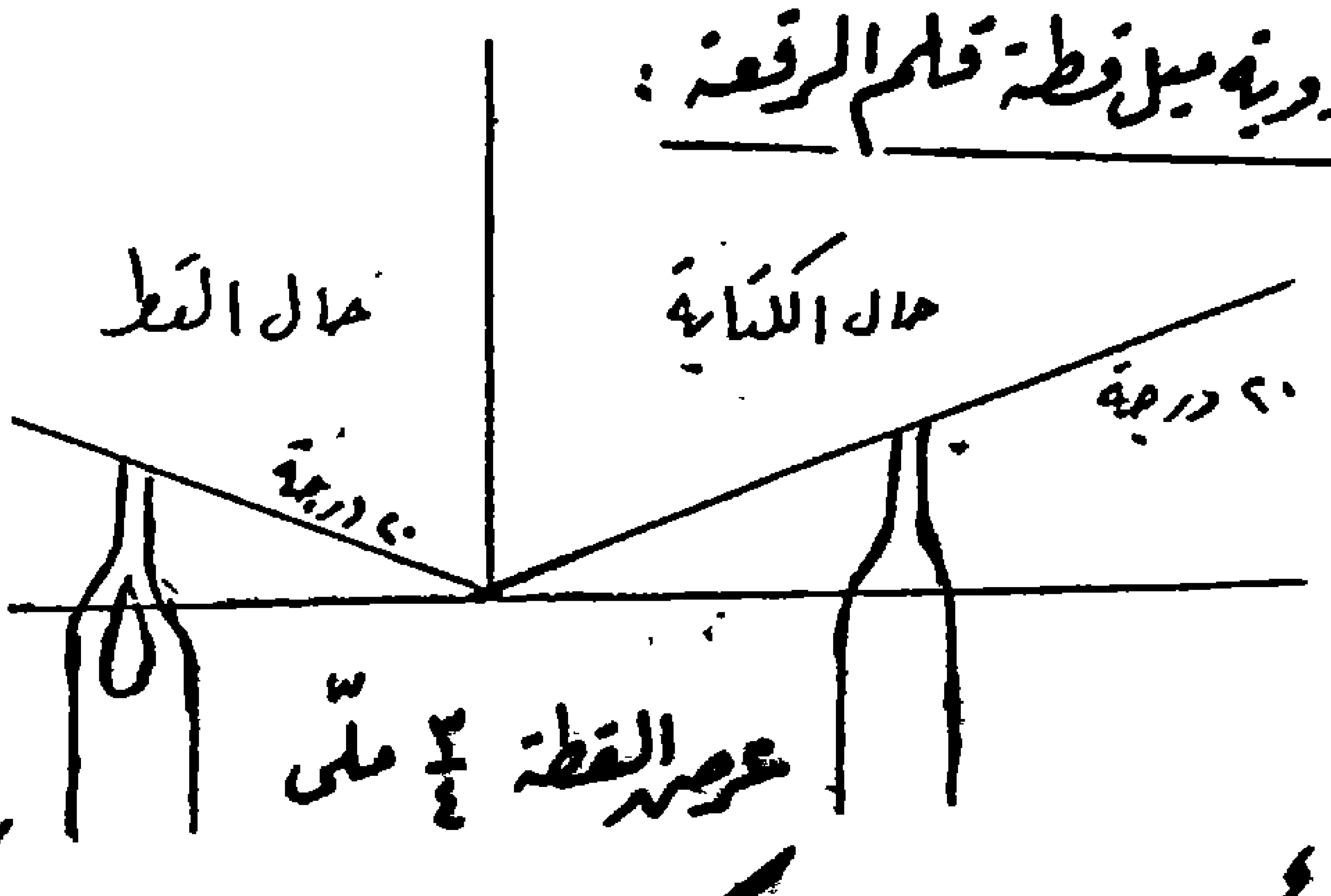
أ- النقطة تكون نصف النقطة السابق شرحها

ب- النقطتان تكونا هكذا

ومساحتها كمساحة قطر النقطة في أعلا الصفحة

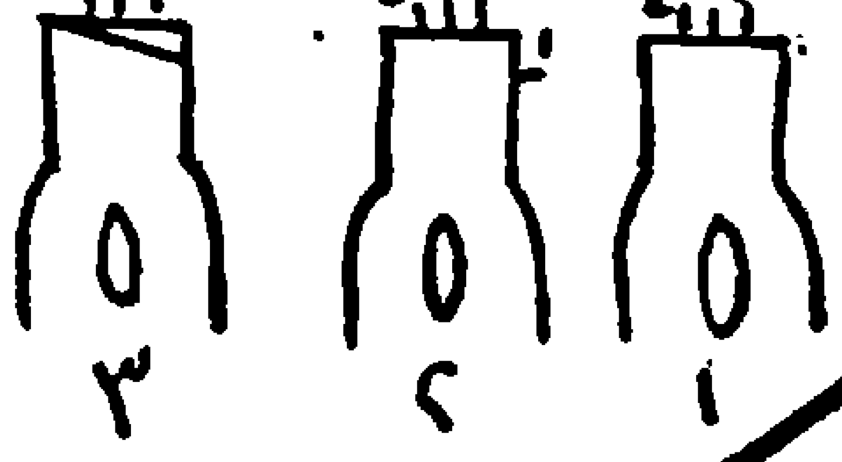
جـ- من غير الجائز أن توضع نقطتان بدل هذه الشرطة.

(٣) **زاوية ميل قطة قلم الرقعة**:

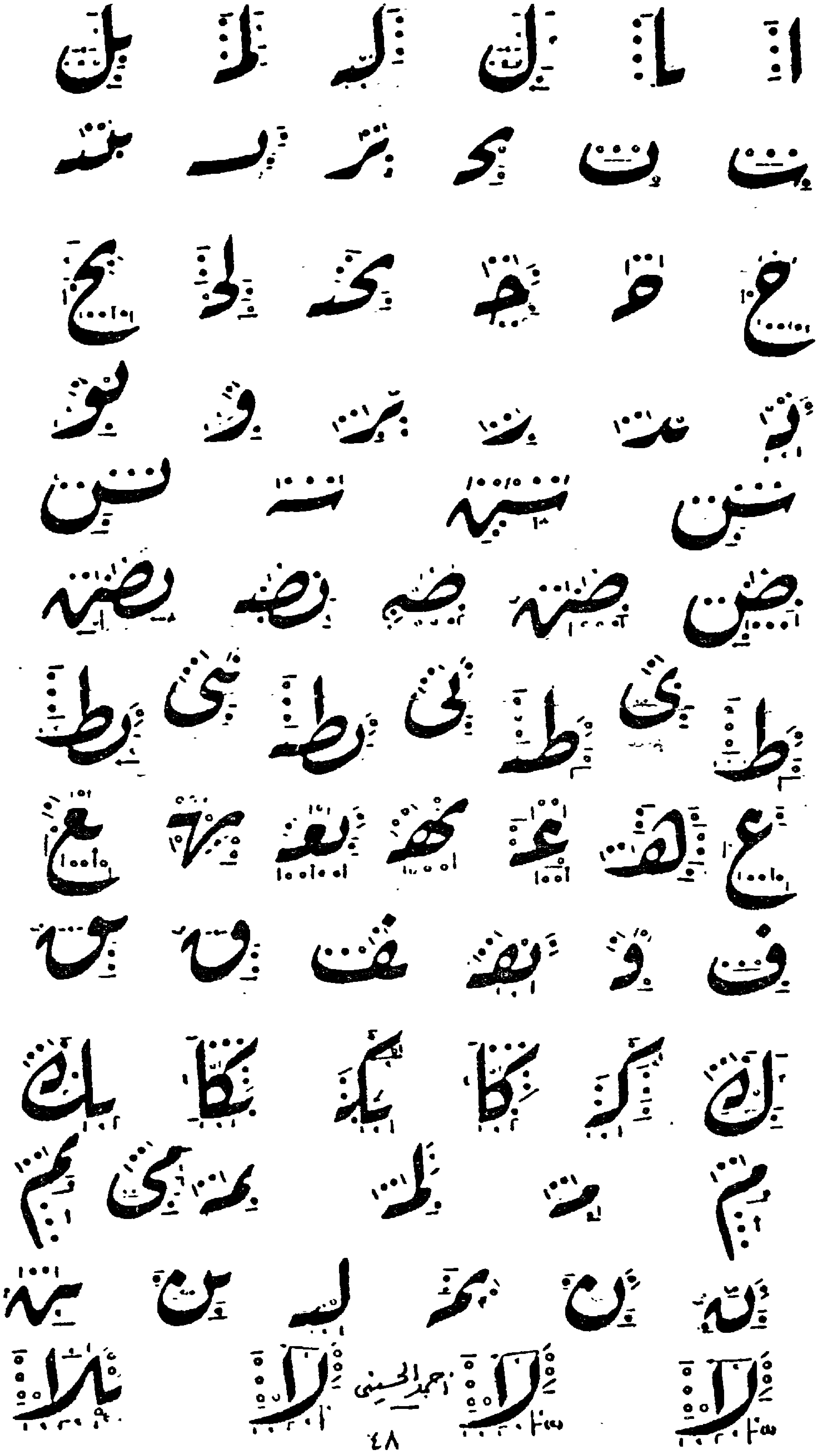


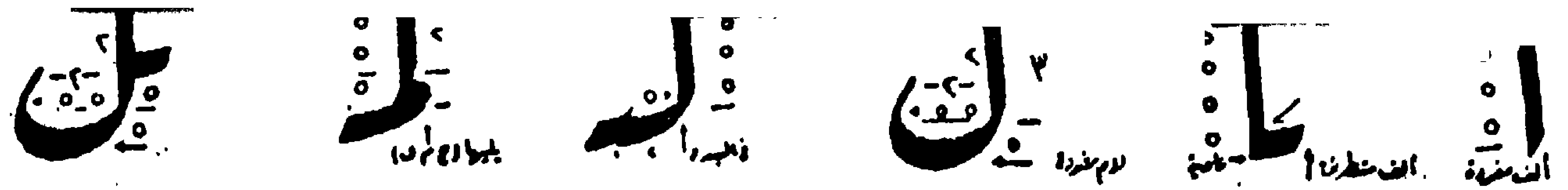
طريقة أخرى لقط قلم الرقعة:

١- نقسم عرض القلم إلى ٤ أقسام
٢- نرسم قوسا على يمين القلم.
٣- نصل بينه وبين طرف القلم ويكون ذلك قطة الرقعة.



إن أهملت قلمك أهملت خطك


احمد الحسيني



(١) الألف في خط الرقعة - أعرضه، وأقصر من ألف النسخ. ١ ا خ
وهي خط أسي مائل إلى اليسار قليلا ؛ وتبدأ كتابتها من أعلى ، وتظهر
قطة القلم في طرفيها ـــا ا
(٢) فإذا كانت متطرفة - صعب تشبيها من أسفل كألف النسخ، ولكنه بدون تقوس
في بدايتها ، بحيث تكون مع الجزء المتصل به زاوية قائمة ـــ كما

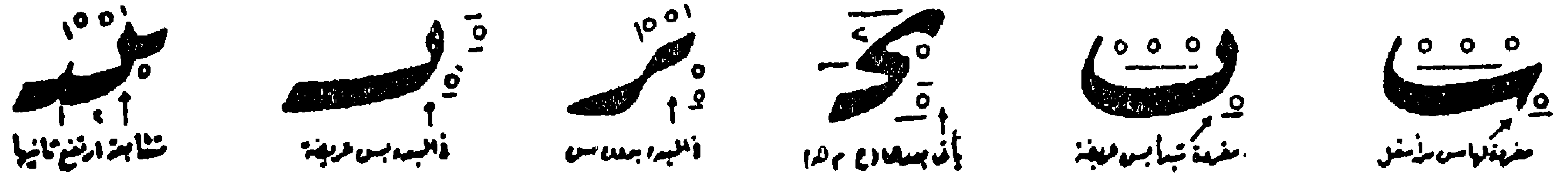
(١) واللام المفردة تتكون من : ألف ، وقاعدة تشبه كاسة النون . ـــل
(٢) فإذا كانت في البدء فأولها كأول المفردة ، وكاستها تختلف باختلاف
ما بعدها . ـــلـــ لصلا ، وتحذف في كلا لا لا لاى
(٣) واللام من الحروف التي تشابه أخواتها ، وهي : س ص ل ن ى
(٤) فإذا تطرفت رسمت كالمفردة ل وإذا اتصلت بما قبلها عند نزولها من أسفل

" الحرية لا تورث ؛ إنما تنال بالبذل ، وطول النضال ".

الحياة أمل ونضال ؛ فإلى الأمام يا أشبال العرين ، ورجال الغد المأمول

قيل للعباس : أنت أكبر أم الرسول ؟ قال : " هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله ".

الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ، ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل.



(١) للباء المفردة في الرقعة صورتان : الأولى ذات سن من أسفل : ٮ ب والثانية ذات سن من أعلى : ٮ ، والصورة الأولى منهما أكثر استعمالا ، وهي كأول حرف السين كما سيأتي . وسن الباء بمثابة رأسها ، أما جسمها فعبارة عن خط أفقي يمتد من السين بعرض القلم مع تقوس يسير ، وينتهي بطرف رفيع مائل إلى اليمين قليلا .

(٢) فإذا كانت الباء متطرفة حذف سنها ، ورسمت كالمفردة سواء . ـب

(٣) وإذا تتابعت هي وإحدى أخواتها إلى الثلاث تعين رفع ثانيتها كما في ببت أو رفع ثالثتها إذا زاد التتابع عنه .

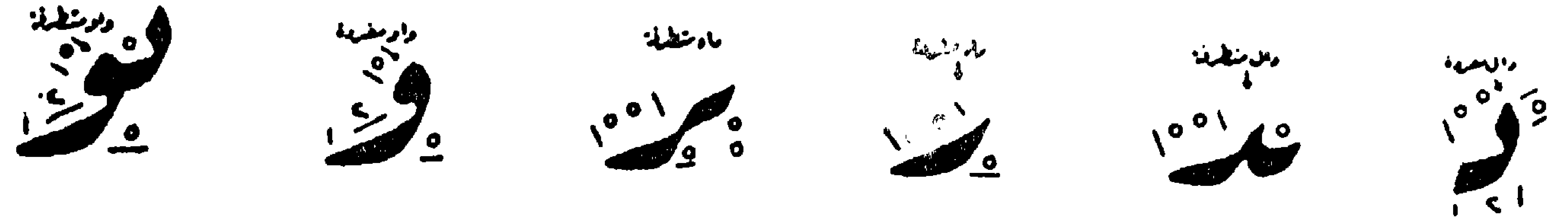
(٤) ويحذف رأس الباء في الابتداء مع بعض الحروف مثل : بما بر بم ويبقى مرتفعا مع الحروف الآتية : بـ بص بط بع بف بق بك بل بى

(٥) وتكتب مقوسة بهذه الصورة إذا اتصلت بالياء : بح بم به

الرحلات تزيد من خبرات التلاميذ ، وتثبت معلوماتهم ، وتجدد نشاطهم .

المنشآت الخيرية ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها .

أخذت الأرض زينتها ، وأنبتت العشب ، وصنوف النبات ، متشابها وغير متشابه



(١) الدال المفردة في الرقعة تشبه نصف باء ب ؛ فهي عبارة عن خطين، يكتبان بعرض القلم، وثانيهما أطول من الأول، ويميل قليلا إلى أسفل مثل ﮮ

(٢) والراء المفردة : خط مائل عريض الوسط، رفيع الطرفين ﮮ والمتطرفة كالمفردة، واتصالها بما قبلها من أعلى، بدون سن ظاهرة ﮮ

ويلاحظ أن الدال المتطرفة كالراء اتصالها بما قبلها من أعلى، ولكن بسن مرتفعة قدر نقطة، بحيث يظهر لها من أسفل زاوية، تشبه رقم ٨ ﮮ

(٣) والتاء المربوطة كدال مفردة، يزاد عليها خط ثالث ٥ فتصير أشبه بمثلث ٥ بتقوس يسير يجعله قريبا من الدائرة أو رقم ٥

الورد أداة الزينة ، وهداياه رمز المودة ، ومنه تؤخذ الأدوية ، والروائح العطرية .

الرادار في هذا العصر رائد سحري ؛ يرصد مواخر العدو ، وطائراته ، ويقدر أبعادها .

الجندي ذخر لبلاده ، وعُدّة لوطنه ؛ يذود عنه ، ويبذل روحه فداء له

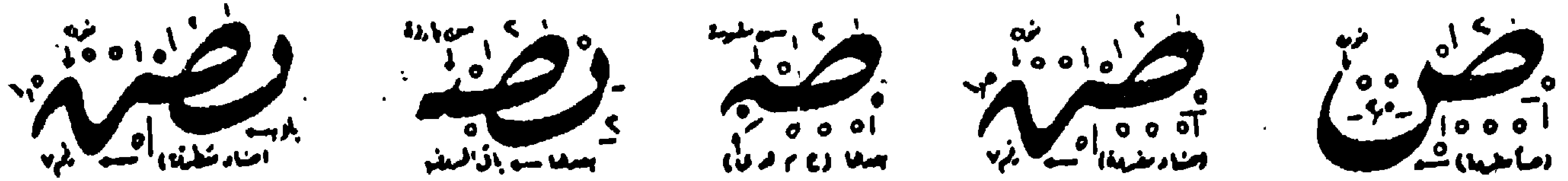
(١) السين المفردة، والمتطرفة - في خط الرقعة - تتكون من جزأين
الأول باء مفردة ـبـ والثاني يشبه النون ـسن
(٢) والشين مثلها + باء، ونون صغيرة متصلة ا ـ شـ
أو سين وثلاث نقط ـ ش

(٣) وتحذف كاسات السين - إذا كانت في البدء، أو متوسطة.
سـ ـسـ
(٤) وتنتهي بطرف رفيع مائل إلى أسفل - إذا اتصلت بما بعدها.
سحـ سمـ سى
(٥) وقد يكون للسين في الرقعة - أسنان مائلة، كأسنان المنشار، تكتب بجانب القلم هكذا ، س سـ س

خير الناس من عاش رحمة للناس ؛ يواسي البائس ، ويحسن إلى من أساء.

السمك يعيش في الماء، ويسبح كالزورق، له شوارب للإحساس، وخياشيم للتنفس

البستاني : "يسقي شجيرات الورود ويغرس ٭ وعلى فراش العشب آنا يجلس".

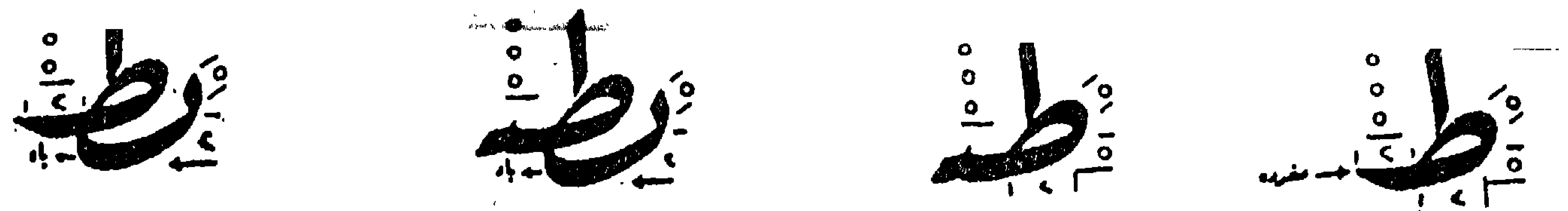


(١) رأس الصاد المفردة في الرقعة - يتكون من ثلاثة أجزاء :
الأول خط مائل إلى اليمين هكذا يبتدأ به من أسفل بجانب القلم
والثاني والثالث يشبهان الباء المفردة تقريبا
(٢) وكأس الصاد ككأس السين ؛ فهما من مجموعة الحروف التي تتشابه
أواخرها، وهي : ـ س ص ق ل ن ي .

أما كأس الضاد فتشبه كأس السين ، وهي نون [illegible] صه
وقد ترسم هكذا : ص ض .
(٣) وإذا توسطت الصاد أو تطرفت - حسن رفعها خلافا لما في النسخ
ـصـ ـص ـصـ (١) وترسم سن الصاد مقوسة
إذا اتصلت بالحروف الآتية : صو صر صه صى .

للتصوير فضلٌ في تشخيص الأمراض ، وتوضيح الغامض ، وتخليد صور الأبطال

الفرص طير سانحة ، لا يقتنصها من هاب خوض الصعاب ، أو ضعف عن النضال .



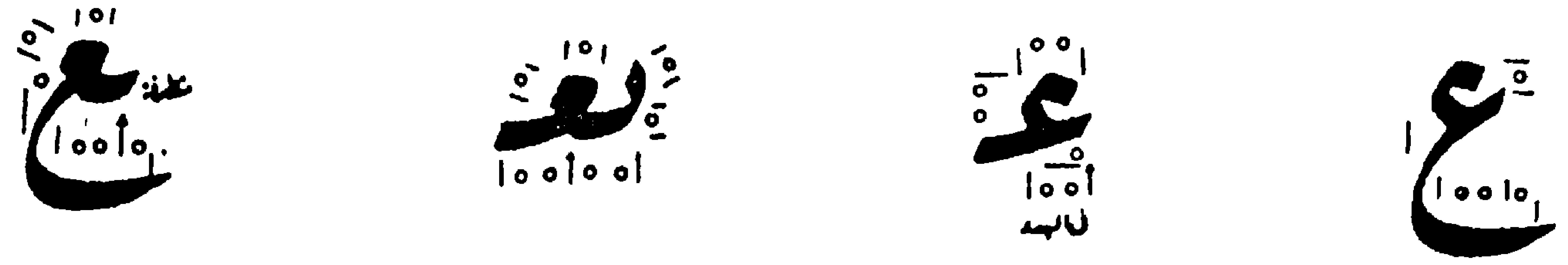
(١) الطاء في الرقعة تتكون من (١) ألف بمنتأ رأسها (٢) وجسم يشبه الصاد تقريبا ،
مكون من ثلاثة أجزاء : ط
أولها : خط مائل إلى اليمين تبدأ من أسفل بجانب القلم.
وثانيها : يشبه رأس بار ، أو نقطة بها تقوس يسير ، ويتصل
بما بعده بدون توقف بخلاف النسخ .

وثالثها : خط مائل إلى أسفل قليلا ، تمده من اليمين بعرض القلم منتهيا
بتحريفه كطرف الراء. وتقوس هذا الجزء في الطاء أقل
من تقوس نظيره في الصاد ط .
ورأس الألف فترتكز في منتصف الجزء الأول ، وتظهر قطة القلم في رأسها ونهايتها .
(٢) فإذا توسطت الطاء أو تطرفت – حسن رفعها كما في الصاد . ـطـ
وقد تكتب أحيانا ملتصقة بما قبلها ، كما في خط النسخ هكذا : ـط

الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل

الوطن مسقط الرأس ، ومهد الطفولة ، وحبه يربط المواطنين برباط وثيق .

النشاط المدرسي يوقظ مواهب الطلبة ، ويهذب العواطف ، ويربط بين القلوب .



(١) رأس العين تتكون من ثلاثة خطوط، تكتب كلها بعرض القلم، الأول والثاني منها كرقم ٢، والثالث مائل قليلاً، ويبدأ من بداية الجزء الأول منه، هذا إذا كانت في الابتداء أو منفردة.

(٢) فإذا توسطت العين أو تطرفت، كان رأسها مثل نقطة مائلة، تشبه رأس الجيم تقريباً، إلا أن جانبها الأيسر يظهر فيه من أسفله سنة بارزة، بخلاف رأس الجيم هكذا:

(٣) والعين والجيم من مجموعة واحدة:

فكأس العين المفردة والمتطرفة تشبه في رسمها كأس الجيم

ورأس العين وسط بين طرفي كأسها كالجيم

التوسع في بناء معاهد التعليم عمل عظيم، يقوى دعائم العلم، وينشر شعاع المعرفة

اليراعات نوع من الفراش عجيب، ينبعث منه ضوء لامع، وشعاع ساطع.

ـق	ق	ـف	ـفـ	فـ	ف
قاف متطرفة	قاف مفردة	فاء متطرفة	في الوسط	في أول الكلمة	فاء مفردة

(١) الفاء المفردة في خط الرقعة – ذات رأس مطموس كـ و بخلاف النسخ. وجسمها كالباء، خط أفقي مقوس قليلاً، يكتب بعرض القلم – ف وطرفه رفيع مائل إلى اليمين ف فإذا توسطت الفاء أو تطرفت كانت فتحة رأسها أشبه بنقطة مائلة نحو يمينه هكذا ـفـ ـف

(٢) القاف كالفاء في جميع حالاتها، إلا حال انفرادها، وتطرفها، فإن كاسمها تكون نصف دائرة مقوسة، كالنون، ولها وتنتهي بطرف مائل بدل النقطتين. ق ـق

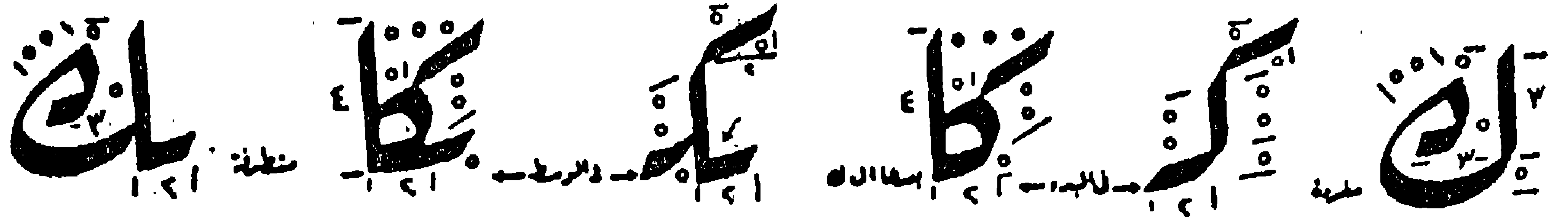
(٣) الواو: رأس الواو المفردة، والمتطرفة – كرأس الفاء ابتداء، وجسمها كالراء سواء. و ـو والفرق بين الواو في الرقعة والنسخ ظاهر. – و ⇐ و

يبيع الفاكهاني أصناف الفاكهة – فوق رفوف نظيفة، وفي صناديق مصفوفة.

الشرف قول الحق، وصدق الوعد، والترفع عن مواقف الملق، ومواكب النفاق.

تعزف في الحدائق موسيقاها صفير الطير، وحفيف الورق، وزفيف النسائم.

قال عمر في شرف الكفاح: لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق، وهو يقول: اللهم ارزقني.



الكاف في الرقعة أربعة أنواع :

(١) مفردة : وتتكون من ألف ا وباءٍ ت في وسطها دال د أو همزة ء هكذا كـ كـ كـ

(٢) لامية : وترسم كاللام ل بزيادة رأس لها كـ إذا كانت في البدء كـ أو كانت متوسطة ـكـ ، واتصلت في الحالين بغير الألف واللام .

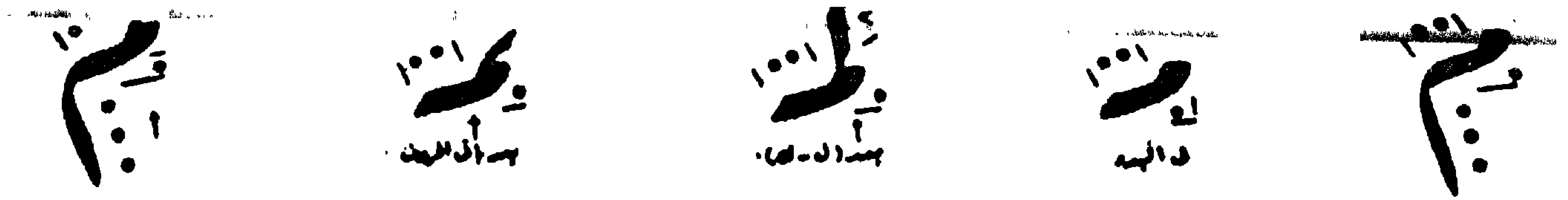
(٣) دالية : وهي كدال مفردة كا بزيادة رأس لها كا وجزء يصلها بما بعدها كا إذا كانت في البدء أو متوسطة ، وجاء بعدها ألف أو لام . كا كلمة

(٤) متطرفة : وهي كالمفردة في رسمها ، ويتصل جزؤها الثاني بالأول ، عند كتابتها من أسفل هكذا ـك .

الوردة في يدك تكون لك وحدك ، فإذا تركتها في مكانها كانت متعة لك ، ولغيرك .

مِنْ كلام الحكماء : " أكرِمْ مَن أكرمَك ، وكُنْ عونا لِغيرِك ، يكُنْ غيرُك عونا لكَ "

الكتاب مرشدك الأمين يحدثك بكل لسان ، ويؤنسك في كل مكان .

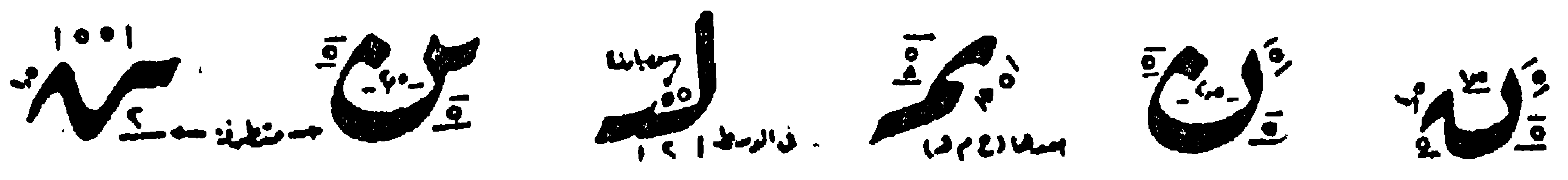


(١) الميم المفردة في خط الرقعة : رأس ، وقاعدة ، وطرف .
فالرأس : نقطة تبدأ بها من اليسار إلى اليمين.
والقاعدة تكتب بعرض القلم ، من اليمين مع ميل قليل إلى أسفل
بحيث تندمج من أولها في نصف الرأس من تحت .
والطرف نازل من أعلى مع ميل إلى اليمين بشلثي القلم

(٢) ويلاحظ أن رأس ميم الرقعة لا يتغير اتجاهه ، فهو دائماً متجه
إلى أعلى سواء كان موضعه أول الكلمة ، أم وسطها ، أم آخرها.

(٣) وليس لميم الرقعة عنق ، بخلاف الفاء ، فإنها ذات عنق قصير.

العلم رمز عظمة الأمم ، وشعار مجدها ، المفدى بالدم ، منذ القدم
ما أجمل أن تسود المودة والرحمة بين الناس ؛ فكلهم إخوة ، أبوهم آدم ، والأم حواء
الأم مدرسة ؛ تقيم دعائم المدنية ، وتسهم في تقدم العالم ، وبناء عظمة الأمم.
الأمانة وسام يزين من اتصف بها ، والمؤتمن حميد السيرة ، ذو مقام كريم.



(١) النون المفردة في خط الرقعة، تتكون من دال وثلاث نقط ـ ن

(٢) والنون المتطرفة لها كذلك صورتان : الأولى تشبه في رسمها رقم ـ ٧ تكون مع طرفها رقم ٨ ـ ، والثانية كأنها سين كالمفردة ـ ن أو كأنها سين في طرفها نقطة ، تتوسطها ، وتوازي بدأها ـ ن وهذا النوع أشبه بنصف دائرة ـ ن

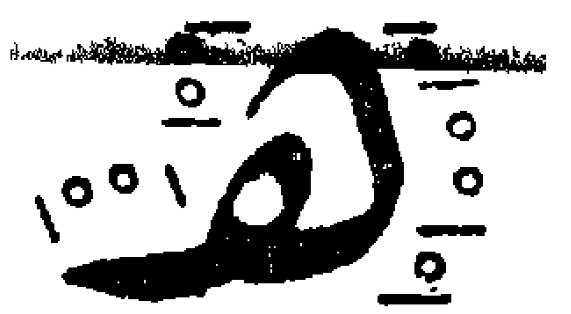
(٣) فإذا وقعت النون في البدء ، أو توسطت ، أو تتابعت ، كانت مثل الباء في جميع حالاتها : فتكتب مقوسة ، إذا اتصلت بما يأتي : نحـ نمـ نهـ ، ويحذف رأسها في البدء مع بعض الحروف مثل : كما كمـ كمـ ، ويبقى مرتفعا مع الحروف الآتية : نـ نصـ نطـ نعـ نفـ نقـ نكا نلـ نى . وفي التتابع ترتفع ثانيتها أو ثالثتها منه

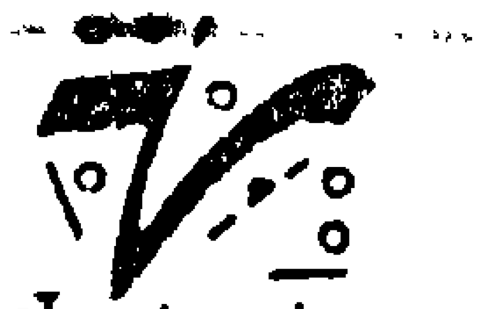
بالتعاون يمكن أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمان الجودة ، واعتدال الثمن

من نصيحة والد : إن حسن الهندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان

إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دون الآخر ، حتى تختلطوا بالناس ؛ من أجل أن ذلك يحزنه .

العين واللسان : " إنما يبين عن الإنسان اللسان ، وعن المودة العينان " .


هاء في البدء


في الوسط (معلقة)

في الوسط (صادية)

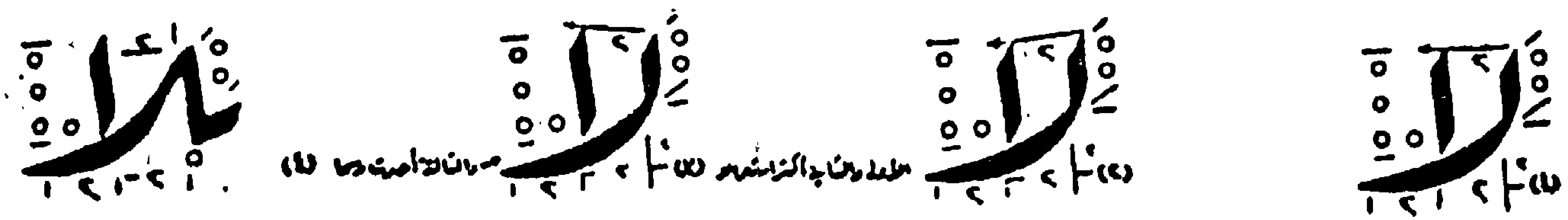
(١) هاء الرقعة ابتداءً تتكون من: ثلاث نقط ه ودال د
ونار متوسطة هـ ـهـ يُراعى عدم اتصالها بأول الهاء
بخلاف هاء النسخ، فإن وسطها الذي يشبه الفاء - يندمج في الجزء
الأعلى منها: هـ نسخ هـ رقعة
(٢) فإذا توسطت الهاء، كان لها صورتان: (ـهـ ـهـ)

الأولى: تشبه زاوية حادة ـهـ أو رقم ٧ مائل، وتسمى معلقة؛
لأن طرفيها مُعلقان بما قبلها، وبما بعدها هكذا: ـهـ
والثانية تتكون من: ياء متطرفة ى تتصل بها فاء متوسطة مائلة
قليلا إلى اليمين تشبه الصاد. ـهـ وتسمى هذه الهاء «ذات الصادين»
لأن جزأيها كالصادين تقريبا ـهـ وأكثر استعمالها مع الباء واللام.

هذه الكائنات - على اختلافها - تشهد لبارئها: "بحكمة باهرة": وقدرة مقتدرة".

باقة الأزهار: جمالها في تناسقها، وألوانها الزاهية، ورائحتها الذكية

المتنزهات بهجة المدن، ومظهر جمالها؛ تزينها بأشجارها، كما تزين العين أهدابها.



(١) تتكون اللام ألف المفردة في الرقعة - من ثلاثة خطوط :
الأول ألف قصيرة "لا" في ألف تقريبا ـلا
والثاني راء طويلة ، قدر راءين . ـلا والثالث ألف
كاملة موازية للأولى . لا وتتصل بالجزء الثاني في منتصفه .
(٢) واللام ألف المتطرفة كالمفردة ، إلا أن الخط الثاني منها ، وهو الذي
يشبه الراء - يكون اتصاله بالأول من أعلى هكذا : ـلا
(٣) ويلاحظ في المفردة والمتطرفة - أن الجزء الأخير منها يساوي
مع الأول في البدء "لا" ، أو يقصر عنه لا وهو الأشهر ،
أو يزيد لا وهو رسم مستحدث .

ميلاد طفلة : "أهلا بعقيلة النساء ، أم الأبناء ، وجالبة الأصهار ، والأولاد الأطهار" .

من الأقوال المأثورة : "حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضر اللسان" .

لا يتم لأمة استقلالها الاقتصادي - إلا بتصنيع البلاد ، وزيادة الإنتاج .

(١) الياء مفردة ومتطرفة - تتكون في خط الرقعة من :
١. رأس يشبه في رسمه رأس ى ٢. وكاسة لام مفردة ـ ى
(٢) فإذا وقعت الياء ابتداء ، أو توسطت ، أو تتابعت -
كانت كالباء في جميع حالاتها .
(٣) وإذا تطرفت الياء حذف أول رأسها مع أكثر الحروف ،
وبقيت كاستها كما في المفردة ـ في حي سي صي في .

لك يا أمي ولائي ∴ رمز تقديري وحبي

واجبي نحو وطني : أفديه بروحي ومالي ، وأبذل في خدمته قصارى جهودي .

رب ، إياك أناجي ، وبك أهتدي ، لك حمدي ، وفيك ثنائي ، منك البداية وإليك النهاية .

يبيع الفاكهاني أصناف الفاكهة - فوق رفوف نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة

من الأقوال المأثورة : "حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضر اللسان"

تحية حب ووفاء في عيد الأم : لك يا أمي ولائي : رمز تقديري وحبي

قال عمر في شرف الكفاح : لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، وهو يقول اللهم ارزقني.

العلم رمز عظمة الأمم ، وشعار مجدها ، المفدى بالدم ، منذ القدم

الحياة أمل ونضال ، فإلى الأمام يا أشبال العرين ، ورجال الغد المأمول

من نصيحة والد : إن حسن الهندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان

قيل للعباس : أنت أكبر أم الرسول ؟ قال : " هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله "

باقة الأزهار : بجمالها فى تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية

الدجاج يلقط الحب ، وحوله الفراريج ، تجرى فى مرح ، وتملأ الجو بصياحها

أخذت الأرض زينتها ، وأنبتت العشب ، وصنوف النبات ، متشابها وغير متشابه

الجندى ذخر لبلاده ، وعدة لوطنه ؛ يذود عنه ، ويبذل روحه فداء له

الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل

السمك يعيش فى الماء ، ويسبح كالزورق ، له شوارب للإحساس ، وخياشيم للتنفس

التوسع فى بناء معاهد التعليم عمل عظيم ؛ يقوى دعائم العلم ، وينشر شعاع المعرفة

خط الرقعة

- هذا الخط لا يشكل إلا إذا كتبت به آيات قرآنية تحتاج إلى تشكيل أو كلمات تحتاج إلى توضيح
- ترتكز حروف هذا الخط على السطر وعرض قلم الرقعة كما ترى :

ا ب ح د ر س ص ط ع ف ق ك ل م ن هـ و لا ى

- الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر هي حروف كلمة (جَمَعَهُ) مفردة أو متصلة .

ح م ع هـ . لح لم لع لهـ .

- يجب رسم سطر قبل الكتابة عليه كما تلاحظ الآن - وترك مسافة بين الحروف وبين الحروف والمقاطع وتوحيد المسافات بين كل كلمة وأخرى .

ما كان لك سوف يأتيك .

وما لم يكن لك لن تناله .

- الحروف التي تطمس رؤوسها هي : ←

م ع و ف ق . معوفق

- عند الكتابة تكون حركة القلم الأفقية مائلة وسمك الكتابة بعرض القلم . ويكون صعود القلم إلى أعلا عموديا - وسمكه ثلثي عرض القلم - وتكون الحروف الصاعدة لها زاوية قائمة في أسفلها .

كان الناس أمة واحدة فبعث

الله النبيين مبشرين ومنذرين .

- نظرا إلى أن خط الرقعة يكتب فوق السطر ويستقر عليه - ونظرا إلى أن الكلمات تتكون من مقاطع ومفردات وكل مقطع لابد أن يستقر آخر حرف فيه على السطر - لهذا قد تعلو بدايات بعض المقاطع ليرتكز آخرها على السطر .

مامر محمود (أنظر حرف م)

سيد محمد كودا (أنظر حرف س)

جابر حسن خليل (أنظر حرف ح)

- تسمى أجسام بعض الحروف كاسات لدورانها كالكاسات . وتكتب فوق السطر .

س ص ق ل ن ى

اعمل بعلمي وإن قصرت في عملي ::: ينفعك علمي ولا يضرك تقصيري

تتم الاتصالات بين الحروف :

(١) من جانبها : شكر ملك بنا لكم (٢) من أسفلها : شكر ملك بنا لكم

(٣) من أعلاها : شكر لكم .

كتابة السنون : لابد أن ترتفع السنون إذا كتبت قبل هذه الحروف :
(ى ط ه ص ع س ك ف)

نونى وطابوه وضائع تباع كاتف

ترتفع السنون أو لا ترتفع قبل هذه الحروف
(ا ك ه ل ا ل)

بابك به بلابل
بابك به بلابل

لا ترتفع السنون وطلقا قبل هذه الحروف
(ر ه ب ن) ← بريد به نبأ به

أنظر الفرق فى كتابة السن قبل التاء المربوطة
فإنها كما ترى : (م) ترتفع أو لا ترتفع . ه به (ن) لا ترتفع وطلقا : ـه

تقوس السنون قبل الحروف التالية :
(ج م لم) سواء كانت فى الأول أو الوسط : تجد بها ثمنا . المسجارة فيها سم

تبدأ السنون بتجويف إذا جاء بعدها سن مقوس : ← نبه تحسبه تبه بنى بنمو بتربتها

• يكون التقوس منخفضا وغير مرتفع خاصة مع حرف ى الأخير . ← بنى منى للبنى

• بعض الحروف لها سن من أسفلها عند كتابتها : ← ـب اس

• إذا تتابعت سنون ترتفع السن الثانية أو الثانية ثم الرابعة . أو ترتفع السن الثالثة أو الثالثة ثم الخامسة وهكذا . ← نبه ثبت ـ سنة سلسلة

تكون المسافة بين السنون مقدارها نقطة :
(١) بين أى سنين متتابعين . ← بيا بب
(٢) بين أى سن وحرف (د) أو سنين وحرف (د) ← بد سد عبد عسد
(٣) أو بين سن وحرف صاعد . ← سيا لبا فيا
(٤) أو بين سن وسن آخر مرتفع . ← سب سلب

طبيب صبينا حبيب بيتنا ـ تستنبت له نبات تثنى

١٤

٥

أسنى المطالب المحمودة

• حرف الألف: تظهر قطة القلم في بدايته ونهايته ويكتب من أعلا إلى أسفل مائل قليلا. ويرتفع عن السطر مقدار ٥ نقطة قلم وعرضه ثلثي عرض القلم ويستقر على السطر ليركب عليه باقي الكلمة.

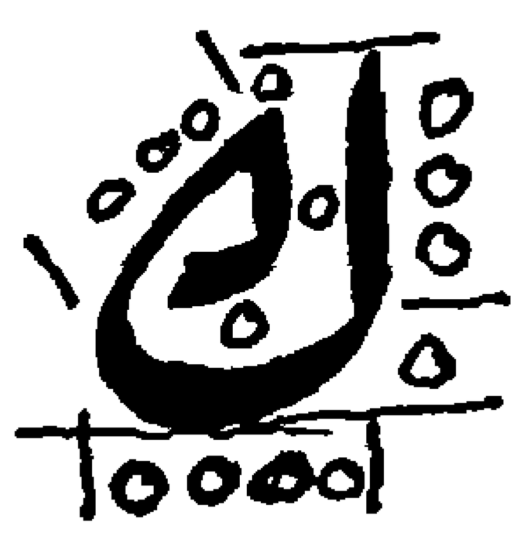
• إذا كانت في الكلمة ألف أخرى مثل كلا ـ نما.

فاصعد بالألف من أسفل إلى أعلا دائما. واحترس أن تكتبها من أعلا إلى أسفل مطلقا حتى لا يتسبب ذلك في اختلاف ميل الألفات المماثلة في باقي السطر:

ان الناس قد أقبلوا على استخدام الأمر

• ليس أعلا الألفات في استواء واحد.

• حرف الكاف: مكون من ١ + ں + جزء تكميلي ـ + حرف د ك = ك .

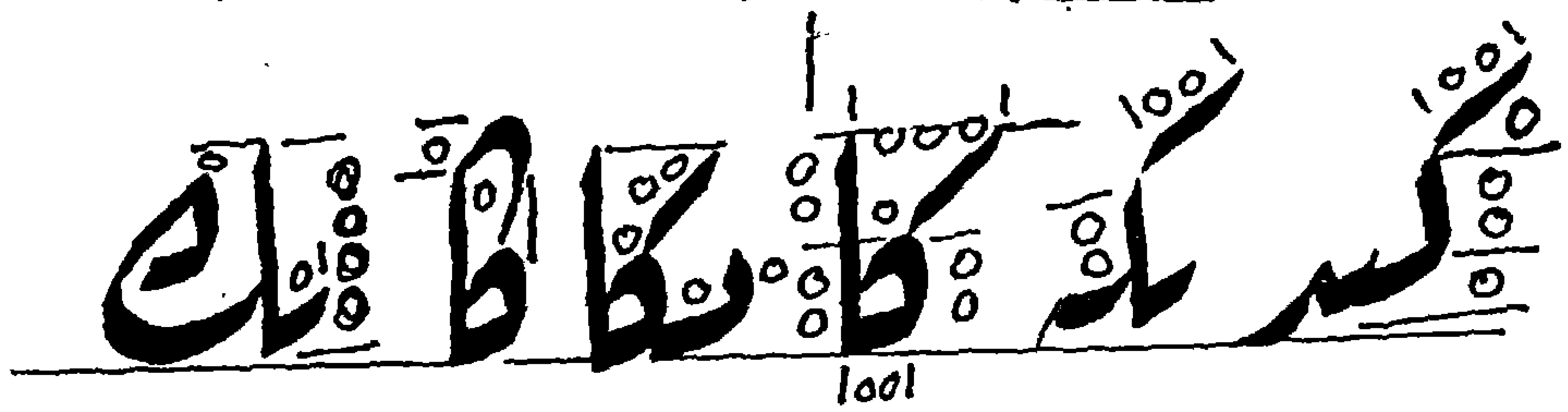


يساوي الفراغ حول الدال

• الاتصال مع الكاف من الجانب أو من أعلا أو من أسفل:

أ ـ من الجانب (بكر لكم) ب ـ من الأسفل (بكر لكم) جـ ـ من الأعلا (بكر لكم)

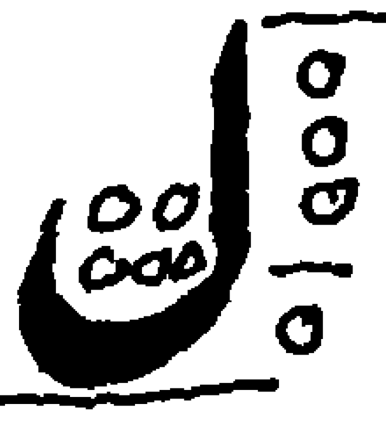
• أشكال حرف ك: (ك، ك). (كا، كا). (ككك، كلك).



• حرف الكاف في جميع الأوضاع: ← بكر كذلك كان شكل أبالك

• اللام مكونة من ألف ثم كاسه.

• إذا كتبت لام أخيرة رسمت كالمفردة (سل) واتصلت بما قبلها عند تلتها الأسفل.



سل ليل كل خيل

• تقصر ذراع (ك، ل) قبل حروف مرتفعة عن السطر أو قبل نفس الحرفين.

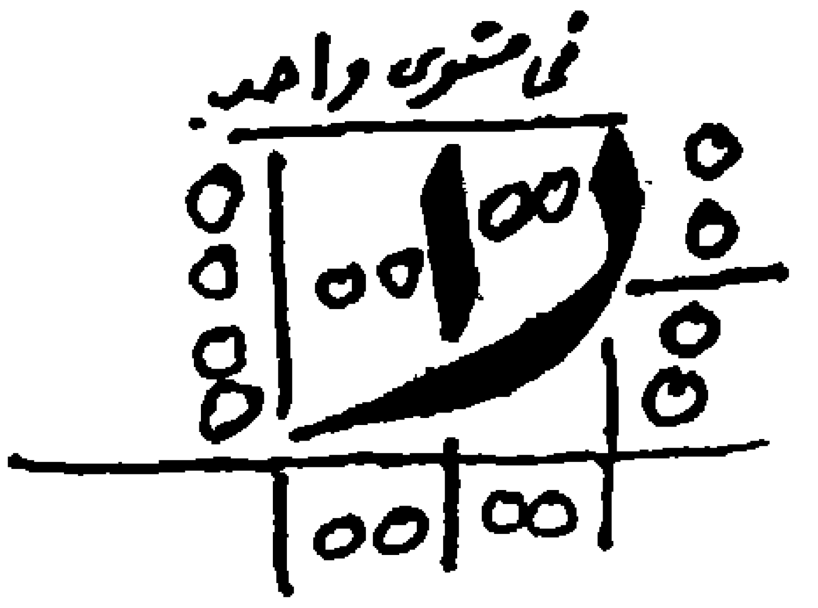
لر لر كر كر ... لك لل

• اتصال (ك، ل) مع جميع الحروف:

كالب لحد لد لر لس لص لط لع لف لق لك لل لم لن له لو لا لى .

كنا نملك فلكر كلاكل ملكه مسلكا لعلم لحللر سلم سلم ملم سكلنا

كما كما ملككلا كلم كما ملسه ككلكر نكسر كحطك نكسل مكمك



في (لا) مكون من ألف قصيرة وراء كبيرة
ألفا أخرى . وإذا سبقها حروف ترتفع الحروف
السطر لتستقر (لا) على السطر :

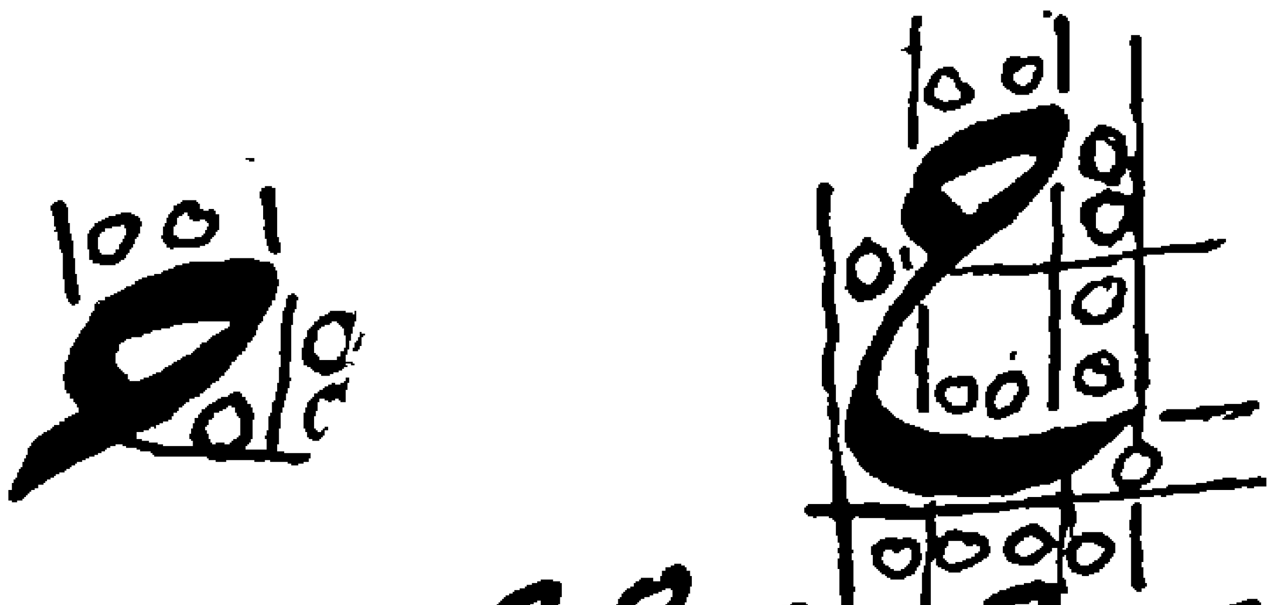
ملاحملاسلاصلاطلاعلافلاكلالللاملاهلا .

ترتفع (أو لا ترتفع) السن الذي يسبقه
حروف (ك ل لا) :
(سل بل) (مك مك) (سلا ملا) .

أما (ك) في (كل) فلابد من ارتفاع
السن قبلها :
بكا مكل

الباء مكون من بداية بعرض القلم كرقم ١ مضغوط
ثم شرطة مقدارها ٣ نقط مع تقويس خفيف . وبدايتها
كحرف (د) . وقد تكون بسن من أسفل .

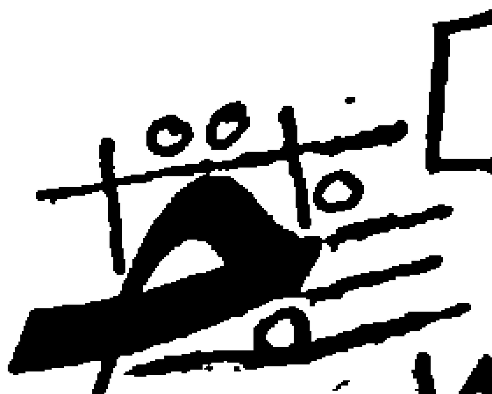
بابح بد بر بس بص بط بع بف بق بك بل بم به بة بو بلا بى ب



حرف (ح) على شكلين ① ② .
رأس (ح) المفرد وسط بين طرفي جيم
ح : هذه الرأس تكتب مع الحروف
الهابطة وهي حروف كلمة (جرهمى) .

حم حر حهـ حه حم حى

وهذه جمل فيها أوضاع هذا الشكل :
[حجا فرج جهة حمد أخى - الذخ حجاب وجمال جرحى جهاد]



ح : هذه الرأس تكتب مع باقي الحروف :

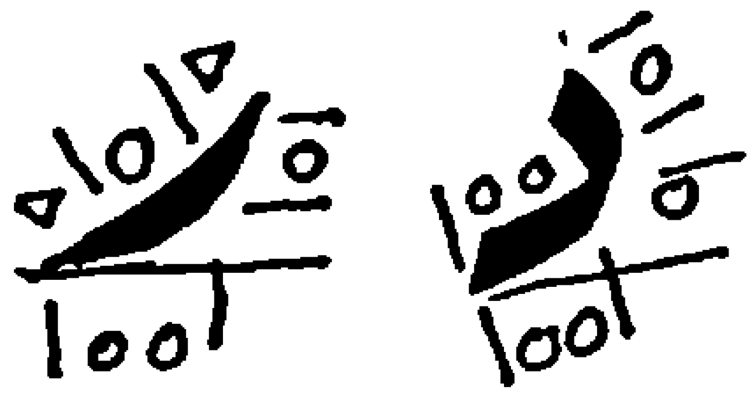
حا حب حد حس حص حط حع حف حو حك حل حه حو حلا

- لاحظ الفرق بين كتابة هذين الرأسين مع التاء المربوطة [جه - جة]
- إذا كتب سن قبل حرف ح يتقوس السن في الأول أو في الوسط [سحة - ليحة]
- بداية رأس حرف ح الوسطى تشبه الاتصال بحرف ى [لحى - لحة لحى .]
- إتصالات بحرف ح الوسطى :

تجحنا بحج جهة تجحر الحجر صحيح البخاري بحر الأحاديث الصحيحة

- الدال مكون من نقطة بعرض القلم ثم تكمل كتابتها كأنها نصف باء. د/ب

أما الراء فتكتب بأن تضع قلمك على الورقة وتحركه مع برمه على الورقة. ولا تخطف القلم في كتابته لأن ذلك خطأ ـ ويضر شكل الراء.

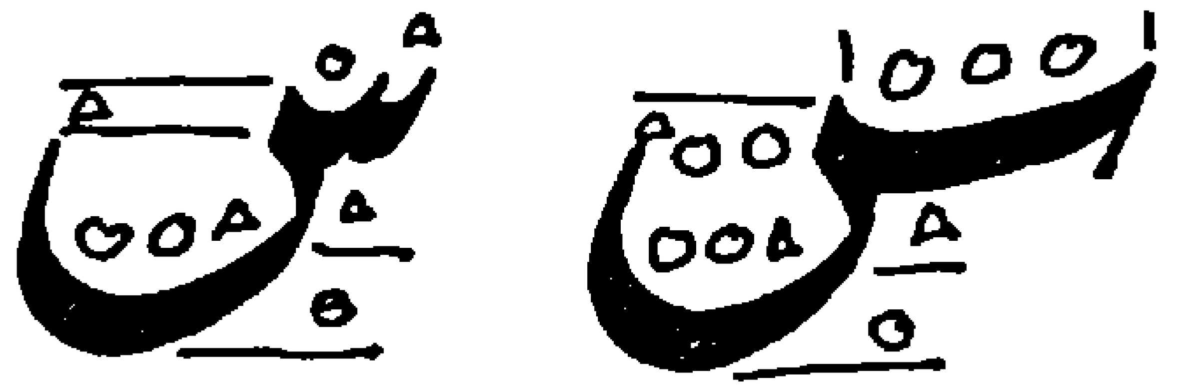


وجميع الراءات المكتوبة أو ما شابهها ولن تتساوى في شكلها.

دوار لدد

- شكل الراء يستخدم في حروف كثيرة: ← بد و را ط

- حرف س مكون من شكل حرف ب + كاسة. وحرف ش مثله وعليه ثلاث نقاط



- وهناك أشكال لحرف ش هكذا:

ش ش. س س. سه

- سه: هذا الشكل هو حرف ش وليس كلمة (س).

- سنون حرف س صغيرة ومتقاربة مثل سنون المنشار: ← (سه سه).

- إذا تتابعت ثلاث سنون ترتفع الوسطى لئلا تختلط بسنون حرف س. (شب يثبت). (سي سي). (سر سر)

- السن الثالثة للسين تقوس مع حروف كلمة (جرهمي) (ج ر ه م ي): ← سحر سر سهم سمه سي إذا كانت مسننة

سحر سر سه سهم سمه سي

- السين الممتدة يسحب لها الحرف للاتصال بها

أنظر: السني شيء

- إذا جاء س بعد سين مسننة تكون هكذا: ← سا = سا

س + س + ا تكون هكذا: ← سا = سا = سا

- يعتبر السن الأوسط بين س، س هو وصلة بينهما أو حرف ينقط: ← المستشفى مؤسسة أسسها السيسي.

أنظر في جمل أخرى فيها كلمات مماثلة: (ولم تمسسه نار). (ولم يمسسني بشر). (وفضل لم يمسسهم سوء)

- أي امتداد في خط الرقعة يعتبر حرف (س) أنظر الامتدادات والمقابل لها في الجملتين: لسنا الشباب السائب. لنا الباب السائب

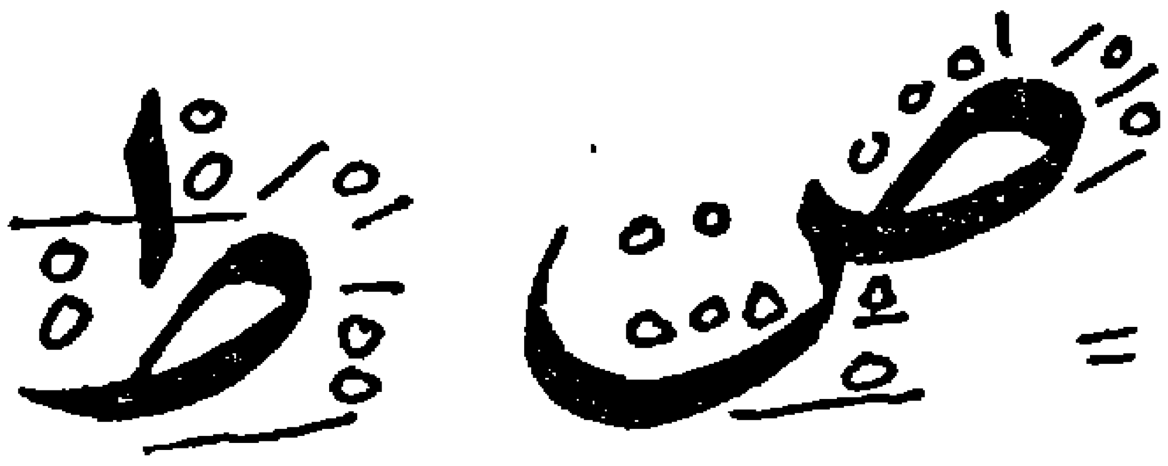
١ ، ٢ بسمي ملسي بسلم لسلم سملس سلسو ملسه

سـ سح سد سر سس سص سط سع سف سق سك سل سم سن

سه سو سلا سى . بس حس صس طس عس فس لس مس هس .

ـ كتابة الكلمات التالية بعدة أشكال تحت بعضها ونكتفي بتنقيط السطر الأول .

ستتبني	سيبني	سيتثبت	سبينا	سبنا
سلسى	سلسى	سلسلس	سلسا	سلسا
سسلسى	سسلسى	سسلسلس	سسلسا	سسا
سسلسى	سسلسى	سسلسس	سسلسا	سسلسا



حرف (ص) مكون من جزء يبدأ برفيع ثم شكل (ب) ثم كاسة . = ب + ت + ـه

وحرف (ط) مكون من جزء يبدأ برفيع ثم شكل حرف (ر) ثم ألف فوقه معتدل أو متقوس . ط = ـر + ا

وطا سطا

شكل حرف ض كما ترى : ض ، ضـ ، ـضـ

هذا حرف ض ← (ضـ) - ولهذه كلمة ضى ← (ضى) .

صـ حرف ض صاطا

حرف (ص) ليس بجواره حين الكتابة الموصولة ، أما حرف (ط) فلا سن له .

السن الخاص بحرف (ص) يتقوس مع بعض الحروف : صح صر صه صم صى (جرهمى)

السن قبل حرف (ص ، ط) قد يتقوس .

فيض الفيضان منظور

• ونوجد مسافة تحت حرف (ص ، ط) إذا جاءتا في وسط الحروف : مثل :

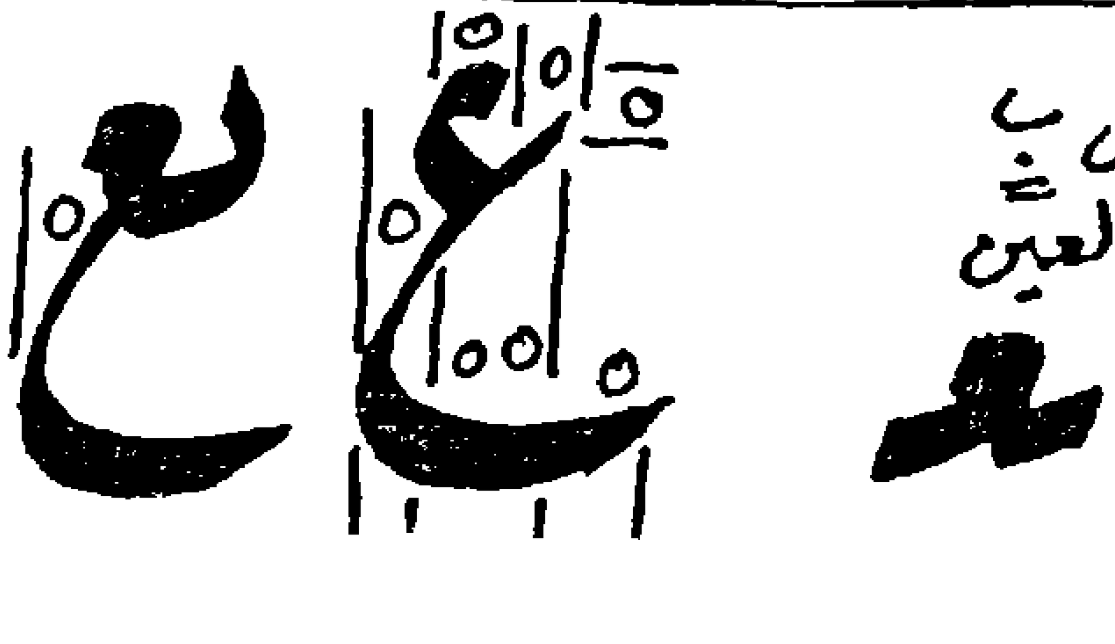
نصر وصر عظيم . بطر بطريقة المطرة . وشط وطاط . مشط مطاط

الطاء قد تلتصق بما قبلها : البط قد لا ينط قط

مطف سطهى سطا لطرها مطل صمطا حصوطمه سنحصر

صا صح صد صر صس صص صط صع صف صق صك صل صم

صلا . بص حص سص طص عص فص لص مص هص .

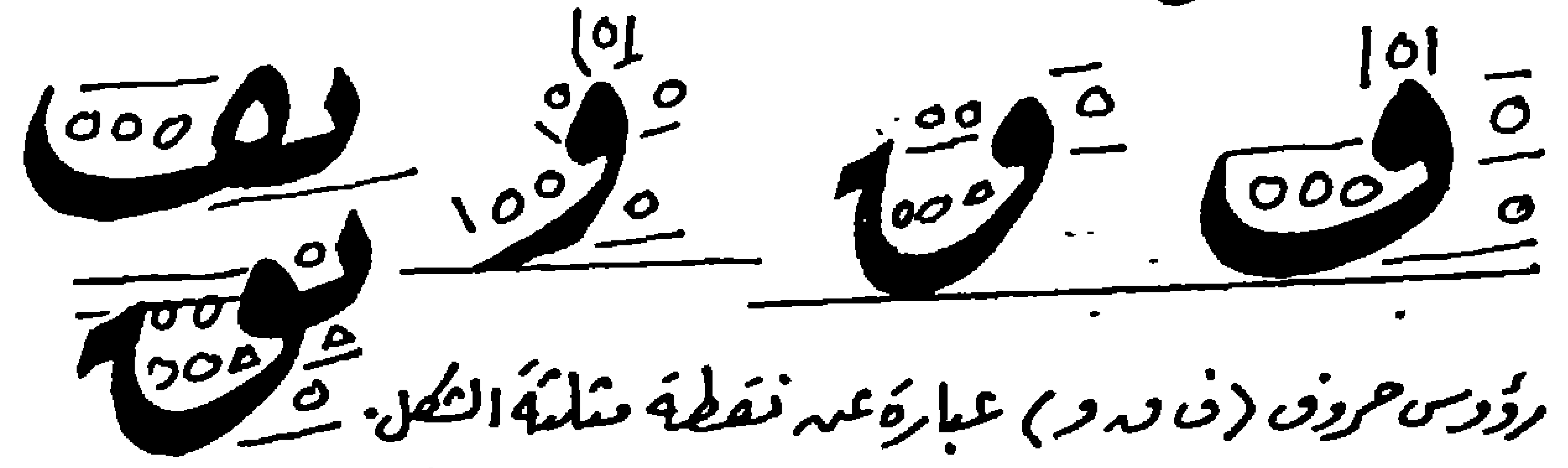


حرف ع مكون من شكل ـ ثم جزء تكميلي ثم شكل ب ورأس العين المفردة وسط بين طرفي جسمها . والعين الوسطية مطموسة وشكلها كشكل حرف م .

• حرف العين في جميع الأوضاع :← باع بعضه علب شمع

عا عا عبح عد عر عس عص عط عع عف عو عك عل عم عن عه

عي عو علا عى . بع جع سع صع طع عع فع لع مع هعه



• رؤوس حروف (ف ق و) عبارة عن نقطة مثلثة الشكل.

الحرف مفرد	في الأول	في الوسط	في الآخر
ف	فـ	ـفـ	سف
ق	قـ	سقـ	سق

• إذا جاء سن قبل حرف (ف أو ق أو و) فيرتفع السن: يقرنانف بوثائق

• حرف (ف، ق، و) في جميع الأوضاع :← الشاف وقف فوق نفو .

• يتشابه اتصال (ف، ق) مع (ج، ى) في لحما

سفر سعى سقمه محفوظ حفر سقع سلسه نعام لطه فمكر

• حرف م عبارة عن نقطة وطرة وشرطة

• ورأس م لا يتغير في الأول والوسط والآخر . ثمه وليمة أم

• إذا كتب سن قبل م فإنه يقوس في الأول والوسط ↑

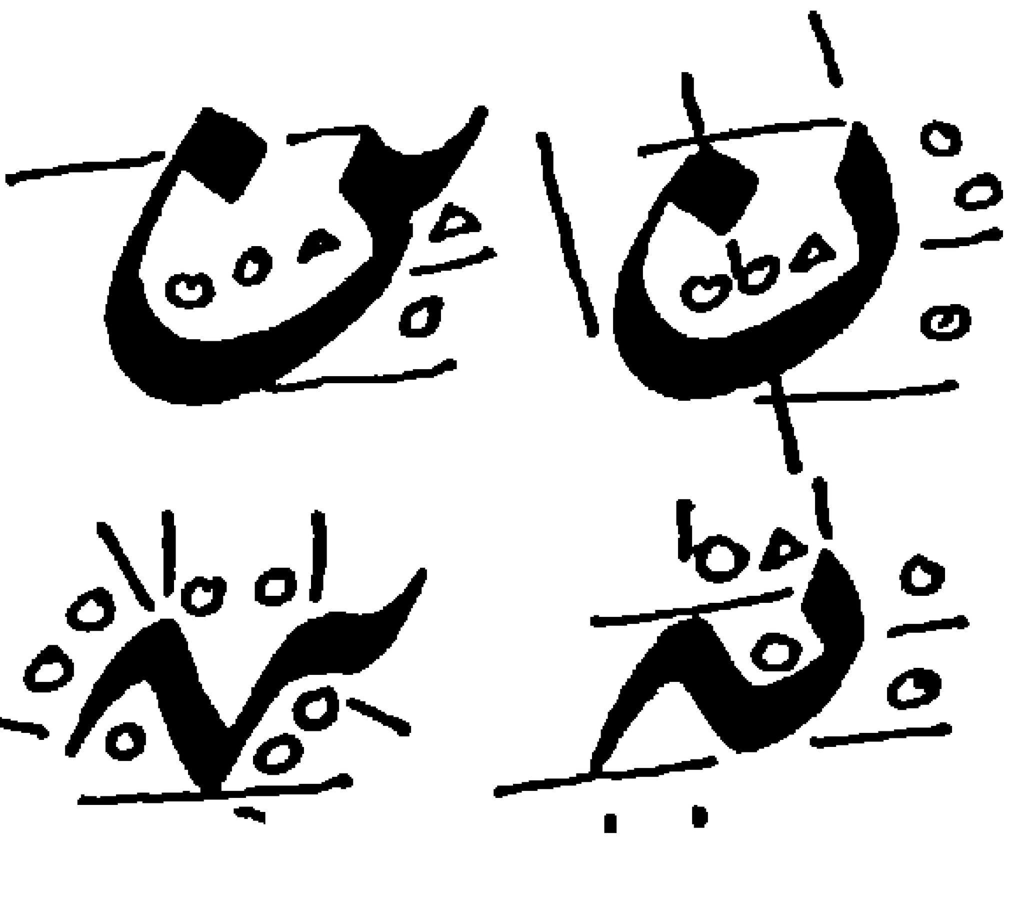
• إذا لم يوجد سن قبل م يسحب الحرف برفع للاتصال ↓

• يكون حرف (ك، ل) فوق (م) محمد سمه طمه عمه فمه ممه همه / محمد مهه

لمه كمه

مامب مح مد مر مس مص مط مع مف مو مك مل مم مه مهه مهم مو

مي . محمد محمدا للمه محصر وصمه سعلما محه مسحم مسحمر نلم ملم مسهم



• حرف ن عبارة عن كأسة مع نقطة أو شكل حرف د + شرة نقطه . نقطة النون في مستوى البدء في المفردة وأعلى قليلا في المتصلة بسبب قصر ذراع النون المتصلة . والنقطة في وسط جسم النون .

• أنظر الكلمات التالية مكتوبة بشكلين للنون تحت بعضها : ←

ـسـ	ـسـ	ـسـ
سن	سن	ن

• ـسـ : هذا الشكل هو حرف (ش) ومن ثم لا يجوز اعتباره كأنه (سن).

• اقرأ هذه الكلمات مع مراعاة هذه الملاحظة ←

نلبسه بسلسه مسه أحسه .

• اختبار : استخرج الخطأ في العبارة التالية :

يسه السكينه على مسه خشه

• إذا كان آخر الكلمة - أو آخر السطر كلمة بها حرف ن منفرد أو متصل فيستحسن أن يكون هذا الشكل ن .

كل مسه عليها فان .

كل يوم هو في شأن . والله يحب المتقين .

• حرف ن في جميع الأوضاع :

إنه كان منه عجيبه فأصله من طين .

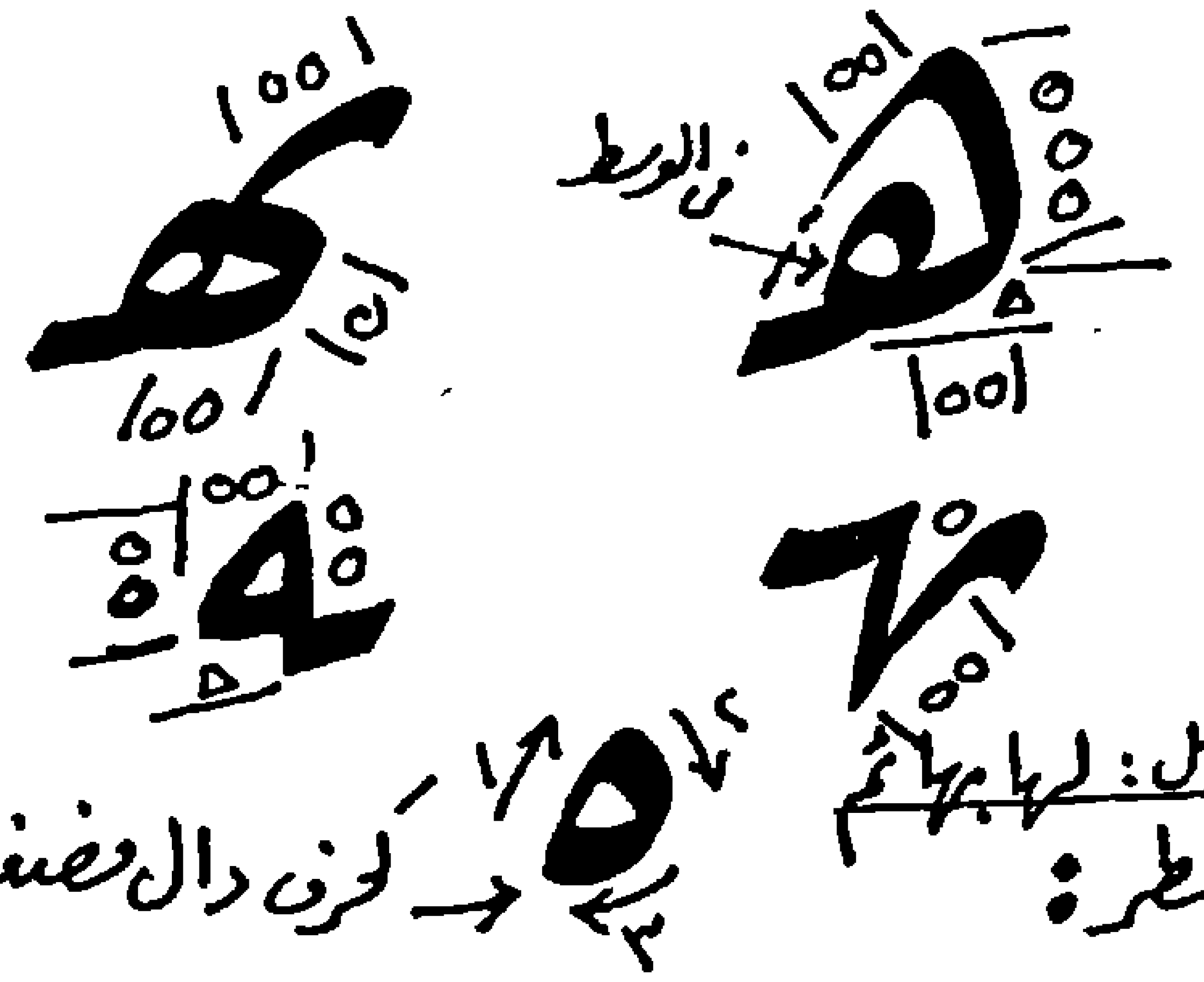
• أنظر دلالة العلامات الآتية :

سـ ← هذه العلامة تدل على ثلاث نقط الشين .
ص ← " " " " " نقطة الضاد .
ق ← " " " " " نقطتي القاف .
ـه ← " " " " " نقطة النون .

ـسـ هذا الشكل هو حرف ش
صـ هذا الشكل هو حرف ض

• الهاء مكونة من (ه) + د + ـف

• أنواع الهاء ① دالية ← هـ .
② ذات الصادين ← هـ .
③ المعلقة ← ـهـ



← حرف دال مضغوط

• الهاء المعلقة تنزل عن السطر مثل: لهما بهائم
وإذا ارتفعت بسبب ما بعدها تعلو عن السطر : مهموم نحمهم

• إذا جاء سن قبل حرف هـ يقوس كما ترى : ـسـهـ

• أنظر منه أيسه تبدأ التاء المربوطة - ويمكن أن تشبك (ه) مع الدال والراء

• توجد ملاحظة رقم ① :

هذه مذكرة نادرة

أ - السن قبل هذا الشكل يرتفع أو لا يرتفع ← سه سه

ب - السن قبل هذا الشكل لا يرتفع مطلقا ← سه

• توجد ملاحظة رقم ② :

أ - هذه التاء المربوطة منخفضة ولا يأتي قبلها سن . ـمـه

ب - " " " مقوسة ويأتي قبلها سن . ـسـه ـمـه فـه

• أنظر الكلمات التالية تحت بعضها مكتوبة بشكلين :

ـه ـه	فه	فه	ـسه	ـسه	← هذه التاء المربوطة عالية .
ـه	فه	فه	ـسه	ـسه	← هذه التاء المربوطة منخفضة .

• لاحظ كتابة السنة الثالثة للسين مقوسة مع التاء المربوطة المنخفضة . وهذا مهم جداً .

• لاحظ إتصال الهاء المعلقة بما قبلها :

ـها حها سها صها طها عها فها لها مها هها

ها هج هد هر هس هص هط هع هف هو هك هل هم

هه هي هو هلا هي . بمه هه بهمه وهمه حمه فهمه

• الياء عبارة عن شكل رقم ٣ + كأسة .

• أنظر اتصال الياء مع هذه الحروف :

سي لي ي

لي لي

• ولاحظ كتابة الياء الراجعة مع نفس الحروف .

لى لى لى لى

• لاحظ كتابة الياء الراجعة مع الحروف الآتية حي سي صي طي عي مي هي

• لاحظ الاتصالات الآتية مع حرف الياء :

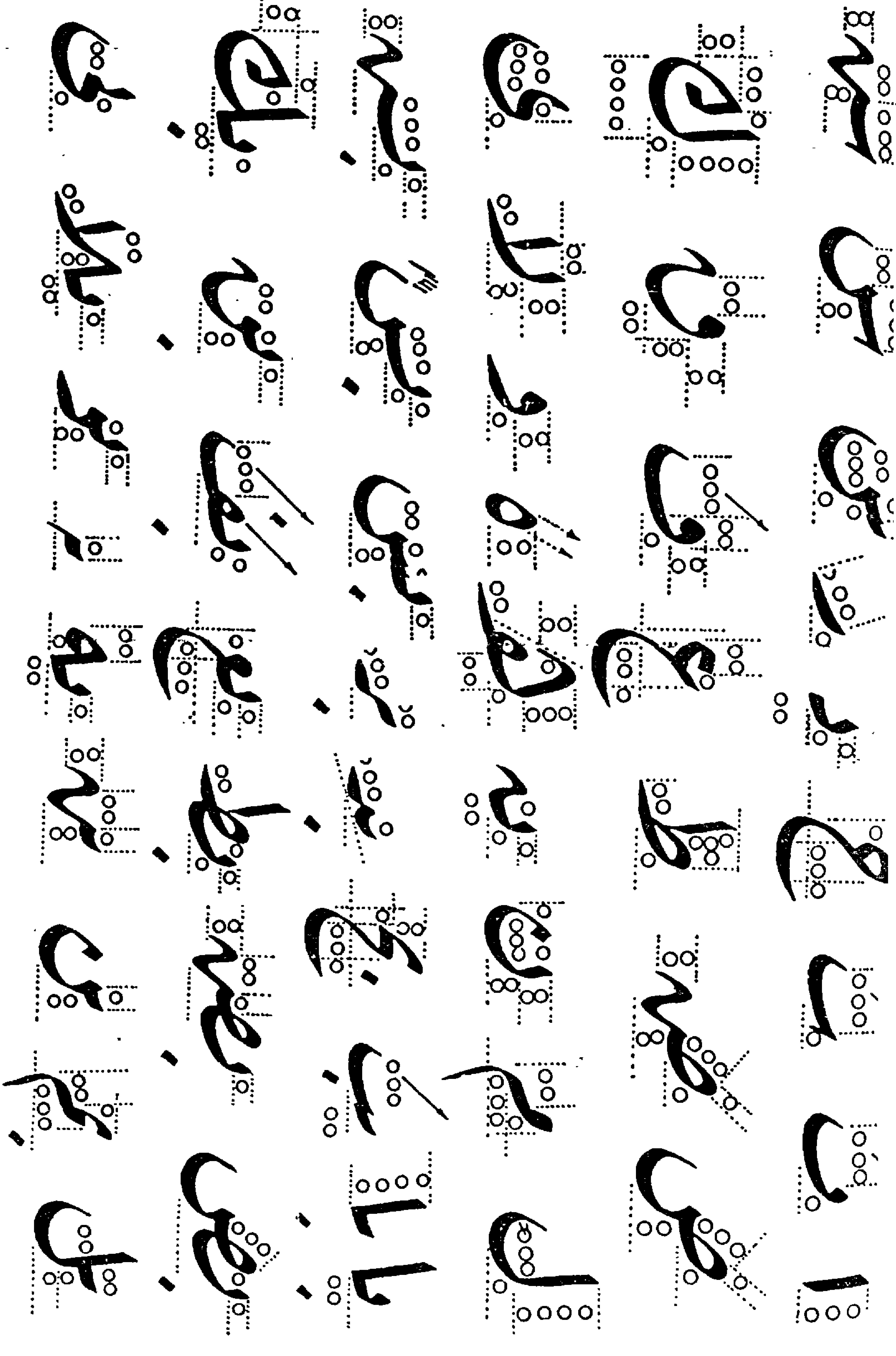
على على على

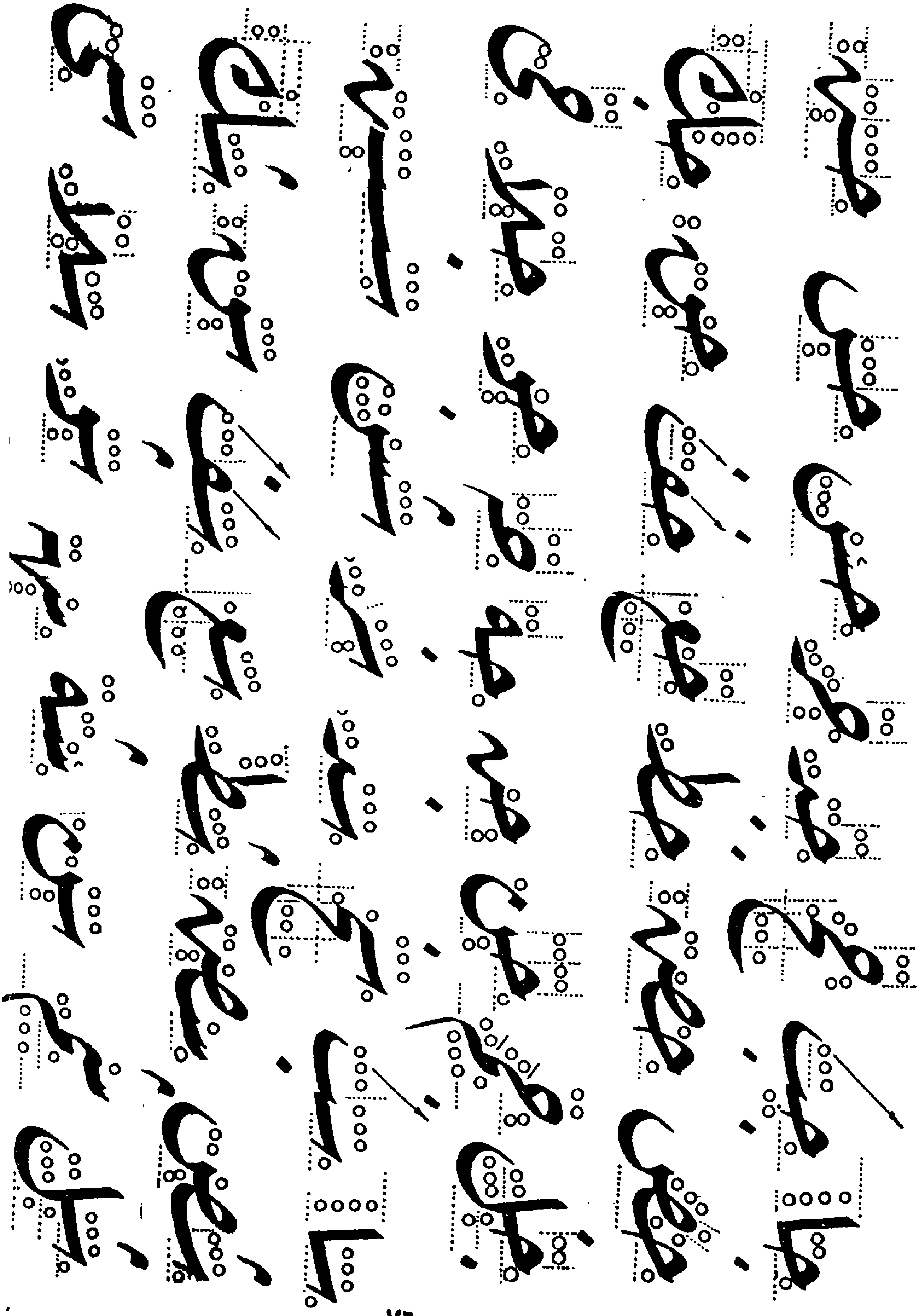
لى في

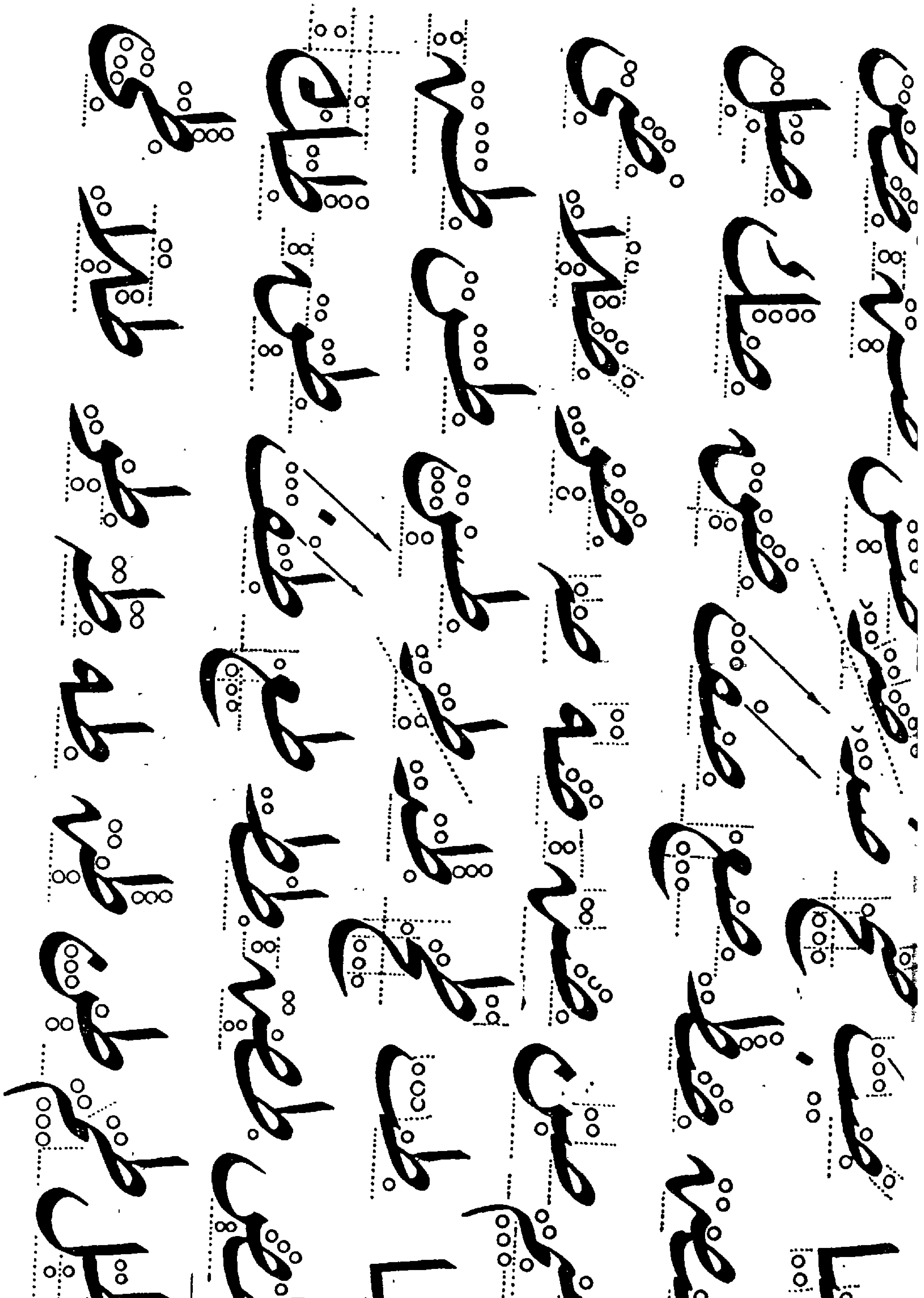
قال عالم : إن اخفاء العلم هلكة وإن اخفاء العمل نجاة ..

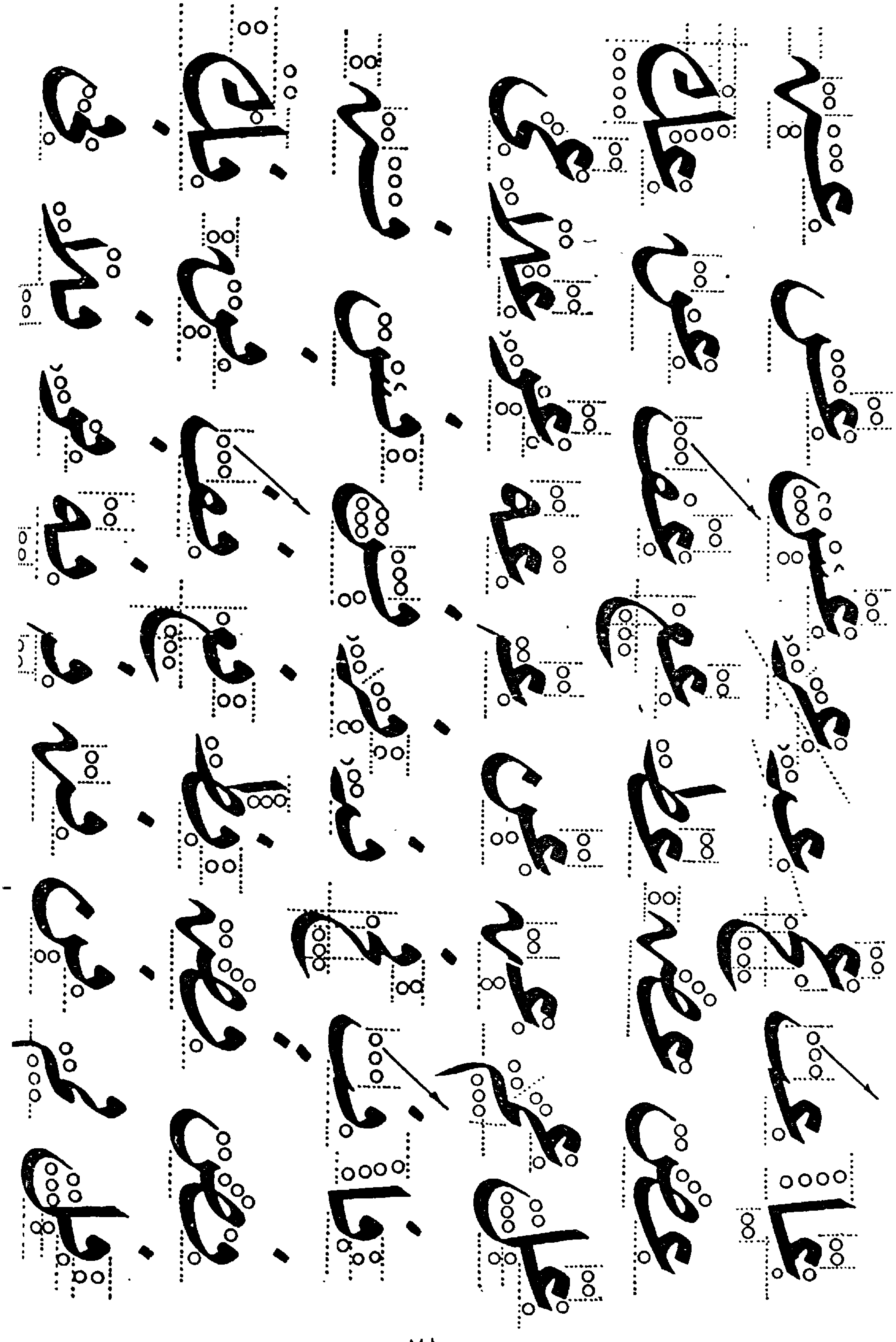
وإذا أخطأ بحضرتك من تعلم أنه يأنف من إرشادك فلا ترد

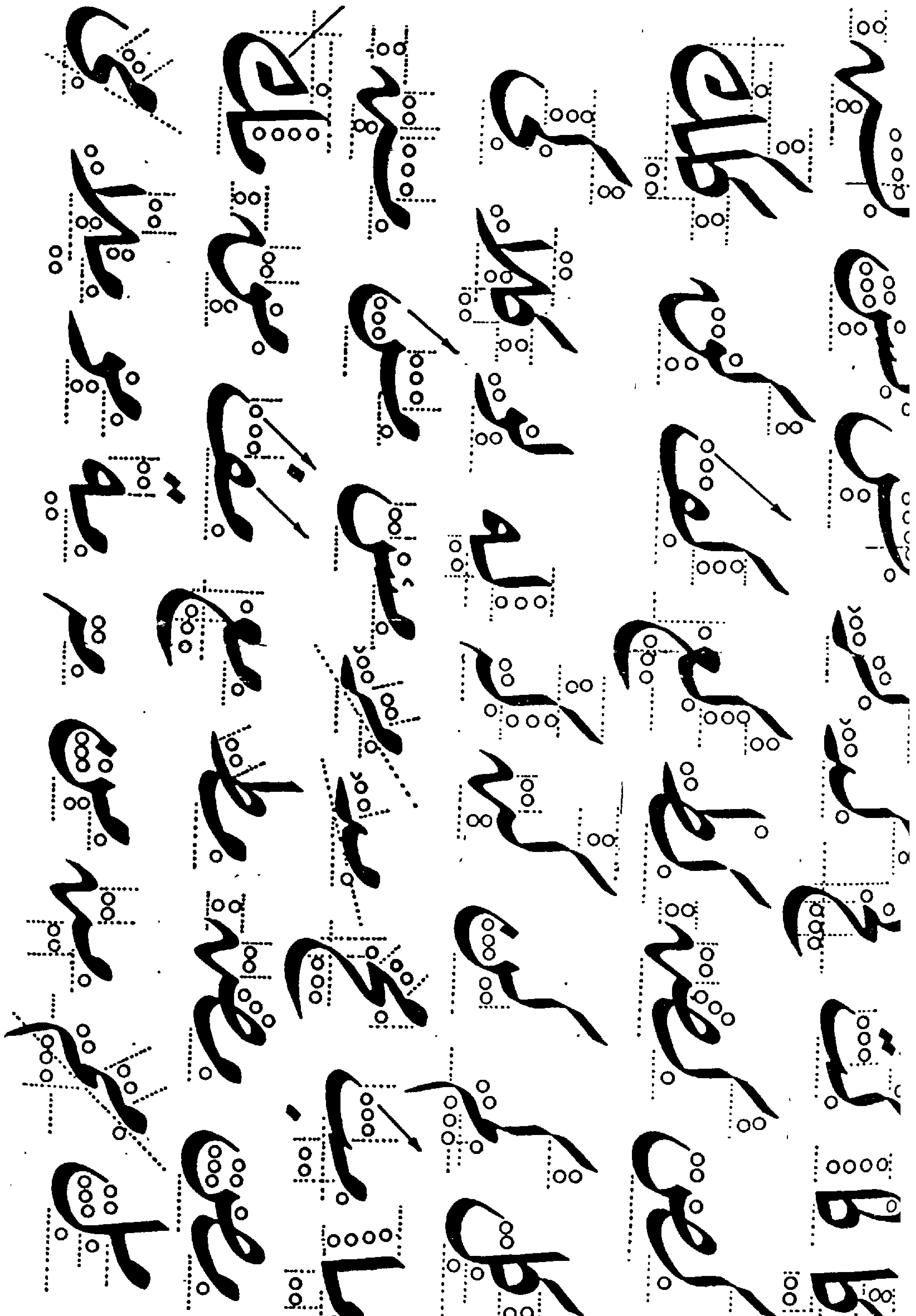
[illegible]











ها هب هج هد هر هش هس هة

هك هو هف هع هط هصه هص

هى هلا هو هه هن هم هم هل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العلمين الرحمن الرحيم ملك يوم الدين

إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصرط المستقيم

صـ ط الـ ـذ ـين أنعمـ عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

صدق الله العظيم

لله عالي الوصف والشان — منزه الحكم عنه آثار بطلان

الصلاة على مبدي شرائعه — نبينا المصطفى من نسل عدنان

آل والصحب ثم التابعين لهم — ما جارت السحب للمرعى بتهتان

عقائد عبد مذنب جان — يوصي بها كل موصوف بإيمان

لها ذخر يوم لا ارتياب به — مستودعا عند ذي عدل وإحسان

ا واجب لولاه ما انقطعت — آحاد سلسلة حفت بإمكان

الحوادث والأركان شاهدة — على وجود قديم صانع بان

ل الخلائق خلوا عنه مخالفة — إذ لا توارد يقفي القول بالثاني

نه ليس مثل الممكنات فما — حكما الوجوب مع الإمكانية سيان

ى غناه عن الأغيار كثرته — لحاجة الكل فيما فيه جزءان

يس كلا ولا جزءا ولا عرضا — ولا محلا لأعراض وأكوان

لا تقل جوهرا أيا عنيت به — ونزه الاسم عن إيهام نقصان

ل شيء محيط لا اتحاد له — ولا حلول لدى أصحاب عرفان

لا اتصال بأحياز وأوقات — ولا اتصاف بأشكال وألوان

ل سميع بصير ... — ذو قدرة وكلام عنه ...

ا ب ج د ر س س س سه ص صه ص ط ع ف و ل ك ك ل م

جا حب حد حس حس حسه حص حصه حط حع حف حو حك حل حل جه حو حلا

يس بسه بصن بصه بط بلع بص لو لولى لا

بيت نبت منبت بنبه نبيه سننا بتنى نثنه طبيبان

كما بكا بيله سيله سلى بيلى كل بكل كهله كهله ككك كلك

كب لب كے لد كر لس كس لسه كس لصه كط لع كف لو كم لم كه لن كو له كى لا كے لى

نجم لهم له لهه له من لى له بى ده ده ه ه

بيوره بيوره بيوه بيوه

سايه موفقيتوايه جنابا بشهريار بده سايه هما وايه حضرت شهنشاه بده

عصر در افزوده اظهار الايه عصمت عصمت لشخص حضرت شه قد اهسد

دائما بویله نجه دیلده نجه سال‌لر — کامران اولسون شه دورانی رب کردکار

دائما بویله نجه دیلده نجه سال‌لر — کامران اولسون شه دورانی رب کردکار

شکر و حمد اولسون خدایه سایهٔ شاهانه‌ده — دیلره بو ییل دخی بدء ایلدک بالافتخار

شکر و حمد اولسون خدایه سایهٔ شاهانه‌ده — دیلره بو ییل دخی بدء ایلدک بالافتخار

رب عزت دائم ایتسون بختیار و کامکار — بونجه مکتبلر کشاد ایتدردی خاقان زمان

رب عزت دائم ایتسون بختیار و کامکار — بونجه مکتبلر کشاد ایتدردی خاقان زمان

سایهٔ شاهانه‌ده تحصیل علم ایتمکده یز — پادشاهم چوق یشا اولسون بزه ورد زبان

سایهٔ شاهانه‌ده تحصیل علم ایتمکده یز — پادشاهم چوق یشا اولسون بزه ورد زبان

سایهٔ موفقیتوایهٔ جناب شهریارده / سایهٔ هماوایهٔ حضرت شهنشاهیده

عصر معارفپرور جناب ظل اللهیده / عصر معدلتپرور حضرت خلافتپناهیده

غبطه فلکمرتبهٔ جناب جهانبانیه / حضور شوکتمنشور حضرت شهریاریه

پادشاه دادفرما حضرت عبدالحمید / اهل علم ودانشی لطفیله ایلر کامکار

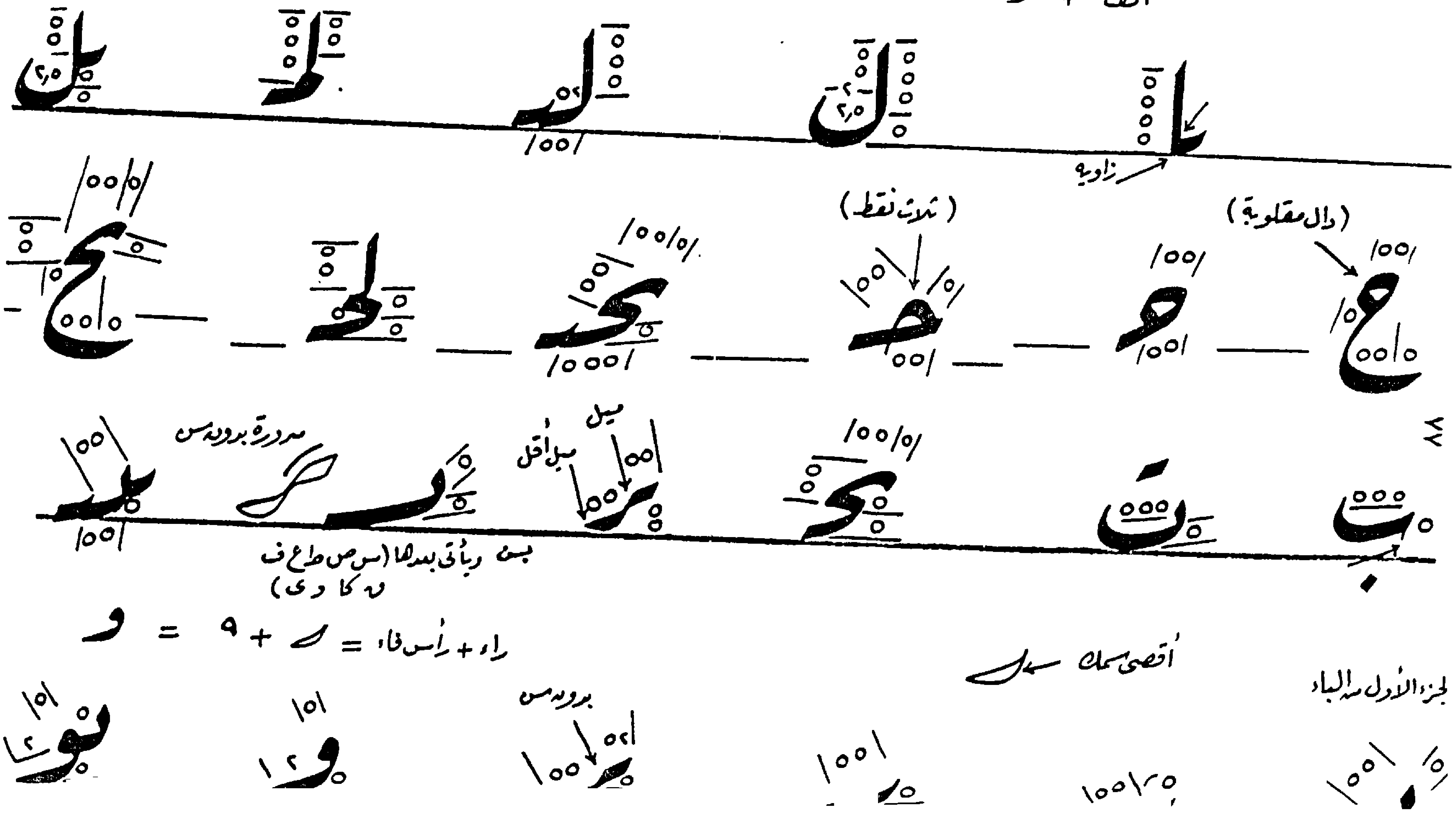
سایه‌سنده سال سابعه درسنی تمام ایدوب / ایلدک اثنه بوکون درس جدیده ابتدار ١٣١٥

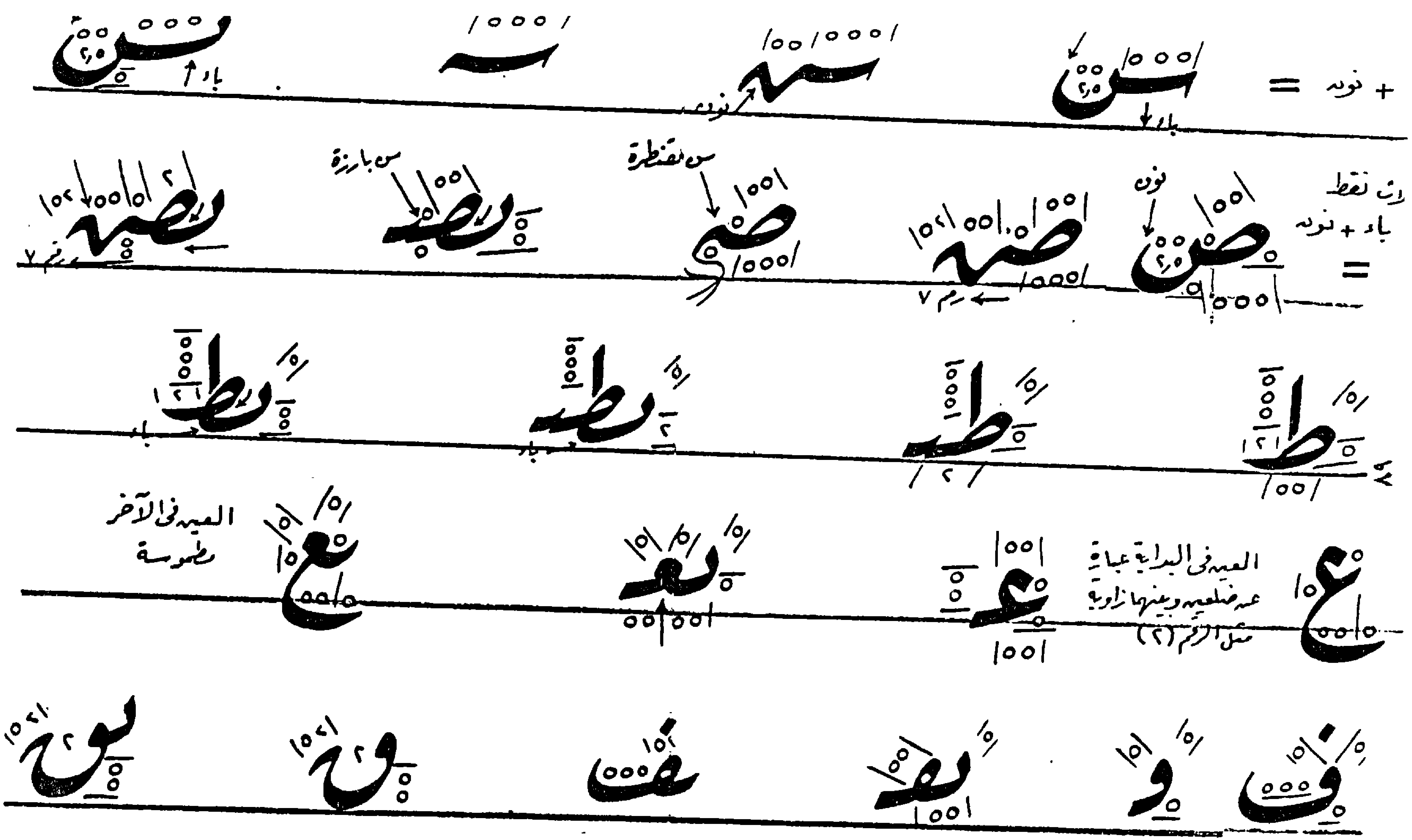
سایۀ معارفنوایۀ جناب ملوکانه‌ده | سایۀ معالینوایۀ حضرت پادشاهیده
سایۀ شوکتنوایۀ جناب تاجداریده | سایۀ معدلتنوایۀ حضرت ملکداریده
سایۀ توفیقاتیۀ جناب جهانبانیده | سایۀ احساننوایۀ حضرت جهاندارییده

چارۀ فیضه و ترقی شمدی | چو بیلیور! معرفت و عرفاندر
خالصانه ایدیلور سعی بلیغ | دائما فیضه دِه عمراندر

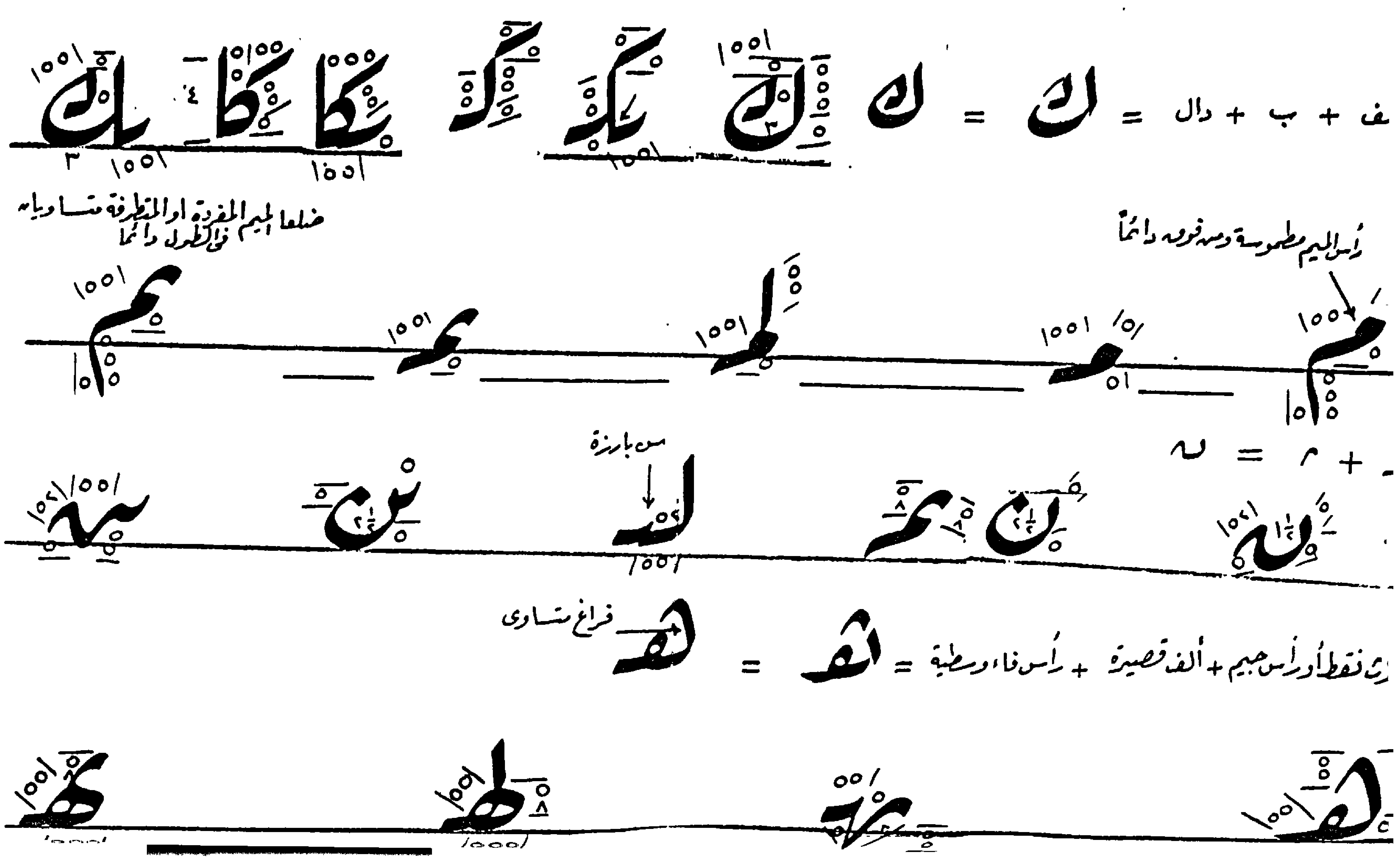
كتابة على سعد الذين

ألف + نون = ا + ں = ل





+ نونه =
باء
نونه
ث نقط
باء + نونه
نون
سن مقطرة
سن بارزة
رقم ٧
العين في البداية عبارة عن ضلعين وبينهما زاوية مثل الرقم (٢)
العين في الآخر مطموسة


ف + ب + دال =
رأس الميم مطموسة ومدورة دائماً
ضلعا الميم المفردة او المتطرفة متساويان في الطول دائماً
سن بارزة
رأس فاء وسطية + ألف قصيرة + رأس جيم او نقط
فراغ متساوي

(١) لا (٢) لا (٣) لا (٤) بلا

(لام ألف بصور مختلفة) الأولى والثانية أكثر استعمالاً – والثالثة أحدث رسماً

ى لى بى مى

من ألعاب العرب : الصّيد ، الفروسية ، الرمى ، السّباق ، السّباحة .

من مشاهير الرحالين العرب : المسعودى ، ابن جبير ، ابن بطوطة .

تكاسلُ المرءِ فى الصّلاة من ضعف الإيمان . سرورُك بالدّنيا غرورٌ .

تحيا النحلة حياة الجد

دال مقلوبة ←
ثلاث نقط + باء + نون = ص
موضع الاتصال
أفقية

احرص على صلاتك الرياضة تقوى العضلات

زاوية

ألف + باء + دال = ابد
الف
أفقي ←

ـا زاوية ـه راء + رأس فاء = و ـعـ ـسـا زاوية بـ باء

الحياة أمل ونضال اغتنم ساعات الفراغ

ـعـ العين في الوسط مطموسة ـمـر ميل أفقي ـقـد ـمـم

العلم رمز تقدم الأمم

موضع الاتصال

في رأس مطموسة والباء عنه ـر ميل ميل أقل تد أفقية ـر ـه

المرأة في المنزل تدبر شئونه

ق الرأسية الأفقية — س — د + ر = د — ك زاوية — ط زاوية — ه — لا — ي

رقت الشمس كالعروش النظافة من الإيمان

سلامة الإنسان في حفظ اللّسان . فعلُ المرء يدلّ على أصله .

باكر تسعد . خيرُ المال ما أنفقَ في سبيل الله .

لتو الرحمة من الإيمان . في الورع صلاح ، وفي الطمع فساد .

الرحمنُ علّم القرآنَ ، خلق الإنسانَ ، علّمه البيان

اخوك من واساك فى الشدة . خير الاصحاب من دلك على الخير .

أجود من حاتم . أشجع من عنترة . آمَنُ من حمام مكة .

أخوك من صدقك النصيحة . بالرفق تستميل القلوب كلّها .

بع بالقليل تربح الكثير . بركة المال فى أداء الزكاة .

الصلاة عبادة أبدان ، وطهارة أردان ، وتهذيب وجدان .

العرب من أكثر الأمم حكمة . إذا فعلت معروفًا فلا تمنَّ به .

إنّ التجانس الثقافى بين أبناء الشعب يوجههم فى الحياة وجهات متقاربة ، ويسير بهم

إلى جوّ التفاهم والألفة . هـ جى لحـ حـ هـ حهـ حـ لحـ

المسرح المدرسى أسلوب فى التربية الحديثة يحبب إلى التلاميذ حياة الجماعة ، ويزودهم

بالاتجاهات السلوكية الصالحة .

حر فجـ ى

من آيات الذكر الحكيم : " سبّح اسم ربّك الأعلى الذى خلق فسوّى ، والذى قدّر فهدى ،

والذى أخرج المرعى ، فجعله غثاءً أحوى " .

ـر ـر ـد ـد

" إنه هو يبدئ ويعيد ، وهو الغفور الودود ، ذو العرش المجيد ، فعّال لما يريد "

ـر ـر ـو ـو

" إن تقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعفه لكم ويغفر لكم ، والله شكور حليم " قرآن كريم

يحضُّ الدينُ على التعايش في وفاقٍ وتعاونٍ ، وعلى صونِ حقوقِ الجوار ؛

ليعيشَ الناسُ في أمنٍ وسلام .

س ص ل ى

مِن عواملِ النجاح : الثقةُ بالنفس ، والإخلاصُ في العمل ، وتحدِّي الصعاب .

ط ـطـ صـ ـصـ

خطِّط لواجباتك ، وخصِّصْ لكل واجب وقته ، وأعرِضْ عن اللغو ، واظفر بقسطك من الترويح .

ع ـعـ ح ح

المجتمع الذي يتسلح بالعلم والإيمان يندفع نحو آماله وتحقيق أهدافه بقوة ونجاح .

و ـو ف ـمـ ـعـ ـفـ ة ـه ـهـ ـصـ ـحـ

مِن الهدي القرآني : « قولٌ معروفٌ ومغفرةٌ خيرٌ من صدقةٍ يتبعُها أذى ، واللهُ غنيٌّ حليم »

ك كـ كا ك لك

إن في الكون من حولك كتابا منشورا ، ترشدك كل صفحة فيه إلى عظمة الخالق .

ل لـ لى لح لم للح لـ

من أرباب الأقلام من حملوا إلى العالم دعوة الخير ، وأسهموا في كل مجال للحضارة .

ل ل لى لح لم لـ الله

قال الله تعالى : « أولم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجرز فنخرج به زرعا تأكل منه أنعامهم وأنفسهم أفلا يبصرون ؟ » .

مـ م مم مـ

تقوم وسائل الإعلام بجهد ملموس في محاربة الأمية ، وتعميم المعارف بين الجماهير .

ن نـ ن ن ن ن ن ن ن ن

« سنريهم آياتنا في الآفاق ، وفي أنفسهم ، حتى يتبين لهم أنه الحق » قرآن كريم

هـ ـهـ ـه ـه ـه ه

يقول الله تعالى :

" هو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ؛ ليظهره على الدين كله "

هـ ـهـ ه ـه ـهـ ـهـ

يظفر النشاط الجماعى باهتمام المربين ، لماله من الأثر الهادف فى تهيئة الطلاب للحياة ، وتوجيههم إلى السعادة المثمر .

لا ـلا

من الأدب النبوى : " من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه "

ى ـلى ـلى

إن شريعة الله تعالى تقرر للناس حقوقا تمثل أسمى صور العدل والإخاء الإنسانى .

بنا يبه لى تى ثم سيهم تتنز

مِنَ الهدى القرآني : " إنَّ الذين قالوا ربُّنا اللهُ ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة : ألّا تخافوا ، ولا تحزنوا ، وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون "

به بقـ بعـ شا ستمـ ستحـ

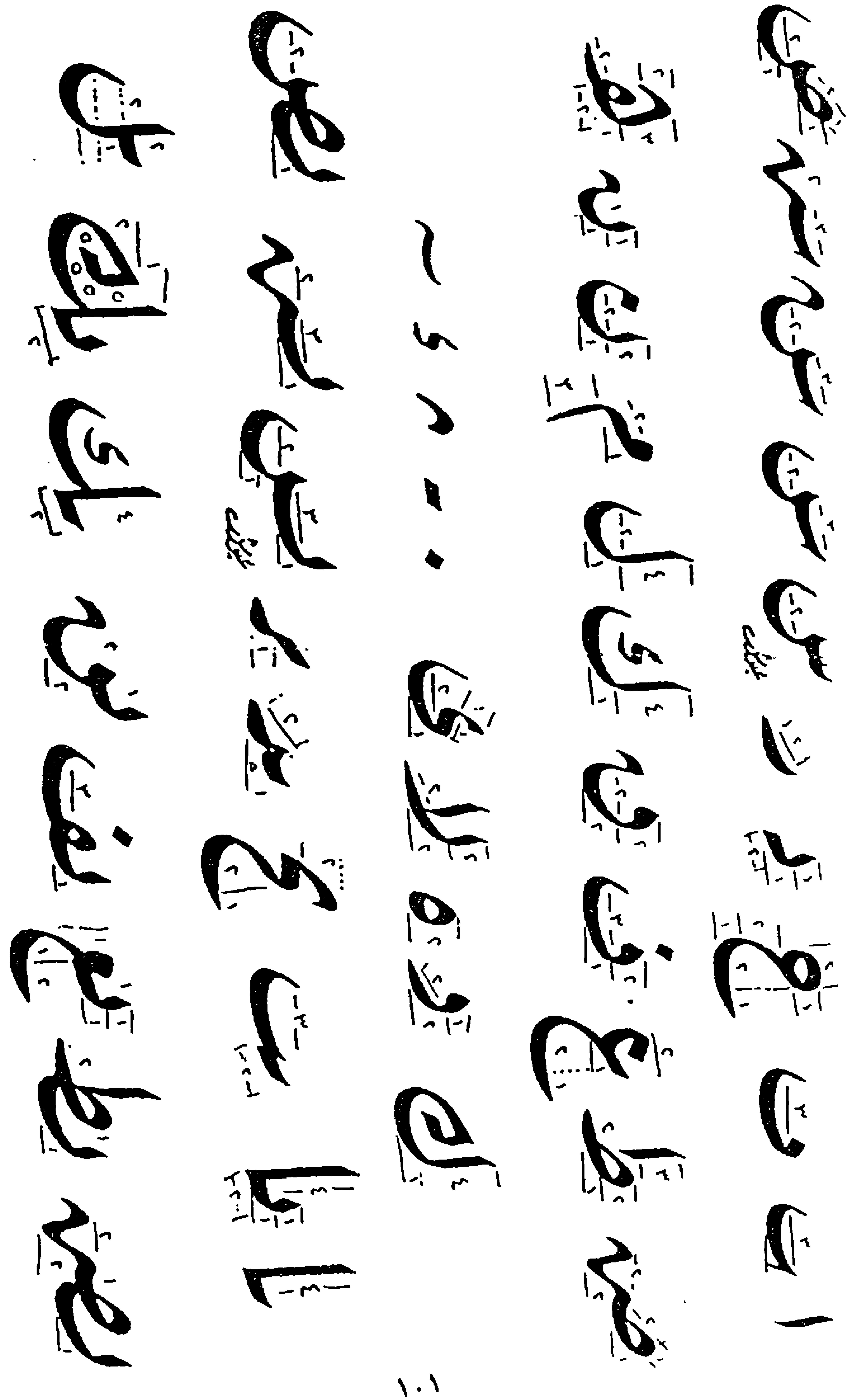
لأحد الحكماء : أول العلم الصمت ، والثاني الاستماع ، والثالث الحفظ ، والرابع العمل به ، والخامس نشره

بى قو تـــة لينصـ تبنى مـ نهـ

التضامن العربي حقيقة دائمة ، به تواجه الأمة العربية كل بغى ، وتستعين الله لينصرها ، وتبنى المزيد من دعائم حريتها ، وتثبت أنها جديرة بما تحرزه من تقدم .

ستقـ ستمـ سيصـ تحـ هـ يـ

التقويم المستمر للطلاب يساعد على قياس نموهم ، وتشخيص مشكلاتهم ، واتخاذ الوسائل لعلاجها .



بل بم بسه بن به بیه بو بلا بلا بلی بر

نبت منبت نبیه مستثنا مبتنی

حا حت حج حبد حر حس حسه حص حصه

حط حع حف حه حك حك حل حم

حن حمه حه حم حو حلا حى

جنات حساب جبهة جهاز جيد حضرة حميد

سا ست سج سد سر سس سه سص

سط سع سف سق سك سل سم سن

سه سو سلا سى شى شح سم شجن شمم

صا صت صح صد صر صس صش صص صط

صع صف صق صك صك صل صم صن

صنه صه صم صو صلا صى . طا طب طج

طد طر طس طش طص طط طع طف طق

طك طل طم طن طنه طه طم طو طلا طى

عا عب عج عد عر عس عسه عص غصه غط عع

عف عق عل عك عل عم عن عنه عم عه عو

عا اعی . فا فب فج فد فر فس فسه فص فط

فع قف قو فک فل فم فن فه فه فو فلا فی

کا لب کج لد کر لس کسه کص لصه کط لع

کف لو لم لسه کن کمک کل لم کو کلا لی .

ما مب مج مد مر مس مسه مص مصه مط مع مف

مو مل مک مل مم ممم من مه ممه مو ملا می

هـا هـت هـج هـر هـس هـره هـص هـصه

هـط هـع هـف هـو هـك هـل هـم هـن

هـه هـه هـم هـو هـلا هـي هـره ه ههـه

هما همسه همحا همجور همعصر همعصوا همشهر هـهه ههه ههه

بسم الله الرحمن الرحيم

إنه لقرآن كريم فى كتاب مكنون لا يمسّه إلّا المطهرون

تنزيل من ربّ العالمين

كتبه بتوفيق من الله تعالى عبد الرحمن صادق عبوش المدرس بمدرسة تحسين الخطوط بباب اللوق والخطاط بجريدة الأهرام ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م

ب بـ بـ بـ تـ ب ب

سن أعلى — سن أسفل — ارتفاع قليل

ب نأخذ من أشجار التوت الخشب ، ومن ثمارها الشراب والمربى .. وأوراقها غذاء

يصنع من الخشب أثاث البيت ، وأرضية الحجرات ، وبعض الأدوات الزراعية وغيرها

يهتم الفلاح بزراعته ، إذ يخرج إلى الأرض بآلاته وبهائمه ، ثم يحرثها ويعدها للزرع .

يبيت الشرطي ساهرا يقظا يحافظ على أرواحنا وأموالنا إنه جدير بعطفنا

ت ث نبت يثبت استنبت

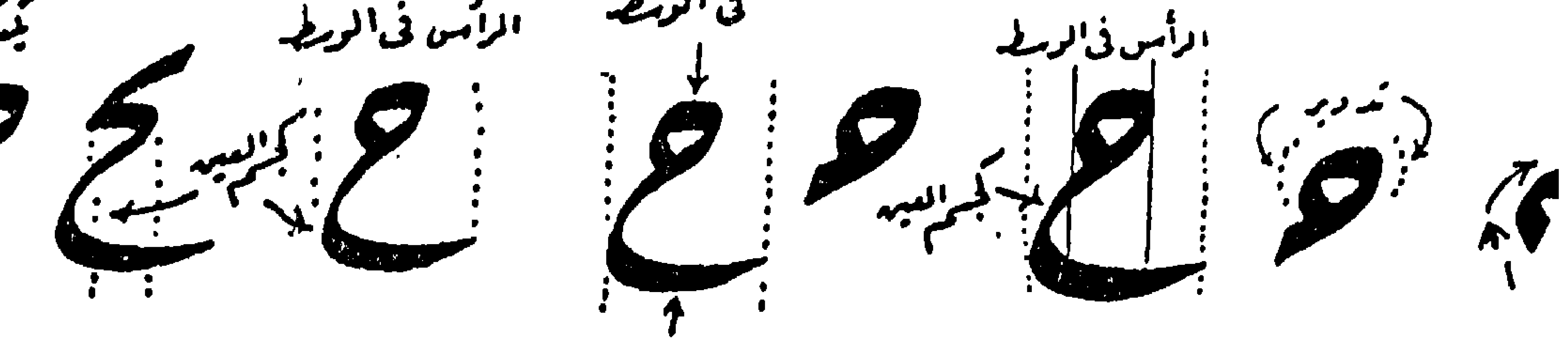
أتقنت بضائعي بمهارتي ، وتكاتف العمال معي ، ولذا يوثق بها في الأسواق

نسالم من يسالمنا ، ولا نستسلم لمستعمر يسلب حريتنا ، ويغتصب خيراتنا

تكتب السن مقوسة من أسفل إذا جاء بعدها :

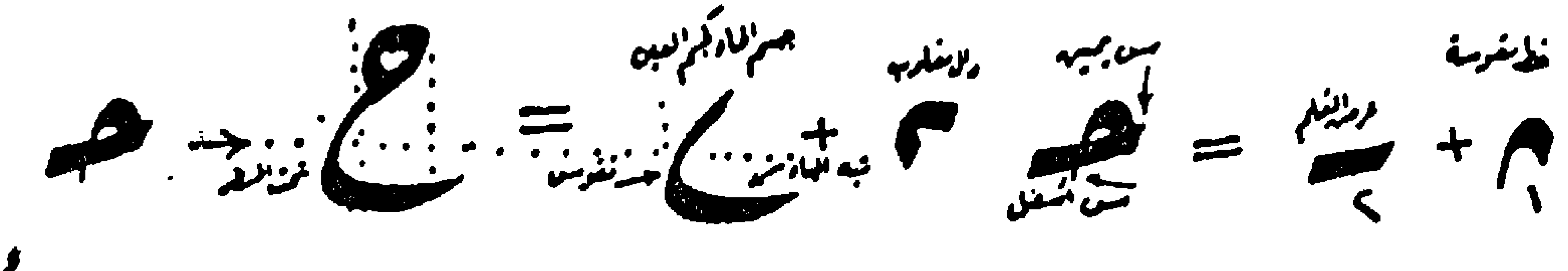
ح . م . ر . ى . فقط

يكتب هذا الشكل إذا جاء بعده : ف . ث . م . ق . ى فقط



حج حر حم حمه حى

حمدالله لاح البدر أنت ناجح

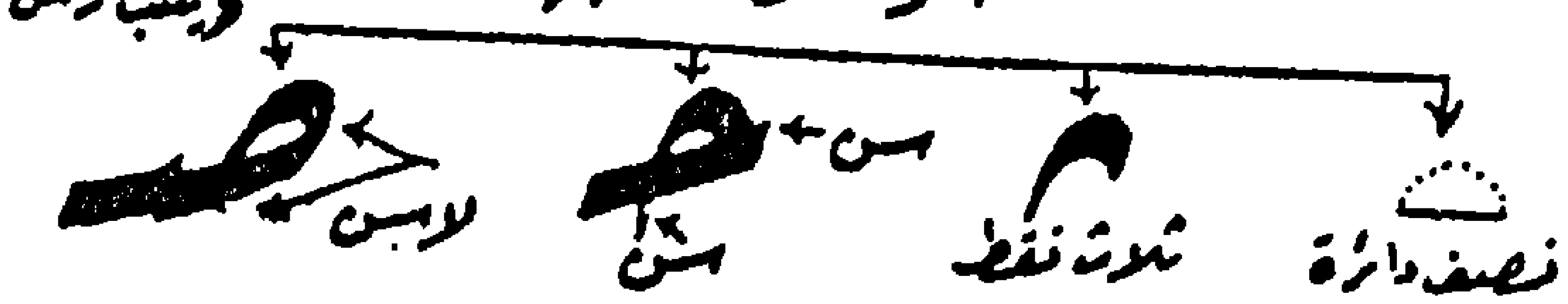


جهاد كبير جريت إلى أخي فرحا

ري حمدي وناجي في الصباح جهة المدرسة لمعرفة أسماء الناجحين بلوحة الشرف..

ني جندي ناجح في جهاده، لأنه حرر البلاد مع زملائه، وحماها بالسلاح من المعتدي

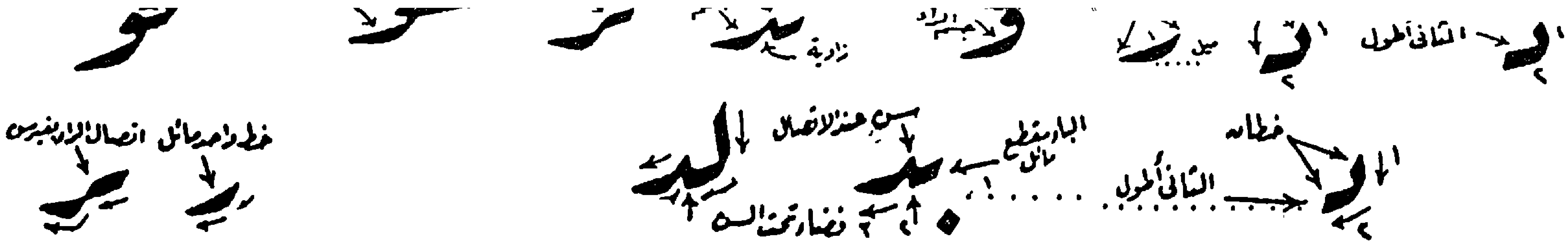
ويكتب رأس الجيم بهذا الشكل إذا لم يأت بعده (ح ر م ه ى) فإذا أتى بعده هذه الحروف يكتب هكذا :



حج حر حم حمه حه حى

خاطت صفية جلبابا من صنع بلادها، وخرجت به فرحة مع صديقاتها...

اللاعب الناجح يدحرج الكرة بسرعة لزميله، ويوجهها إلى الهدف من جميع نواحي الملعب



ألوان الورود سارة   أوراق التوت غذاء جيد لدود القز

رياض ووداد يجريان في الحديقة وراء فريد، ليلعبا معه بالكرة..

اشتهرت رشيد والبلاد المجاورة لها، بزراعة أجود أنواع الأرز.

ألوان الورود زاهية، وأنواعها كثيرة، ومنها يصنع الشراب والعطور.

وداد تحت المائدة   هيا نزور رشيد وطننا   زرنا دار الآثار العربية

زيارة المعارض توسع أفقك، وتزيدك علما، إذ ترى الجديد من مجهود الفكر، ونتاج العقل.

ن غش أمتي فليس مني ريش الطاووس جذاب

سنان بعض الناس بها تسوس، فهي في مسيس الحاجة إلى نظافتها ومعالجتها.. سين

لى المهندس حين يؤسس إحدى العمائر أن يضع لها الأساس المتين. شين

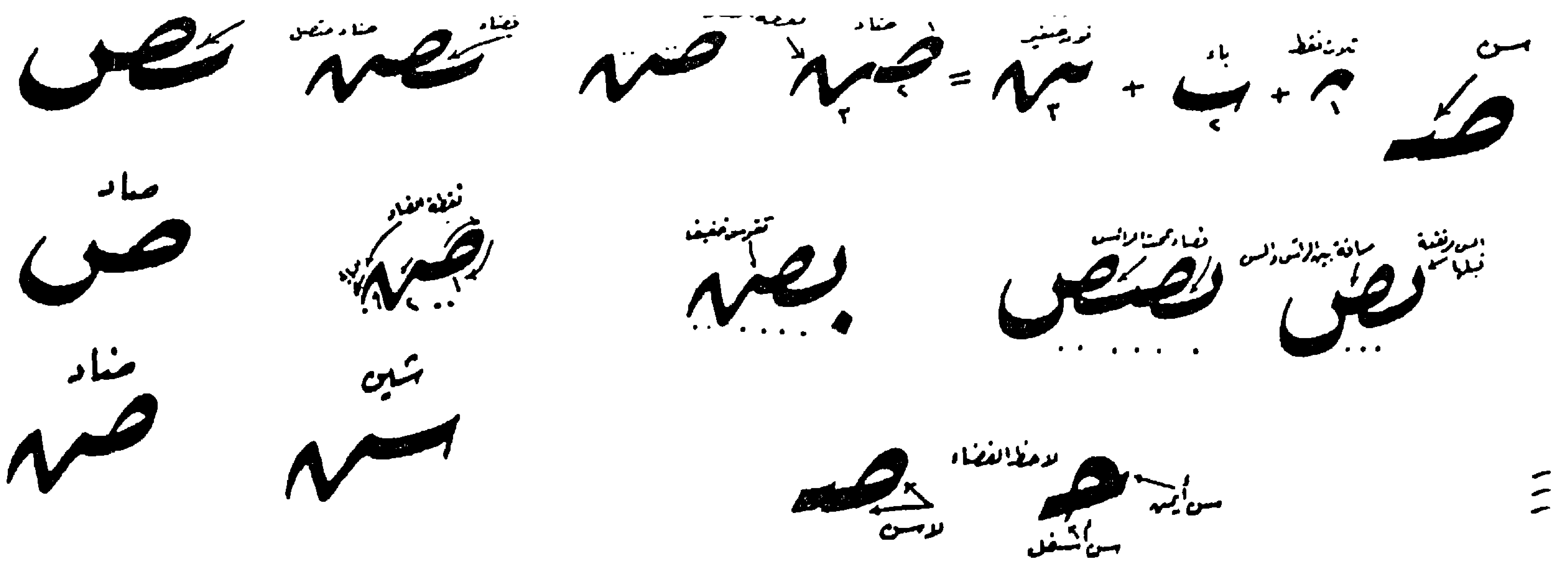
مثل يستسلم

يعيش الفراش متنقلا بين الزهرات

يعيش الأسد بين الوحوش في الغابات،، فإذا جاع بطش بها،، وأكل لحمها..

يسعى الناس إلى الحياة الحرة الكريمة في ظلال الرخاء والسلام، والعدل والمساواة.

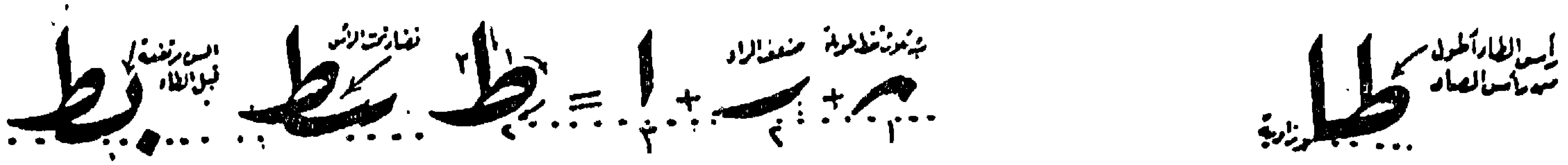
اناس وسوسن وسمير يسيرون شتاء في أشعة الشمس لتدفئهم وتنشط أجسامهم.

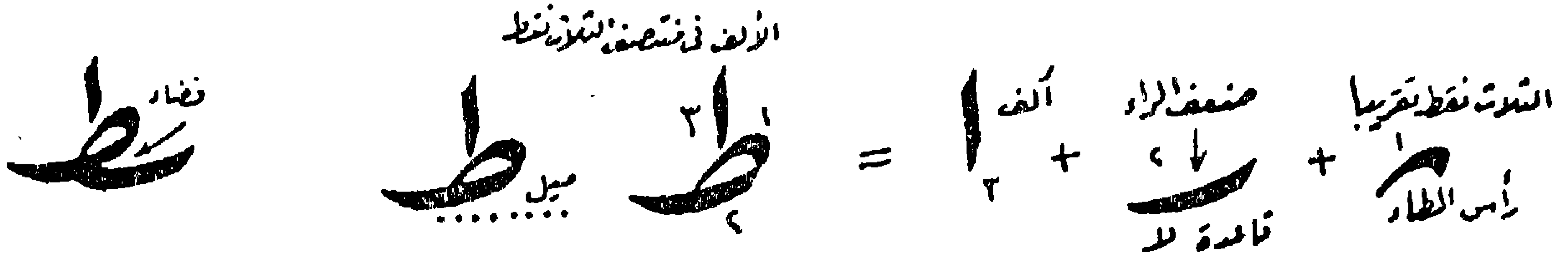


نهض الفلاحون بزراعة الأرض، فزادت حاصلاتها، وتضاعفت غلّاتها...

سعاد تصغي لمعلماتها، وتحرص على أداء واجباتها، وتخلص في طاعة ربها.

البعوض حشرة ضارة، تمتص دم النائمين، فتضعف الصحة، وتعرض المصاب للأمراض.





يسير رجال الشرطة في الطرق ، يحافظ كل منهم على النظام ، وينفذ شروط الضبط .

يجب أن يحاط الطلاب بتنسيق الكتابة ، والمطموس من الحروف ، والمفتوح منها ، لتجود خطوطهم

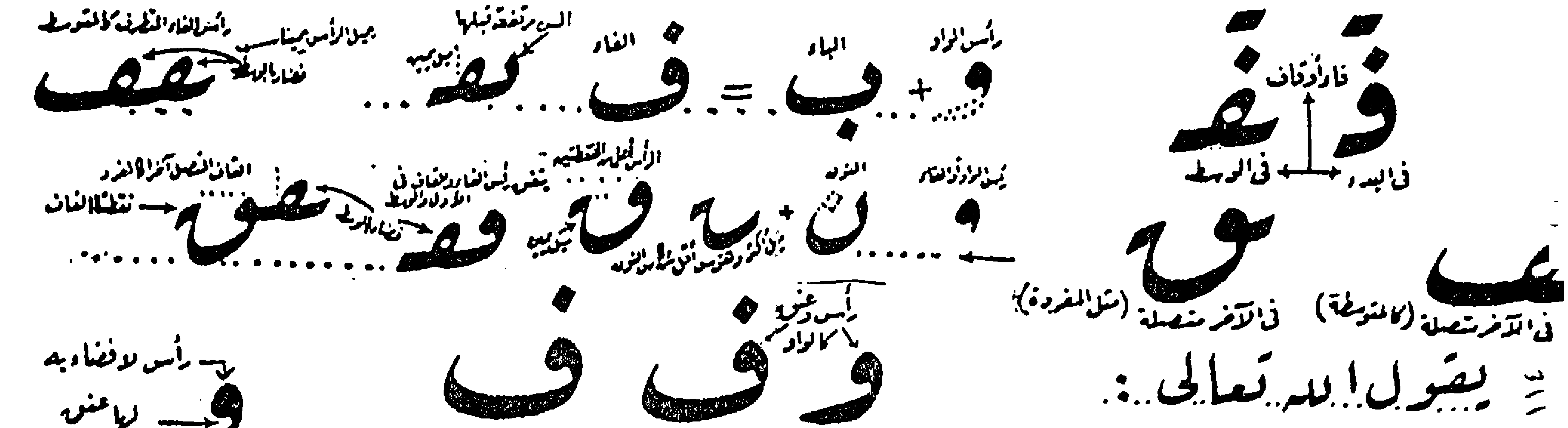
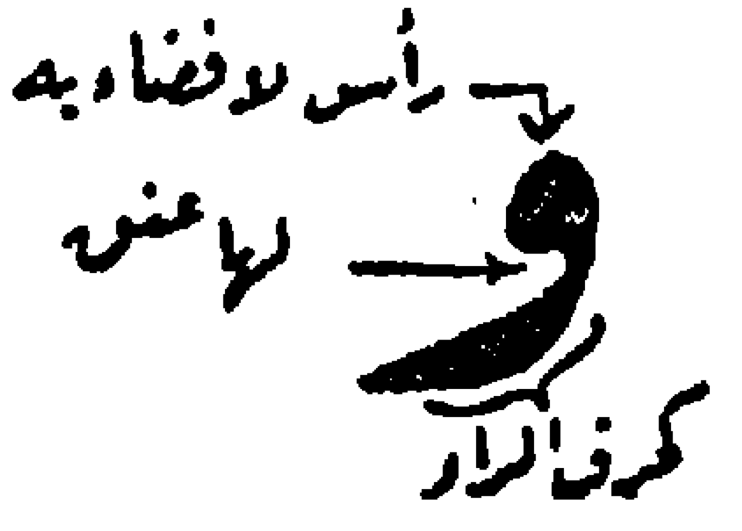
هل تعلم أن الوطواط لا يبحث عن طعامه إلا ليلا ، وأن القطا لا يطير مبسوط الجناحين

ينام القط على البساط ، ويطعم مما في البيت من طعام ، ويطهره من الحشرات .

اغتنم ساعات الفراغ فيما يعود عليك بالنفع ويضاعف لك السعادة

أتنزه في الحديقة مع مطاوع ساعات، كما أتمتع بمناظر الزرع مع عبد العزيز وسعاد.

عاود أخاك حين يحتاج إلى معاونتك، فإنه يشد أزرك، ويعينك في الشدائد.

يقول الله تعالى :

«قولٌ معروف ومغفرةٌ خيرٌ من صدقةٍ يتبعها أذى»

شرق الشمس في الأفق ، ويتألق نورها ، فتقف معجبا بسحرها وعظمتها .

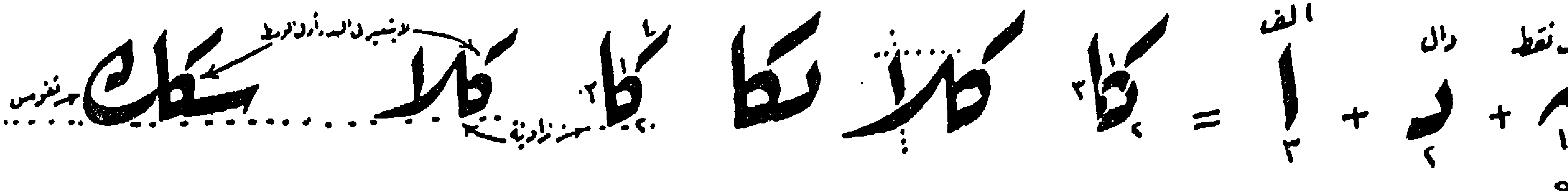
ع الطيور تهيم حيث يطيب لها الحب والتغريد لا تقف حين يسرع الناس ـفـق

طلق النحلة إلى حقول الزهر ترتشفه ، إنه رزق من الخالق يساق إليها

خفيفة سيدة كريمة ، تعطف على الفقراء ، وتعطي من مالها البائسين والضعفاء

رتب كتبك وأدواتك وكراساتك واعتن بمنظرك ونظافة وجهك وملابسك وشعرك..

قال حكيم لابنه يوصيه.. : ألِن جانبك لقومك يحبوك.. ، وتواضع لهم يرفعوك..



يعني بتدريب الكلاب البوليسية تدريبا كافيا.. ، وهي تأكل عدة أكلات يوميا..

نفهم من كلام الرسول.. : « كلكم راع وكل راع مسئول » ــ أن كل نفس مسئولة عما تعمل.

هواياتك في النشاط المدرسي تعد فيك رجولة تساعدك على مستقبل سعيد زاهر.

بـ بـه ﻫ ا يا ل لَ ل الليل

يُعرف الغزال بخفة جسمه ، وجمال رقبته ، وكَحَل عينيه ، وسرعة عَدْوه . بل

إن نهر النيل من أطول الأنهار ، يجرى فى السهول يسقى الزرع ، ويحيى الآمال .

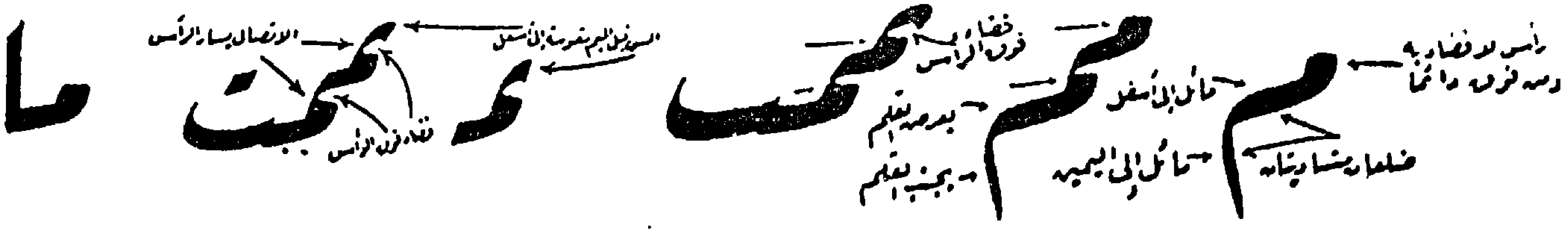
كان الناس قديما يتخذون الخيل والجمال .. وسائل للانتقال بها ، وحَمل أثقالهم عليها ..

بو ر ر لا بلا بلا

بلادنا لأولانا الأعلام ترفرف البلابل تغرد فوق الأشجار

يجلس الأولاد فى ظلال الأشجار ، ويسرون بمشاهدة الطيور فوق الأغصان .

بالاقتصاد والادخار .. ننهض بجلائل الأعمال .. التى تحقق الخير للبلاد ..



ماء المطر من الغمام والماء يمنان لنا من ماء النهر يأتي نقيا في أنابيب من مسافة بعيدة .....

تحتفل الأمم كل عام بعيد الربيع : عيد شم النسيم ، متمتعة بجمال الطبيعة .....

الأعلام رمز استقلال الأمم ، ترفع على المصالح الحكومية في أيام المواسم والأعياد .

خير الكلام ما قل ودل   فؤاد ومنير يتسابقان   لا تندم على ما فاتك

من كلام الرسول قوله :   المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده

من كلام محمد عليه الصلاة والسلام : « إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » .

ا ن ن بنه بنه ن س

الذين يعبرون الميادين والشوارع يأمنون خطر السيارات حين يراقبون إشارات المرور .

من القرآن الكريم : "إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص" .

لا تشرب اللبن إلا إذا كان مغلياً ، لأن الغلي يطهره من جراثيم الأمراض .

ن — النقطة في مستوى البدء — النقطة في الوسط

ن — نون متصلة آخراً

من القرآن الكريم : "ولقد آتينا لقمان الحكمة أن اشكر لله ، ومن يشكر فإنما يشكر لنفسه" .

د + ـه = ـنه ـنه

إن الشيطان للإنسان عدو مبين

الذين يصغون إلى المدرسين يزدادون علماً وأدباً ، ويكونون في مقدمة الناجحين .

في عيد ميلادك . أُهدي إليك زهرة ∴ فيها تهاني العيد

أُهدت عزة إلى أُمها زهرة ناضرة ، تمتاز بحسنها ، وجمال عطرها .

للقاهرة مكانتها في حاضرها وماضيها ، وشهرة بآثارها العظيمة ، ومبانيها الشاهقة .

تمر السيارات بهدوء في المدن حفظا علينا وتذهب بسرعة كالريح حينما تجري خارجها .

لى صى شى ء

ء ن ي ى ى ى سى

أحب كتابى لأنه سميرى وصديقى الذى لايكذب يهدينى ويوسع فكرى وينير عقلى

كتابى هو سميرى فى وحدتى ، وصديقى الذى يثقف عقلى ، ورائدى الذى لايكذبنى

 إن لجارى حقا على ، ولذا نصحنى والدى بأن أحسن إليه ، وأرعى حقوقه .

بلادى بلادى فداك دمى . وهبت حياتى فدى فاسلمى

لك يابلادى حبى وفؤادى ، ولك نفسى ودمى ومالى .

أحسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع به سامعه . اللهم اجعلنى ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه

أحسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع به سامعه   اللهم اجعلني ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه

استصغر ما فعلت من المعروف ولو كان كثيرا   واستكثر ما أتاك منه ولو كان تافها حقيرا

ما وهب الله لامرئ هبة. أفضل من عقله ومن أدبه. هما كمال الفتى فإن فقدا. فإن فقد الحياة أجمل به.

هواياتك في النشاط المدرسي تعد فيك رجولة تساعدك على مستقبل سعيد زاهر

إني أحافظ على مواعيد تناول طعامي وشرابي لأن تغيير مواعيد الطعام يضر الإنسان

لكل دولة علم وعلم الدولة أمارة وجودها ورمز شرفها يرتفع فترتفع له الأبصار وتخفق له القلوب

ليكن أول شيء تكتسبه بعد الإيمان خليلاً صالحاً فإنما مثل الخليل الصالح كمثل النخلة إن قعدت
في ظلها أظلتك وإن احتطبت من حطبها نفعك وإن أكلت من ثمرها وجدته طيبا.

قال الحجاج: أطيب الناس عيشا وأسعدهم في الدنيا وأقرهم عينا وأبقاهم سرورا وأرخاهم بالا
وأشبهم شبابا من رزقه الله زوجة مسلمة أمينة عفيفة حسنة لطيفة نظيفة مطيعة إن ائتمنها
زوجها وجدها أمينة وإن قتر عليها وجدها قانعة وإن غاب عنها كانت له حافظة قد ستر حلمها جهلها
وزين دينها عقلها ضاحكة بسامة إن أيسرت شكرت وإن أعسرت صبرت فأفلح وأنجح من رزق الله مثل هذه

ما ازداد أحد بالعفو إلا عزا   لذة العفو خير من لذة الانتقام   حلمك على السفيه يزيد انصارك عليه

ما أستحق أن يولد من عاش لنفسه فقط   خير الناس من تحلى بالبشر وخلا من الكبر

أكبر العيب أن تعيب ما فيك مثله   التواضع إحدى علامات الشرف   لا تأت عملا في السر تخجل منه علانية

لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أخاك بوجه طلق   الكلمة الطيبة صدقة

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا .   لا خير في علم خلا من فضيلة وأدب

من أعجب برأيه ضل ومن تكبر على الناس ذل   إذا لم تستح فاصنع ما شئت   عند جهينة الخبر اليقين

ما أجمل الساعات التي أقضيها بين الكتب، أقطف من ثمراتها وأستفيد منها علماً وأدباً.

ليست الموسيقا شيئاً كمالياً في حياة الشعب، ولكنها ضرورية لغذاء الأرواح وتهذيب النفوس.

الكشاف قوي شجاع، يبذل المعونة لكل من يحتاج إليها، وشعاره: كن مستعداً.

أسرع وسيلة لإطفاء نار اشتعلت بثياب شخص - أن تلفّه بلحاف أو نحوه.

هل تعلم أن بعض الفيلة الكاملة النمو يبلغ وزن جلدها عشرة قناطير؟

فاكهة تكثر في الصيف: نصفها بدر، وإن قسمتها صارت أهلّة. فما هي؟

الدفاع عن الوطن واجب مقدس ، والخدمة العسكرية مدرسة للمواطن وشرف له .

يا فلسطين ، استجبنا للندا ∴ وجعلنا الروح والمال الفدا

إنا وهبنا للجهاد نفوسنا ∴ سنموت أو نحيا ونحن كرام

ألا كل شعب ضائع حقه سدى ∴ إذا لم يؤيد حقه المدفع الضخم

وللأوطان في دم كل حر ∴ يد سلفت ودين مستحق

بلادي انهضي وانعمي واسعدي ∴ فلا عاش من لم يعش سيّدا

نحتفل بعيد العلم كل عام؛ لأننا نؤمن به وبأثره البعيد في حاضرنا ومستقبلنا.

المعاصرة من مظاهر التنافس بين المؤسسات والشركات في ميادين العمل والإنتاج.

تشترك الجمهورية العربية في كثير من المباريات الرياضية الدولية، وتحرز فيها بطولة السبق والتفوق.

الشعب العربي حر أبي ينتصر للحرية. ويؤيد المطالبين بها في كل مكان.

لا معنى للحياة مع اليأس، ولا معنى لليأس مع الحياة. «مصطفى كامل»

لا كرامة لمتطفل، ولا عزة لمستضعف، ولا طمأنينة لمن عاش لنفسه فقط.

اخترع العرب آلات كثيرة سهلت الارتحال فى الصحراء والمحيطات مثل (البوصلة) والاسطرلاب

نقل الأوربيون عن العرب كثيراً من النظريات الرياضية فى الحساب والجبر والهندسة.

أنشأ العرب الأساطيل التجارية لتبادل السلع بينهم وبين الهند والصين وغيرهما.

من مظاهر التقدم أن العلماء استطاعوا أن يسقطوا أمطاراً صناعية فى كثير من البقاع الصحراوية.

كان العرب أسبق من الأوربيين فى كشف كثير من مناطق العالم التى كانت مجهولة.

فى تاريخنا الحاضر كثير من البطولات الخالدة التى أدهشت الأعداء ونالت إعجاب العالم.

رأينا في سينما المدرسة كيف تحمل الأنهار في السويد الخشب من الغابات إلى المصانع .

في بعض جهات العالم أشجار يبلغ محيط جذعها ٣٣ مترا ، ويشق فيها نفق للسيارات .

مقابض الأواني المعدنية التي توضع على النار تصنع من الخشب . فلماذا ؟

أهم موطن لأشجار الفلين الجزء الغربي من حوض البحر الأبيض كأسبانيا والبرتغال .

قارة أفريقية غنية بموارد الثروة ، وأهلها حريصون على أن تكون كنوزها خالصة لهم .

قد تعجب إذا علمت أن قطران الفحم عنصر أساسي في صناعة (النايلون) .

بسم الله الرحمن الرحيم : «رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري»

«تبارك الذي جعل في السماء بروجا، وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا» «قرآن كريم»

«وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحما طريا وتستخرجوا منه حلية تلبسونها».

«ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن».

المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير «حديث شريف».

إني أومن بإله حكيم قادر خلق هذا العالم وأبدعه بقدرته ودبره بحكمته.

قال تعالى : اليوم أكملت لكم دينكم ،
وأتممت عليكم نعمتى ، ورضيت لكم الإسلام دينا .

قال تعالى : اليوم أكملت لكم دينكم ، وأتممت عليكم نعمتى ، ورضيت لكم الإسلام دينا .

كان سقراط يتبع طريقة الاستنباط
فى تثبيت الأسس التى يؤمن بها .

كان سقراط يتبع طريقة الاستنباط فى تثبيت الأسس التى يؤمن بها .

قال تعالى : قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي

لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي . . .

قال تعالى : قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي .

المصارف والأموال لا تترك للمضاربة ،

وكذلك شركات التأمين ، لابد أن تكون للملكية العامة . .

المصارف والأموال لا تترك للمضاربة ، وكذلك شركات التأمين ، لابد أن تكون للملكية العامة

لم ندخر جهداً في إنجاح السلام ،

وحماية الشعوب من رحى الحرب وجحيمها ..

لم ندخر جهداً في إنجاح السلام ، وحماية الشعوب من رحى الحرب وجحيمها ..

إن القانون في حد ذاته صورة من صور الحرية ،

ولا يجب أن تكون مواده قيوداً في حياتنا ..

إن القانون في حد ذاته صورة من صور الحرية ، ولا يجب أن تكون مواده قيوداً في حياتنا .

الاشتراكية تختلف تماما عن الظروف السابقة ...

بل إنها تستوجب هذا الاختلاف وتحتمه ..

الاشتراكية تختلف تماما عن الظروف السابقة ... بل إنها تستوجب هذا الاختلاف وتحتمه .

القيم الروحية قادرة على هداية الإنسان بنور الإيمان ،

ومنحه طاقات من الخير والمحبة .

القيم الروحية قادرة على هداية الإنسان بنور الإيمان ، ومنحه طاقات من الخير والمحبة ...

إن قدرة المجتمع على التمكن من فروع العلم المختلفة ،

هي الطريق الوحيد لتعويض التخلف ..

إن قدرة المجتمع على التمكن من فروع العلم المختلفة ، هي الطريق الوحيد لتعويض التخلف .

إن جهل الأغلبية العظمى من الشعب تحت ضغط الفقر ،

جعل الاختراع أمرا مستحيلا ..

إن جهل الأغلبية العظمى من الشعب تحت ضغط الفقر ، جعل الاختراع أمرا مستحيلا .

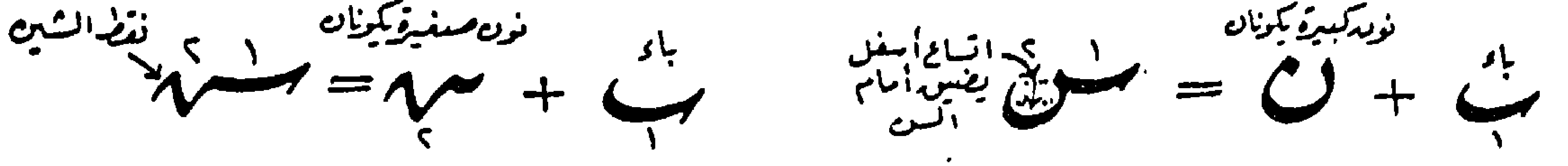
إرادة الثورة تحدت المنطق التقليدي
بتفجير طاقات مليئة بإمكانيات العمل المبدع ...

إرادة الثورة تحدت المنطق التقليدي بتفجير طاقات مليئة بإمكانيات العمل المبدع .

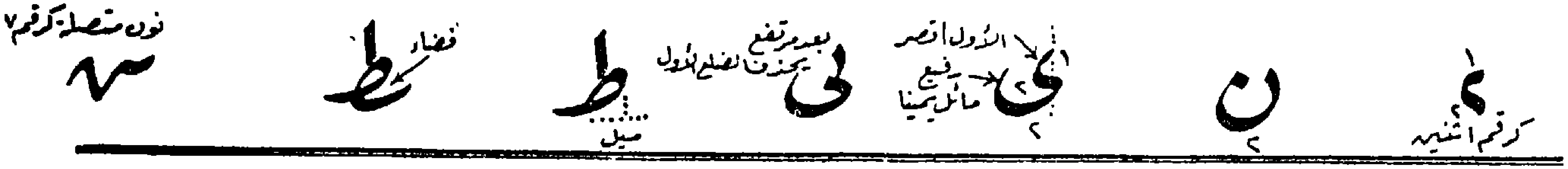
إنا نفخر بجيشنا لأنه يصد العدو، ويودي به بكل
ما أوتي من بسالة، وصبر فائق، يعترف بهما العالم ...

إنا نفخر بجيشنا لأنه يصد العدو، ويودي به بكل ما أوتي من بسالة، وصبر فائق، يعترف بهما الع

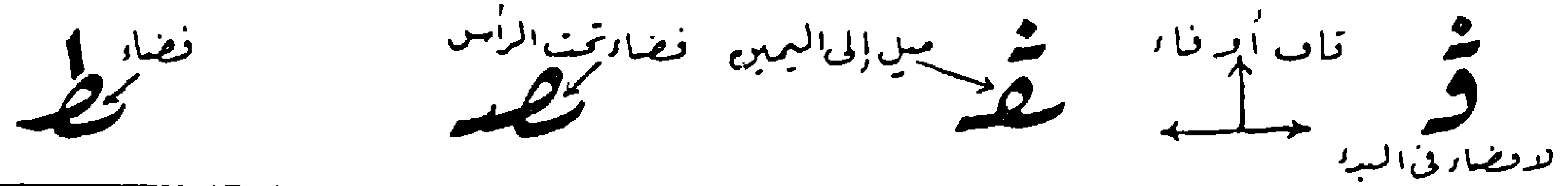
كتابة فريد سرحان



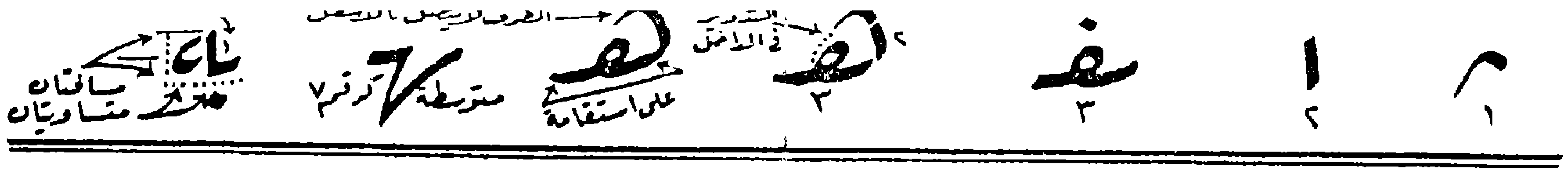
أموت كما حييت لعرشه مصر ــ وأبذل دونه عرش الجمال «شوقي»



قال النبي عليه السلام: «من رآني في النوم، فقد رآني حقا، فإن الشيطان لا يتمثل بي».



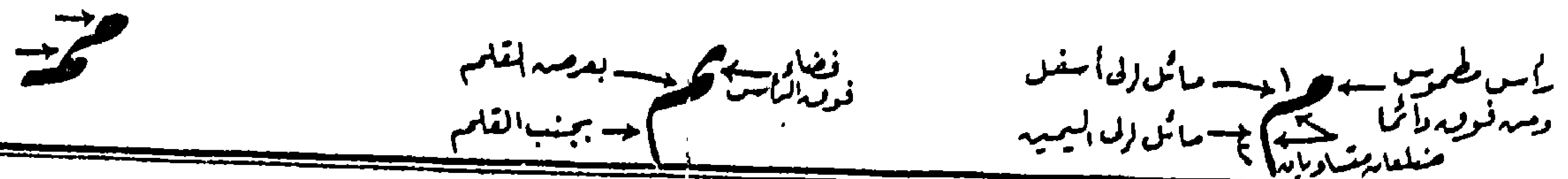
«فبما رحمة من الله لنت لهم، ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك». قرآن كريم



«قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين.
ويذهب غيظ قلوبهم، ويتوب الله على من يشاء، والله عليم حكيم». قرآن كريم

وأكرم نفسي إنني إن أهنتها ــــ وحقك لم تكرم على أحد بعدي.

«التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف
والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله، وبشر المؤمنين». قرآن كريم



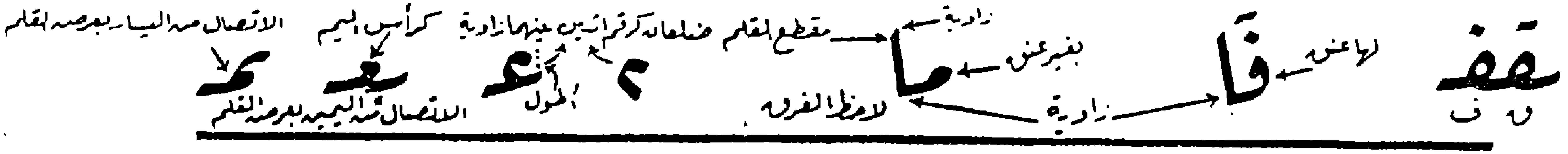
أتيت والناس فوضى لا تمر بهم ـــــ إلا على صنم قد هام فى صنم ـ

والأرض مملوءة جورا مسخرة ـــــ بكل طاغية فى الخلق محتكم ـ

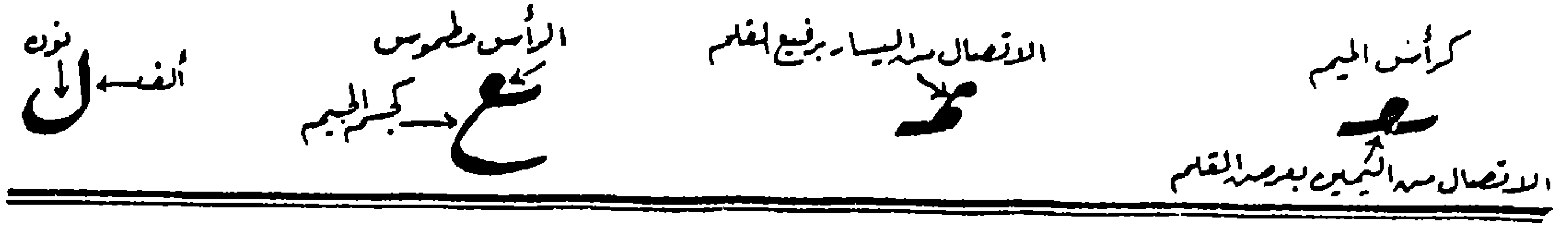
" انفروا خفافا وثقالا، وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم فى سبيل الله، ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون. "

" ويسألونك عن الروح، قل الروح من أمر ربى، وما أوتيتم من العلم إلا قليلا. "

ـ ((ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان، ولا تجعل فى قلوبنا غلا للذين آمنوا)).

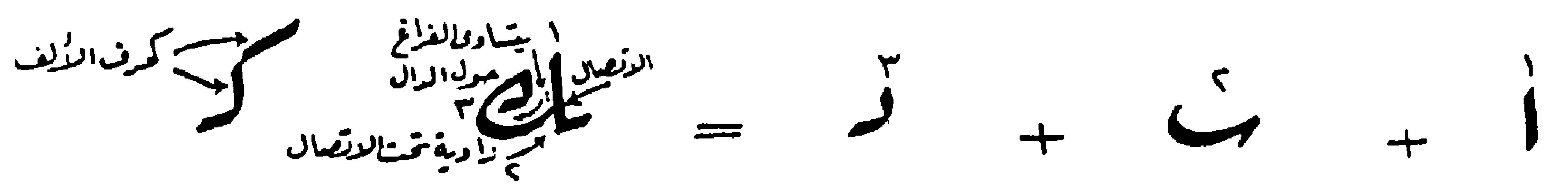


"من عمل صالحا فلنفسه، ومن أساء فعليها، وما ربك بظلام للعبيد".

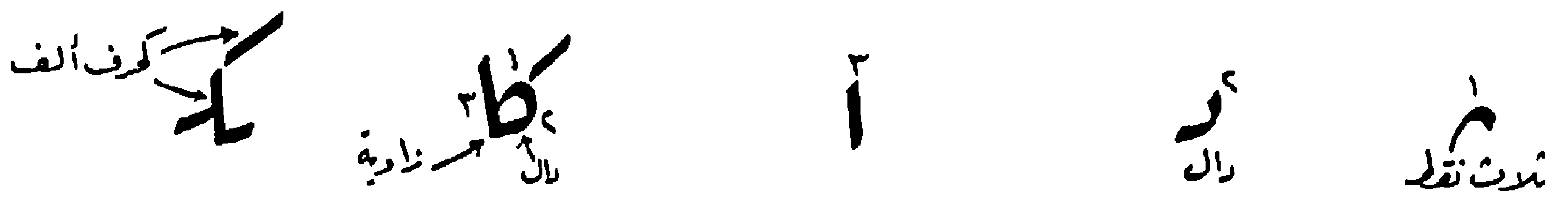


المعلم هو صانع الإنسان في مجتمع العلم والإيمان وهو رسول خير وحب وسلام.

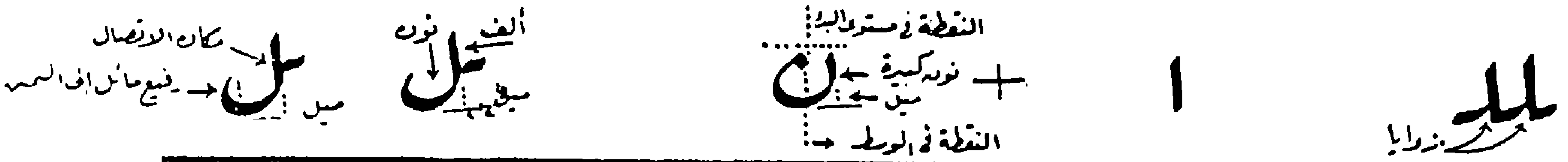
"وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا، إن الله لا يحب المعتدين. واقتلوهم حيث ثقفتموهم، وأخرجوهم من حيث أخرجوكم، والفتنة أشد من القتل". قرآن كريم



خلد لنفسك بعد موتك ذكرها ــــــ فالذكر للإنسان عمر ثاني



«لو توكلتم على الله حق التوكل، لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصا، وتعود بطانا». حديث



«من سلك طريقا يلتمس فيه علما، سهل الله له به طريقا إلى الجنة». ــ حديث شريف

نقطة ـ نقطتان ـ ثلاث نقط ـ د ← دال ← ـلة (ثلاث نقط) ـ نون صغيرة ـ نون متصلة كرقم ٧ ـ ن (النقطة في الوسط)

"من يهد الله فهو المهتدى، ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا". قرآن كريم

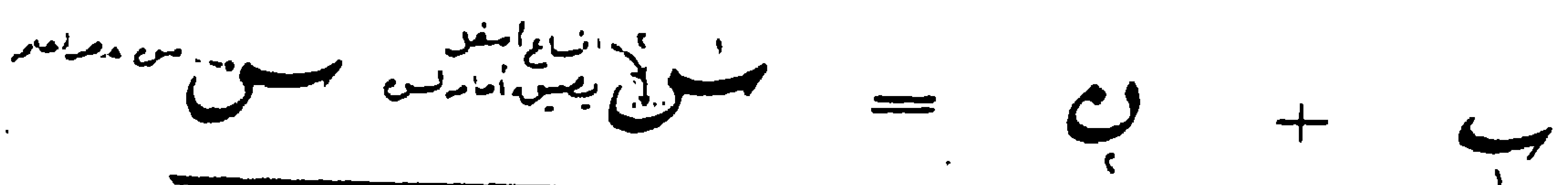
ن (النقطة في الوسط) ـ نقطة ـ نقطتان ـ ثلاث نقط ـ د ← دال ← ـلة (ثلاث نقط) ـ نون صغيرة

إن العلا حدثتني وهي صادقة ـــــ فيما تحدث أن العز في النقل ـ

من خطبة للرسول صلى الله عليه وسلم: (أيها الناس: إن لكم معالم، فانتهوا إلى معالمكم ـ

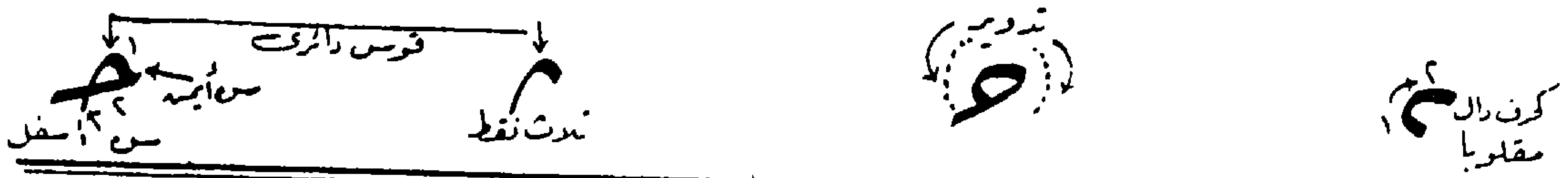
وإن لكم نهاية، فانتهوا إلى نهايتكم، وإن العبد بين مخافتين: بين أجل قد مضى، لا

يدرى ما الله صانع به، وبين أجل قد بقى لا يدرى ما الله قاض فيه). ـــ حديث شريف ـ

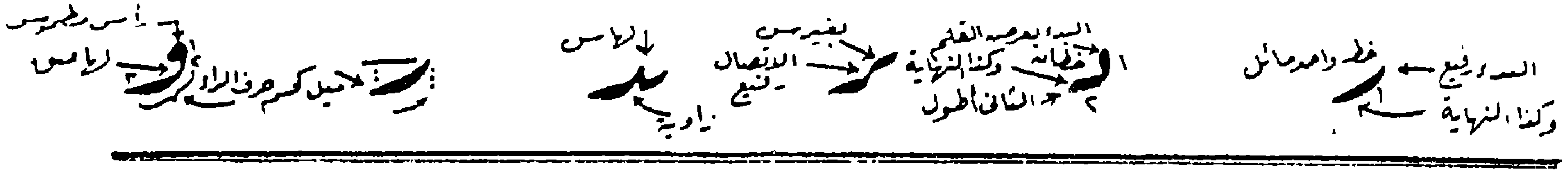


قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم .. فطالما استعبد الإنسان إحسان.

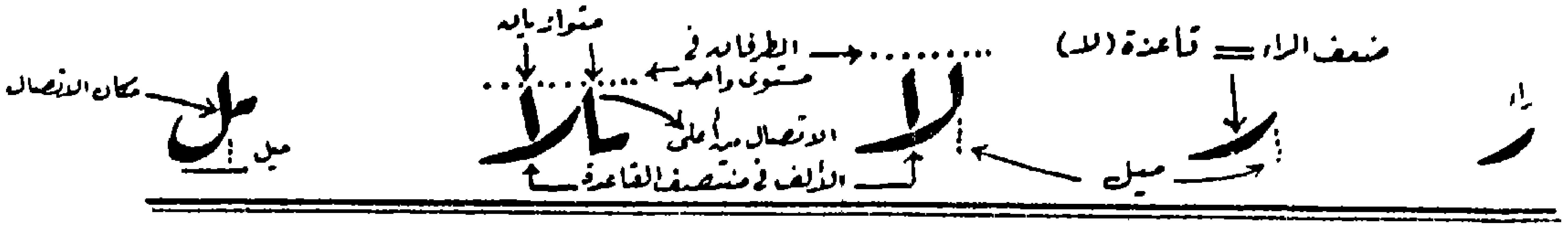
"رب أدخلني مدخل صدق، وأخرجني مخرج صدق، واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا."



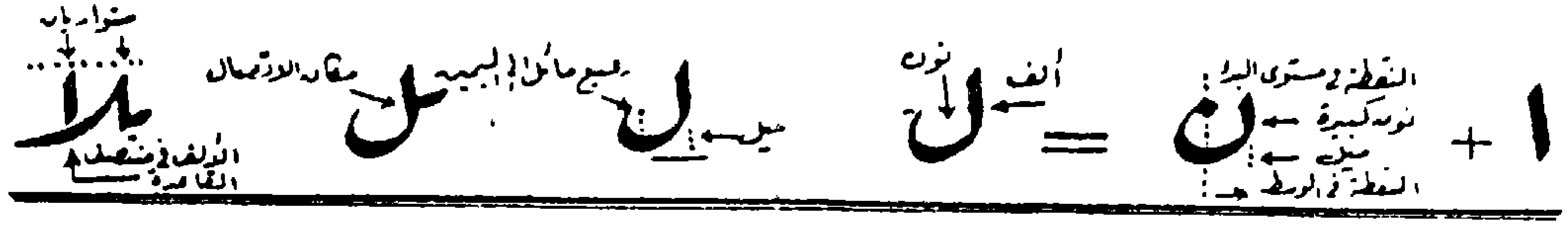
"لا تزول قدما عبد حتى يسأل عن عمره فيم أفناه؟ وعن جسمه فيم أبلاه؟ وعن علمه فيم فعل فيه؟ وعن ماله من أين اكتسبه؟ وفيم أنفقه؟" حديث شريف



كل إلى أجل والدهر ذو دول   والحرص مجبنة والرزق مقسوم



إن شعبنا يمد يده لجميع الشعوب والأمم العاملة من أجل السلام العالمي والرخاء الإنساني



قال الشاعر: بالعلم والمال يبني الناس مجدهم .·. لم يبن مجد على جهل وإقلال

هل جزاء الإحسان إلا الإحسان . كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله .

وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم . كل نفس بما كسبت رهينة . لكل نبأ مستقر .

وحيل بينهم وبين ما يشتهون . ما على الرسول إلا البلاغ . ولا ينبئك مثل خبير

تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى قضي الأمر الذي فيه تستفتيان . لمثل هذا فليعمل العاملون

إن موعدهم الصبح أليس الصبح بقريب . لا يكلف الله نفسا إلا وسعها .

كل حزب بما لديهم فرحون . ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله .

كتابة محمد عبد الرحمن

كتبه محمد عبد الرحمن المدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية

أهدى أحد الحكماء للإسكندر المقدوني كرة من الذهب مثمنة الشكل

وقد نقشت على كل قسم من أقسامها حكمة . فجاءت تلك الحكم في مجموعها كالحلقة

المفرغة . التي لا يعرف من أين بدأت ولا إلى أين انتهت . وها هي ذه :

العالم بستان سياجه الدولة . الدولة سلطان تحميه السنة . السنة شريعة يحفظها

الملك . الملك قائد يعضده الجند . الجند أعوان يكفلهم المال . المال رزق

تجمعه الرعية . الرعية خدام يتعبدهم العدل .

العدل مألوف وبه صلاح العالم .

قال تعالى في كتابه الكريم : يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم

ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزا عظيما . وقال : وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون

وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون . وقال سيد الرسل وخاتم الأنبياء :

استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان فإن كل ذي نعمة محسود . وقال أيضا : إذا أردتم أن تعلموا ما للعبد

عند الله فانظروا ماذا يتبعه من الثناء . وقال : أد الأمانة إلى من ائتمنك ، ولا تخن من خانك .

وقال انصر أخاك ظالما أو مظلوما ؛ قيل : أنصره إذا كان مظلوما ، فكيف أنصره ظالما ؟ قال تحجزه

عن الظلم ، فإن ذلك نصره . وقال : ما أكرم شاب شيخا لسنه إلا قيض الله تعالى له من يكرمه عند سنه

لعبد الله بن المقفع من كتاب الأدب الصغير :

من أشد عيوب الإنسان خفاء عيوبه عليه . فإنه من خفي عليه عيبه خفيت عليه محاسن غيره ، فلن يقلع عن عيبه الذي لا يعرف ولن ينال محاسن غيره ... لا يؤمننك شر الجاهل قرابة ولا جوار ولا إلف فإن أخوف ما يكون الإنسان لحريق النار أقرب ما يكون منها . وكذلك الجاهل إن جاورك أنصبك ، وإن ناسبك جنى عليك ، وإن ألفك حمل عليك ما لا تطيق ، وإن عاشرك آذاك وأخافك . مع أنه عند الجوع سبع ضار ، وعند الشبع ملك فظ ، وعند الموافقة في الدين قائد إلى جهنم ، فأنت بالهرب منه أحق منك بالهرب من سم الأساود ، والحريق المخوف والدين الفادح والداء العياء .

كتب وزير المأمون وهو الحسن بن سهل إلى محمد بن سماعة القاضي يسأله اختيار رجل ليقوم ببعض مهمه

أما بعد، فإني احتجت لبعض أموري إلى رجل جامع لخصال الخير، ذي عفة ونزاهة طعمة، قد هذبته الآداب، وأحكمته التجارب، ليس بظنين في رأيه، ولا بمطعون في حسبه. إن اؤتمن على الأسرار قام بها، وإن قلد مهماً من الأمور أجزأ فيه، له سن مع أدب ولسان، تقعده الرزانة ويسكنه الحلم، قد فُرّ عن ذكاء وفطنة، وعض على قارحه من الكمال. تكفيه اللحظة وترشده السكتة. قد أبصر خدمة الملوك وأحكمها، وقام في أمورهم فحمد فيها. له أناة الوزراء، وصولة الأمراء، وتواضع العلماء، وفهم الفقهاء، وجواب الحكماء. لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده. يكاد يسترق قلوب الرجال بحلاوة لسانه، وحسن بيانه. دلائل الفضل عليه لائحة، وأمارات العلم له شاهدة.

من رسائل كاتب العراق إبراهيم الصولي المتوفى ٢٤٣ هـ على لسان المتوكل لأهل حمص الخارجين عليه وهي من الرسائل التي أغنت عن الجيوش

أما بعد ، فإن أمير المؤمنين يرى من حق الله عليه مما قوّم به من أود ، وعدل به من زيغ ، ولمّ به من منتشر ، استعمال ثلاث يقدّم بعضهن على بعض : أولاهن ما يتقدم به من تنبيه وتوقيف ، ثم ما يستظهر به من تحذير وتخويف ، ثم التي لا يقع بحسم الداء غيرها ؛ أناة ، فإن لم تغن عقّب بعدها ؞ وعيداً ، فإن لم يغن أغنت عزائمه . وكتب إلى ابن الزيات يستعطفه : كتبت وقد بلغت المدية المحز ، وعدت الأيام بك عليّ بعد عدوي بك عليها . وكان أسوأ الظن وأكثر خوفي أن تسكن في وقت حركتها وتكف عند أذاتها ، فصرت أضر عليّ منها ، فكف الصديق عن نصرتي خوفاً منك ، وبادر إليّ العدو تقرباً إليك .

كتبه محمد عبد الرحمن المدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية

كتابة محمد على المكاوى

باب بيت يثبت يتثبت بذر يبذر نثر ينثر ينفث نور يثور يثغر نجي

حاجب يحب حذر يحذر ناجح حجاب حجر وحى حر يحز ينخر نجي

شاب يشيب سر يسر جسر أسس شج نسج شيخ وشى يشي

صابر صبر يصبر يصح يوصي يضني يضى، طائر يطير يطيح نظر بطى،

عابد يعبد دعج يعج غر يغر يغص يعظ يضع عس يغشى وعى يعي

فائد راقب رقيب فج نفخ فر يفر قدر يقف قس فقس يفي وفي

كاسب بكاء كاتب شكا يشكو يكتب شاكر يشكر حلى ركع ذكى

لاذ لب قلب ولج ولع تولى بلاد لص خلط نبيل خلى

مارد مزمن مدين رمح ذمم أمسى يمسى مصر يمضى ينمو أمىّ

هاد مهتد مهدى ربّاه ربّه كتابه وهج هجرة وهم دهى

تمت الحروف والحمد لله

قال على كرم الله وجهه : عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى : ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك
كان عنه مسئولا . ولا تمش في الأرض مرحا إنك لن تخرق الأرض ولن
تبلغ الجبال طولا . كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها .
وقال جل شأنه : ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون
عن المنكر وأولئك هم المفلحون . صدق الله العظيم

قَالَ تَعَالَى : "وَإِن جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ ، إِنَّهُ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ" .

قال تعالى : " وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله ؛ إنه هو السميع العليم " .

اِبْنُ الهَيْثَمِ عَالِمٌ عَرَبِيٌّ ، سَبَقَ الأُورُبِّيِّينَ فِي إِدْرَاكِ كَثِيرٍ مِنْ حَقَائِقِ ٱلْبَصَرِيَّاتِ وَٱلْأَلْوَانِ .

ابن الهيثم عالم عربي سبق الأوربيين في إدراك حقائق البصريات والألوان .

الاِسْتِعْمَارُ عَدُوُّ الشُّعُوبِ ، يَفْرِضُ عَلَيْهَا الْجَهْلَ ، وَيَعُوقُ تَطَوُّرَهَا الِاقْتِصَادِيَّ وَالِاجْتِمَاعِيَّ .

الاستعمار عدو الشعوب ، يفرض عليها الجهل ، ويعوق تطورها الاقتصادي والاجتماعي

قَالَ اللهُ تَعَالَى : " وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللهُ الدَّارَ الآخِرَةَ ، وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا " .

قال الله تعالى : " وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ، ولا تنس نصيبك من الدنيا .

الإِذَاعَةُ المَدْرَسِيَّةُ تُتِيحُ الفُرْصَةَ لِمُعَالَجَةِ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ تَغْلِبُ عَلَيْهِمُ العُزْلَةُ وَالانْطِوَاءُ .

الإذاعة المدرسية تتيح الفرصة لمعالجة التلاميذ الذين تغلب عليهم العزلة والانطواء .

إِنَّ تَارِيخَ العِلْمِ يُسَجِّلُ فِي اعْتِزَازٍ أَنَّ عَصْرَنَا الحَاضِرَ هُوَ عَصْرُ الذَّرَّةِ وَالصَّارُوخِ وَكَشْفِ الفَضَاءِ .

إن تاريخ العلم يسجل فى اعتزاز أن عصرنا الحاضر هو عصر الذرة والصاروخ وكشف الفضاء .

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ   كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحِ

أخاك أخاك إن من لا أخا له   كساع إلى الهيجا بغير سلاح

مِنْ شَهِيرَاتِ النِّسَاءِ الْعَرَبِيَّاتِ اللَّاتِي شَارَكْنَ فِي نَشْرِ الثَّقَافَةِ: عَائِشَةُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ.

من شهيرات النساء العربيات اللاتي شاركن في نشر الثقافة : عائشة أم المؤمنين.

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَغَدْوَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ رَوْحَةٌ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا"

قال صلى الله عليه وسلم : "لغدوة في سبيل الله أو روحة خير من الدنيا وما فيها".

نَحْنُ شَعْبٌ عَرَبِيٌّ وَاحِدٌ ضَمَّهُ فِي سَاحَةِ الْمَجْدِ طَرِيقُ

نحن شعب عربي واحد ضمه في ساحة المجد طريق

إِنَّ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ تُؤْمِنُ مُخْلِصَةً أَنَّ أَيَّ عُدْوَانٍ عَلَى جُزْءٍ مِنْهَا هُوَ عُدْوَانٌ عَلَيْهَا كُلِّهَا .

إن الأمة العربية تؤمن مخلصة أن أي عدوان على جزء منها هو عدوان عليها كلها .

كَانَ سُقْرَاطُ يَسْلُكُ طَرِيقَ الْحِوَارِ فِي تَعْلِيمِ تَلَامِيذِهِ ، وَإِقْنَاعِ خُصُومِهِ .

كان سقراط يسلك طريق الحوار في تعليم تلاميذه ، وإقناع خصومه

قَالَ عُتْبَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ لِمُعَلِّمِ وَلَدِهِ : " لِيَكُنْ أَوَّلَ إِصْلَاحِكَ لِوَلَدِي

إِصْلَاحُكَ لِنَفْسِكَ ؛ فَإِنَّ عُيُونَهُمْ مَعْقُودَةٌ بِعَيْنِكَ : فَالْحَسَنُ عِنْدَهُمْ

مَا صَنَعْتَ ، وَالْقَبِيحُ مَا تَرَكْتَ " .

قال عتبة بن أبي سفيان لمعلم ولده : " ليكن أول إصلاحك لولدي ، إصلاحك

لنفسك ؛ فإن عيونهم معقودة بعينك : فالحسن عندهم ما صنعت ، والقبيح ما تركت " .

العلم سبب كل خير لأنه يحفظ الحياة ويسهل أسباب المعيشة ويهدي إلى الواجب ويرشد إلى السير في طريق تحسين الهيئة الاجتماعية المدنية

ينمي العقل ويهذب النفس ويعلي الهمة ويوجد بين بني الوطن الألفة ويتيسر لهم أن يوضح كل مقصده بعبارة تدوم بها الرابطة والمودة.

عليك بالعلم فإنه يقومك صغيرا ويقدمك كبيرا ثم إن كنت سيدا فقت وإن كنت وسطا سدت وإن كنت أقل عشت رفيعا مهيبا

العلم عز لا يبلى جديده وكنز لا يفنى مزيده مال لا خوف عليه معظم لمن وصل إليه لا يدركه من ترك درسه ولا ينال مرتبة من أعرض عنه

تعلم اللغات الأجنبية فإنه يترتب على معرفتها إدراك أشرف أعمال الأمم الغربية والاطلاع على مخترعاتهم المفيدة واكتشافاتهم العجيبة الجديدة

فتجد عندك إحساسات شريفة وتنبعث فيك روح الغيرة فتجاريهم في أعمالهم ويتم لك من سعادة الوطن ما تم لهم من معالي المجد

لم يضع قط درهم بحساب وألوف بلا حساب تضيع وبمعرفة الهندسة يقوى فكرك وتعرف الفرق بين جميع الأشكال وأحجامها وتقوى على التأمل

والنظر في الأشياء فلا تختار إلا ما ثبت بالدليل والبرهان وتستنتج النتائج الصحيحة فتكون في تمام مأمن من تسلط الأوهام الباطلة على عقلك

لكل عالم هفوة | لكل جواد كبوة | لكل صارم نبوة | بلغ السيل الزبى | بلغت الدلو الحماة | اتسع الخرق على الراقع | جاوز الحزام الطبيين

إن من البيان لسحرا | إن المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى | إن الحديد بالحديد يفلح | إن غدا لناظره قريب | سبق السيف العذل

الصدق رأس الفضائل وركن الأدب | زينة الإنسان الحلم والمروءة والصدق | إذا أنجز حر ما وعد من معروف فقد أحرز فضيلة الجود والصدق

طلب الأدب أولى من طلب الذهب | الشرف بالفضل والأدب لا بالأصل والنسب | ما نحل والد ولده أفضل من أدب حسن

جدع الحلال أنف الغيرة | على أهلها تجني براقش | القول ما قالت حذام | عند جهينة الخبر اليقين | قطعت جهيزة قول كل خطيب

الجد فاتحة كل خير | الثقة بالله أقوى أمل والتوكل عليه أزكى عمل | النجاح بالثبات والحياة بالعمل | الأيام صحائف آجالكم فخلدوها أحسن أعمالكم

العلم نور | العلم حياة القلوب ومصباح الأبصار | العلم زين لصاحبه في الرخاء ومنجاة له في الشدة | من صاحب العلماء وقر

احفظ درهمك الأبيض ليومك الأسود	على قدر بساطك أمدد رجليك	الطمع أهلك أكبر عظماء العالم
خير المعروف ما لا يصحبه منّة	الحدة حلوة ولكن ثمرتها مرة	النصيحة مرة ولكن ثمرتها حلوة
جرح الصيت غير قابل للالتئام	إذا أبغضت فلا تكن عدواً	إفشاء الأسرار من أكبر السيئات
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم	فطالما استعبد الإنسان إحسانه	من عذب لسانه كثرت إخوانه
العلم يرفع بيتاً لا عماد له	والجهل يهدم بيت العز والكرم	أصح الثناء ما اعترفت به الأعداء
كل شيء إذا كثر رخص إلا الأدب	كل شيء يبدو صغيراً ثم يكبر	إلا المصائب فإنها تبدو كبيرة ثم تصغر
لا تظلم فإن بيوت الظالمين خراب	لا يستحيل على القلب الشجاع	من أطاع التواني ضيع الحقوق
يوم من حياة إنسان شريف	خير من حياة ذليل برمتها	من الرسول يعرف قدر المرسل

قال الإمام علي رضي الله عنه أكبر العيب أن تعيب ما فيك مثله | إذا ظلمت من دونك فلا تأمن عذاب من فوقك

ومن كلمات الحكماء. لا تأت في السر عملاً تخجل منه في العلانية | الفلسفة هي أن يعرف الإنسان كيف يعيش مع سائر الناس

الشرف أثمن من دم الإنسان	الشرف بالأدب لا بالنسب	رتبة العلم أعلى الرتب	السنة الحلوة فلام الحوع
لا تبد سوا لكي لا تبدا نوا	النمام أذل جميع اللئام	من نقل إليك نقل عنك	على الباغي تدور الدوائر
النظافة من أجمل المظاهر	الحكيم من يتعظ بغيره	قل لي من تعاشر	أقل لك من أنت
الوقت أثمن من الذهب	التواضع من مصائد الشرف	فرط الأنس يذهب المهابة	والانقباض يضيع المودة
لا غنى إلا بالعقل	ولا فقر إلا بالجهل	أفكر كثيرا وتكلم قليلا	تكلم قليلا وافعل كثيرا
احذر عدوك مرة	واحذر صديقك ألف مرة	فلربما انقلب الصديق	فكان أعلم بالمضرة
اتق شر من أحسنت إليه	كل ذي نعمة محسود	العمل مفتاح باب السعادة	والكسل مطية الذل والفقر
ليس من مات فاستراح بميت	إنما الميت ميت الأحياء	إنما الميت من يعيش كئيبا	كاسفا باله قليل الرجاء
حب الوطن من الإيمان	من عاشر العلماء وقر	ومن خالط الجهلاء حقر	الكتاب أنيس في الوحدة
الاعتماد على النفس أساس كل نجاح	اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد	كن دائما كما تريد أن تظهر	

لا تقل اصلي وفصلي ابدا　　انما اصل الفتى ما قد حصل　　بين تبذير وبخل رتبة　　وكلا هذين ان زاد قتل

ازرع المعروف تحصد الشكر　　لا تحكم وقت الحدة　　فالعقل حينئذ يكون غائبا　　سرور الدنيا كأحلام نائم

يعلم الوالدان بما ربهما الحسنه　　ما لا تعلم المدارس والزمن (للكاتب)　　يدرك باللطف ما لا يدرك بالعنف

من يأكل فوق الشبع يحفر قبره بأسنانه (تعريب الكاتب)　　الصناعة حصن منيع يحمي الانسان من جيوش الفقر

قالت الفضلاء: خير الناس من ملك كفه وكف فمه　　قال جمال الدين الافغاني لا يعدم الليث فريسة حيثما ذهب ١٦٢

قال الامام علي رضي الله عنه خذوا الحكمة اينما وجدتموها　　افعل بالغير ما تريد ان يفعله الغير بك (الآية الذهبية)

من المحقق ان من انفق ولم يحسب افتقر ولم يدر　　وقيل: من اشترى ما لا يحتاج اليه باع ما يحتاج اليه

ساعة عدل خير من الف شهر عبادة (حديث شريف)　　لسان اخرس خير من لسان ناطق بالكذب (لاحد الحكماء)

من يكل الى الخادم تربية ولده يعده ليكون خادما لغده　　ومن اجاب شاتما على كلامه جعل نفسه في مقامه (للكاتب

هل تعلم أن قطرات الندى لا تسقط من السماء ، كما تسقط قطرات المطر ؟

عندنا ملاحات كثيرة يستخرج منها الملح الذي يسد حاجتنا، ويصدر إلى الخارج .

في البحار والمحيطات جبال أعظم من الجبال التي نراها على سطح الأرض .

من السمك نوع عجيب يتسلق الأشجار ، ويسميه العلماء : السمك المتسلق .

الخبز الأسمر الذي لم تنزع النخالة من دقيقه أصلح أنواع الخبز للتغذية .

اشترك أيمن في الجماعة الصحية بالمدرسة ، وتعلم كيف يسعف الجريح .

لبعض الحيوانات شهرة تاريخية، مثل: كلب أهل الكهف، وناقة صالح. اقرأ قصتهما.

يشتهر الجمل بالصبر، والثعلب بالمكر، والكلب بالوفاء، والغراب بالحذر.

من أصوات الحيوان: مواء القط، ونباح الكلب، وصهيل الخيل، وزئير الأسد.

من أسماء الأصوات: صرير القلم، وخرير الماء، وهدير الموج، وأزيز الطيارة.

النسر سيد الطيور، ويعيش نحو مائة سنة، ويضرب به المثل في طول العمر.

بعض الحشرات كالحرباء تحمي نفسها من عدوها، فتغير لونها بلون ما يحيط بها.

باسمك اللهم أسعى ، باسمك اللهم أعمل ، فارصد عني وتقبل .

اتق الله حيثما كنت ، وأتبع السيئة الحسنة تمحها ، وخالق الناس بخلق حسن .

"ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا إن الله لا يحب كل مختال فخور" .

" ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا ، بل أحياء عند ربهم يرزقون . "

" من عمل صالحا فلنفسه ، ومن أساء فعليها ، وما ربك بظلام للعبيد " .

"يا أبت ، افعل ما تؤمر ستجدني إن شاء الله من الصابرين". لهذه الآية قصة فاقرأها .

الجمهورية العربية المتحدة تنافس الدول الكبرى في كثير من المنتجات الزراعية.

أول أسطول عربي في البحر الأبيض بني في عهد الخليفة معاوية بن أبي سفيان.

من المعارك العربية: القادسية، واليرموك، وعين جالوت، وبورسعيد.

من قواد العرب: خالد بن الوليد، وسعد بن أبي وقاص، وعمرو بن العاص.

من شهدائنا الفدائيين: أحمد عبد العزيز، وجول جمال، ونبيل منصور، وجواد حسني.

ماضٍ لو جعلوا العلاقة في غد .. بين الشعوب مودة وإخاء

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : "رضا الله من رضا الوالدين".

أد الأمانة إلى من ائتمنك ، ولا تخن من خانك. " حديث شريف "

مثل الجليس الصالح والجليس السوء كمثل حامل المسك وكير الحداد. (من حديث شريف)

قال علي بن أبي طالب : "عليكم بحسن الخط ، فإنه من مفاتيح الرزق".

استخدم علامات الترقيم في الكتابة ، لتكون كتابتك جيدة النظام سهلة الفهم.

علامات الترقيم هي : الفصلة ، الفصلة المنقوطة ؛ القوسان ( ).

عيد العلم من أعيادنا القومية يكرم فيه النابغون في العلم والفن والأدب.

قبيل العيد جمعنا في صندوق البر مبلغا كبيرا ، ووزعناه على فقراء الحيّ .

للمنفلوطي : "أحسنوا إلى البائسين والفقراء ، وارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء"

إنما الأوطان تعلو بفتى ∴ ضمّ للعلم جمال الأدب

الجمعيات التعاونية في الريف تقدم للفلاح ما يحتاج إليه من البذور والأسمدة والآلات الزراعية .

الذهب الأصفر معدن نفيس . فهل تعرف الذهب الأسود ، والذهب الأبيض ؟

"كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله، والله مع الصابرين".

لا ننسى فلسطين، لأنها جزء عزيز من أرض الوطن العربي الكبير.

العنكبوت حشرة ماكرة، تصنع بيوتًا مثل الشباك تمسك بها الحشرات.

مصيف الربوة أقرب المصايف إلى دمشق، ويجري فيه بردى بين الحور والصفصاف.

الشهور الشمسية: يناير (كانون الثاني) فبراير (شباط) مارس (آذار).
إبريل (نيسان)، مايو (أيار)، يونية (حزيران).
يولية (تموز)، أغسطس (آب)، سبتمبر (أيلول).
أكتوبر (تشرين الأول)، نوفمبر (تشرين الثاني)، ديسمبر (كانون الأول)

سوق الحميدية فى دمشق تشبه الموسكى وخان الخليلى فى القاهرة.

من أحسن ما يسر الأطفال فى حديقة الحيوان ذيل الطاووس يلمع فى أشعة الشمس.

ترش أرض الشوارع فى المدن والقرى صيفا لمنع الغبار وتخفيف الحرارة.

من بطولة الصبيان فى بورسعيد: إطلاق الرصاص فى صدور الضباط المعتدين.

سأل همّام أصحابه: ما اسم فاكهة فى وسطه "م" وآخره "م"، فأجابوا: شمام.

المرج من ضواحى القاهرة، يكثر فيها النخيل وتزرع فيها أنواع أخرى من النبات.

بلادى بلادى فداك دمى ∴ وهبت حياتى فدى فاسلمى

قال رشاد لأخته سعاد: اسمى يشبه اسمك فى حرفين، فما هما؟

قال تعالى : كتابة محمد حسنى أبو الخير

عالم الغيب والشهادة
الكبير المتعال

قال تعالى :

عَالِمُ الغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ
الكَبِيرُ المُتَعَالِ

قال تعالى :

بَلِ الإنسانُ عَلَى نفسه بَصِيرَةٌ
وَلَوْ أَلْقَى مَعَاذِيرَهُ

قال عليه الصلاة والسلام :

إنَّ الرجل ليُحرَمُ الرزقَ

بالذنب يصيبه

وتقوى الله خير الزاد ذخرا

وعند الله للأتقى مزيدُ

عن عدي بن حاتم رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتقوا النار ولو بشق تمرة
فمن لم يجد فبكلمة طيبة   رواه الشيخان   وعن ابي ذر قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا تحقرن من المعروف شيئا ولو ان تلقى اخاك بوجه طلق   رواه مسلم   وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اكمل المؤمنين ايمانا احسنهم خلقا وخياركم خياركم لنسائهم
رواه الترمذي   وعن عائشة رضي الله عنها قالت سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول
ان المؤمن ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم   رواه ابو داود   وعن جابر رضي الله عنه
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان من احبكم الي واقربكم مني مجلسا يوم القيمة احاسنكم اخلاقا
وان من ابغضكم الي وابعدكم مني يوم القيمة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون الخ   كتبه محمد طاهر الكردي المكي سنة ١٣٥٧

يقولون لي فيك انقباض وإنما   رأوا رجلاً عن موقف الذل أحجما
أرى الناس من داناهم هان عندهم   ومن أكرمته عزة النفس أكرما

ولم أقض حق العلم إن كان كلما   بدا طمع صيرته لي سلما
وما كل برق لاح لي يستفزني   ولا كل من لاقيت أرضاه منعما

إذا قيل هذا منهل قلت قد أرى   ولكن نفس الحر تحتمل الظما
أنهنهها عن بعض ما لا يشينها   مخافة أقوال العدا فيم أو لما

ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي   لأخدم من لاقيت لكن لأخدما
أأشقى به غرساً وأجنيه ذلة   إذاً فاتباع الجهل قد كان أحزما

ولو أن أهل العلم صانوه صانهم   ولو عظموه في النفوس لعظما
ولكن أهانوه فهان ودنسوا   محياه بالأطماع حتى تجهما

من شعر القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني   كتبه بتوفيق من الله تعالى سيد إبراهيم الخطاط في شهر المحرم عام ستين وثلثمائة وألف

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اطلبوا العلم ولو بالصين.

وقال عليه السلام طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة.

وقال صلوات الله عليه وسلامه : اطلبوا العلم من المهد الى اللحد.

صدق رسول الله ونطق حبيب الله

قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه،

أكرموا أولادكم بالكتابة فإن الكتابة من أهم
الامور وأعظم السرور صدق علي وولي .

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

وتعالى جدك وجل ثناؤك ولآ اله غيرك .

مصطفى حليم

كتب خطية المؤلف

دليل المعلم - خط الرقعة - خط النسخ - قواعد الخطوط - خط الثلث - من روائع خط الثلث
دليل الدارس والمعلم - من روائع الخط الفارسي - الخط الفارسي (ثلاثة أجزاء) - الخط الديواني

الزخارف الكتابية - التراكيب الخطية - التشكيلات الكوفية - الكتابات المتعاكسة
البسملة - لفظ الجلالة - محمد (صلى الله عليه وسلم) - الكتابات التشكيلية

عشرة كتب

ستة كتب

موسوعة الكتابة الخطية (جزءان) - الزخرفة العربية والإسلامية (ثلاثة أجزاء)

الخط الكوفي - الكتابة الإعلانية - المصاحف - الزخرفة العربية (جزء رابع)
نشأة الكتابة الخطية (طبعة ثانية)

ثمن النسخة سبعة جنيهات

تطلب من الناشر

طنطا - ش توت عنخ آمون رقم ٦٧
تقاطع ش محمد فريد ت : ٣١٧٦٠٨